١٦٢٥

وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى اللّٰهِ فَهُوَ حَسْبُهُ



الجلد الثانی

کتاب خزانۃ العلوم

تالیف مولوی سید عبد الفتاح گلشن آبادی متخلص اشرف مدرس عربی و فارسی

مدرسہ سرکار الفنسٹن کالج معمورۂ بمبئی میں

عربی زبان سیکھنے والے طلبا اریبک اسٹیوڈینٹ کے واسطے جناب قاضی ابراہیم

بن قاضی نور محمد صاحب بلندری کے اہتمام سے مطبع حیدری میں

سنہ ۱۸۶۹ عیسویہ مطابق سنہ ۱۲۸۶ ہجریہ میں

چھاپا گیا

Vol. II.

Arabic Second Reading Book

Compled by

Sayed Abdool Fattah Moulvie

late Mohamadan Law officer Khandeish Court

at present Arabic Teacher in the Elphinstone

College author of the outline of Hindustani Grammar

and other Educational works for Government Schools

Bombay 18[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله واصحابه اجمعين
اما بعد فيقول العبد الراجي الى الله بالصلاح والفلاح مفتي سيد عبد الفتاح
ابن المرحوم سيد عبد الله الحسيني گلشن آبادي عفي الله عنهما لما رايت رغبة الناس
في تحصيل علوم الادب من كلام العرب فانتخبت ما كثر وقوعه من الامثال والنوادر
والحكايات بعبارة يسهل على المبتدي فهمها ودرك معانيها من الاصطلاحات
والاستعارات ورتبتها على ترتيب الكتب التي هي متداولة في هذه البلاد
في مدارس الانگليشيه وجمعتها من مصنفات المتقدمين ومؤلفات المتأخرين
في ثلاثة رسائل على حدة ليسهل على المبتدي حفظها واستيعاب فوائدها
ودرجت في كل باب منها من علوم شتى مع قلة بضاعتي وكثرة علائقي وتوكلت
على الله العلام الفتاح واسئله التوفيق وهو خير رفيق وهاديا الى سواء الطريق

هذا جلد الثاني كتاب خزانة العلوم

حكاية

اخبر ابو بكر بن الخاضبة انه كان ليلة من الليالي قاعدا ينسخ شيئا من الحديث بعد ان مضى هوي من الليل قال وكنت ضيق اليد فخرجت فارة كبيرة وجعلت تعدو في البيت واذا بعد ساعة خرجت اخرى وجعلا يلعبان بين يدي و يتقافزان الى ان دنتا من ضوء السراج وتقدمت احداهما وكانت بين يدي طاسة فاكببتها عليها فجاءت صاحبتها وشمت الطاسة وجعلت تدور حوالي الطاسة وتضرب بنفسها عليها وانا ساكت انظر مشتغل بالنسخ فدخلت سربها واذا بعد ساعة خرجت وفي فيها دينار صحيح وتركته بين يدي فنظرت اليها وسكت واشتغلت بالنسخ وقعدت ساعة بين يدي تنظر الي فرجعت وجاءت بدينار آخر وقعدت ساعة اخرى وانا ساكت انظر و انسخ وكانت تمضي وتجيء الى ان جاءت باربعة دنانير او خمسة الشك مني وقعدت زمانا طويلا اطول من كل نوبة ورجعت ودخلت سربها وخرجت واذا في فيها جليدة كانت فيها الدنانير وتركتها فوق الدنانير فعرفت انه ما بقي معها شيء فرفعت الطاسة فقفزتا ودخلتا البيت واخذت الدنانير وانفقتها في مهم لي وكان في كل دينار دينار وربع

حكاية

قيل ان بعض البخلاء استاذن عليه ضيف وبين يديه خبز وقدح فيه عسل فرفع الخبز واراد ان يرفع العسل وظن البخيل ان ضيفه لا ياكل العسل بلا خبز فقال ترى ان تاكل عسلا بلا خبز قال نعم وجعل يلعق لعقة بعد لعقة فقال له البخيل

واللہ یا اخی انہ یحرق القلب فقال صدقت ولکن قلبک

حکایۃ ۳

قیل ان انوشیروان وضع الموائد للناس فی یوم نیروز وجلس فدخل وجوہ مملکتہ الایوان فلما فرغوا من الطعام جاؤا بالشراب واحضرت الفواکہ والمشموم فی آنیۃ من الذہب والفضۃ فلما رفعت آلۃ المجلس اخذ بعض من حضر جام ذہب وزنہ الف مثقال فخباہ تحت ثیابہ وانوشیروان یراہ فلما فقدہ الساقی قال بصوت عال لا یخرجن احد حتی یفتش فقال کسریٰ ولم فاخبرہ بالقصۃ فقال قد اخذہ من لا یردہ وراٰہ من لا ینم علیہ فلا یفتش احد فاخذہ الرجل ومضی وکسرہ وصاغ منہ منطقۃ وحلیۃ لسیفہ وجدد لہ کسوۃ فاخرۃ فلما کان فی مثل جلوس الملک دخل ذلک الرجل بتلک الحلیۃ فدعاہ کسریٰ وقال لہ ھذا من ذاک فقبل الارض وقال نعم اصلحک اللہ تعالیٰ

حکایۃ ۴

اخبر السقطی قال دخلت المقابر فرأیت بہلول المجنون قد ادلی رجلیہ فی قبر محفور وھو یلعب بالتراب فقلت ما تصنع ھھنا قال انا عند قوم لا یؤذون جیرانھم وان غبت عنھم لا یغتابونی فقلت اجائع انت قال لا واللہ قلت لہ ان الخبز قد غلا فقال لا ابالی علینا ان نعبدہ کما امرنا وعلیہ ان یرزقنا کما وعدنا

قطعہ

رضینا قسمۃ الجبار فینا	لنا علم وللاغیار مال
فان المال یفنی عن قریب	ولکن علم باقی لا یزال

احمق ـ جلانا ـ قلب ـ دل ـ وضع ـ رکھنا ـ موائد ـ توشہ خوان ـ ڈالکہ ـ میوہ ـ مشموم ـ خوشبو ـ آنیہ ـ برتن ـ ظروف ـ ذہب ـ سونا ـ فضہ ـ چاندی ـ رفع ـ اٹھانا ـ خباء ـ چھپانا ـ ثیاب ـ کپڑے ـ فقد ـ گم کرنا ـ تفتیش ـ تلاش کرنا ـ نمامہ ـ چغلی کرنا ـ الصوغ ـ ڈھالنا ـ حلیہ ـ زیور ـ منطقہ ـ کمربند ـ الحفر ـ کھودنا ـ اغتیاب ـ غیبت کرنا ـ جائع ـ بھوکا

حكاية

نقل ان الرشيد كانت عنده جارية يحبها حبة شديدة وكانت سوداء
واسمها خالصة جالسة عنده وعليها من الجواهر والدرر ما شاء الله تعالى
وكان لا يفارقها ليلا ولا نهارا فدخل عليه ابو نواس ومدحه بابيات بليغة
فلم يلتفت اليه وبقي مشغولا بالجارية فحصل لابي نواس غبن في نفسه فخرج
وكتب على باب الرشيد . شعر . لقد ضاع شعري على بابكم
كما ضاع عقد على خالصة . فقرأه بعض حاشية الملك ثم دخل واخبره
بذلك فقال على بابي نواس فلما دخل عليه من الباب محا تجويف العين من
الموضعين من لفظ ضاع وابقى الالف وجعلهما على صورة الهمزة ثم اقبل على الملك فقال
له كتبت على الباب قال كتبت شعر لقد ضاء شعري على بابكم .
كما ضاء عقد على خالصه . فاعجب الرشيد ذلك واجازه بالف درهم
وقال بعض من حضر هذا شعر قلعت عيناه فابصره .

حكاية

قيل ان امرء القيس اودع السموأل بن عاديا قبل موته دروعا وسلاحا فارسل ملك
كندة يطلب الدروع والسلاح المودعة عنده فقال السموأل لا ادفعه الا
لمستحقه وابى ان يدفع اليه شيئا منها فعاوده فابى وقال لا اغدر بذمتي ولا اخون امانتي
ولا اترك الوفاء الواجب علي فقصده ذلك الملك بعسكره فدخل السموأل في حصنه
وامتنع به فحاصره ذلك الملك كان ولد السموأل خارج الحصن فظفر به ذلك الملك
فاخذه اسيرا ثم طاف حول الحصن وصاح بالسموأل فلما اشرف عليه من على
الحصن قال له ان ولدك قد اسرته وها هو معي فان سلمت الي الدروع والسلاح

التي لامرء القيس عندك رحلت عنك وسلّمت اليك ولدك وان امتنعت من ذلك ذبحت ولدك وانت تنظر فاختر ايهما شئت فقال له السموأل ما كنت لاخفر ذمامي وابطل وفائي فاصنع ما شئت فذبح ولده وهو ينظر ثم لما انعجز عن الحصن رحل خائبا واحتسب السموأل ذبح ولده وصبر محافظة على وفائه فلما جاء الموسم وحضرت ورثة امرء القيس سلّم اليهم الدروع والسلاح ورأى حفظ ذمامه ورعاية وفائه احبّ اليه من حياة ولده وبقائه فصارت الامثال بالوفاء تضرب بالسموأل واذا امدحوا اهل الوفاء في الانام ذكروا السموأل في الاول

٧ حكاية

عن الاصمعي قال دخلت البادية واذا انا بعجوز بين يديها شاة مقتولة والى جانبها جرو ذئب فقالت اتدري ما هذا فقلت لا قالت هذا جرو ذئب اخذناه صغيرا وادخلناه بيتنا وربيناه فلما كبر فعل بشاتي ما ترى وانشدت

شعر

فجعت قومي	بقرت شويهتي وفجعت قومي وانت لشاتنا ابن ربيب

بقرت شويهتي وفجعت قومي — وانت لشاتنا ابن ربيب

غذيت بدرها وغذيت فيها — فمن انباك انّ اباك ذئب

اذا كان الطباع طباع سوءٍ — فلا ادب يفيد ولا اديب

٨ حكاية

كان بعض العبّاد مقيما في بعض الجبال وكان ياتيه رزقه كل يوم من الايام من حيث لا يحتسب رغيف يسدّ به جوعه ويشدّ به صلبه فلم ياته في يوم من الايام ذلك الرغيف فطوي ليلته تلك فلما اصبح زاد جوعه و

اسفل الجبل قرية سكانها اليهود فنزل العابد من الجبل يلتمس قوتا من القرية فوقف على باب وطلب طعامًا من اهله يسد به جوعه فدفع اليه رب المنزل ثلثة ارغفة فاخذها وتوجه قاصدًا للجبل وكان لصاحب البيت كلب فاتبع العابد وجعل ينبح عليه فالقى اليه رغيفا وانطلق فاكل الكلب ذلك الرغيف ثم اتبع العابد واخذ في النباح حتى كاد ان يعقره فالقى العابد اليه رغيفا آخر فتشاغل به وذهب العابد الى ان توسط الجبل فاكل الرغيف الآخر واقتفى اثر العابد فالقى اليه الرغيف الثالث فاكله ثم اتبع العابد واخذ في النباح فالتفت العابد اليه وقال يا عديم الحياء اخذت من بيت صاحبك ثلثة ارغفة وقد اطعمتك اياها فما تريد مني فانطق الله الكلب فقال ما عدم الحياء الا انت اعلم اني مقيم بباب هذا اليهودي منذ سنين وربما اطوى اليومين والثلاثة بلا شيء ولم تحدثني نفسي بالذهاب عن بابه الى باب غيره وانت قد انقطع قوتك يومًا واحدًا فلم تصبر وتوجهت من بابه الى باب اليهودي تطلب منه قوتا فقل لي اينا اقل حياء فخجل العابد وندم على فعله ولم يعد الى ذلك

حكاية

عن القاضي يحيى بن اكثم قال بت ليلة عند المامون فعطشت في جوف الليل فقمت لاشرب ماء فرأني المامون فقال ما لك يا يحيى قلت يا امير المومنين انا والله عطشان قال ارجع الى موضعك فقام والله الى المحل الماء فجاء في بكوز ماء وقام على رأسي فقال اشرب يا يحيى فقلت يا امير المومنين هلا وصيف او وصيفة قال انهم نيام قلت كنت انا اوم للشرب فقال لي لوم بالرجل ان

یستخدم ضیفہ ثم قال یا یحییٰ فقلتُ لبیّک یا امیر المومنین قال الا احدثک
قلتُ بلیٰ یا امیر المومنین قال حدثنی الرشید قال حدثنی المھدی قال حدثنی المنصور
عن ابیہ عن عکرمہ عن ابن عباس رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
سیّد القوم خادمہم

حکایۃ ۱۰

عن ابی الحسن بن آذین البصیر النحوی رحمۃ اللہ علیہ قال قد حضرتُ مع والدی مجلس کافور
الاخشیدی وھو غاص بالناس فدخل الیہ رجل و قال فی دعائہ ادام اللہ ایام سیّدنا
فکسر المیم من الایام و فطن بذلک جماعۃ من الحاضرین احدھم صاحب المجلس حتی
شاع ذلک فقام من اوساط الناس رجل فانشاء یقول

شعر

لا غروان لحن الداعی لسیدنا	او غصّ من دھشٍ بالریق او بھر
فمثل ھیبتہ حالت جلالتھا	بین الادیب و بین القول بالحصر
وان یکن خفض الایام عن غلطٍ	فی موضع النصب لا عن قلۃ البصر
فقد تفاءلت من ھذا السیّدنا	والفال ماثورۃ عن سیّد البشر
بان ایامہ خفض بلا نصب	وان اوقاتہ صفوٌ بلا کدر

حکایۃ ۱۱

عن عبد السلام بن حسین البصری رح قال فصد الحسن بن سھل یومًا
فتنافس الناس الیہ فی الھدایا وکان رجل من اھل الادب من الکتاب قد قعد بہ الزمان
فقال لاھلہ قد تنافس الناس الی ھذا الرجل فی الھدایا ولو جمعتُ جمیع ما تحوی علیہ

غاص — پر
فطن وفطانت بو جھنا سمجھنا
شاع — ظاہر ہوا
اوساط — درمیان
انشاء — نو پیدا کیا بنایا
لا غرو — نہیں عجب
لا عجب لا عجب اچھا نہیں
غصص — گلا بند ہونا
ریق — لعاب دہن تھوک
بہر — غالب ہونا
حالت — آڑ ہوئی
حصر — گلا بند ہونا
خفض — زیر ہونا حق تابع ہونا
نصب — زبر ہونا
تفاءل — نیک فال لی
تنافس — ایک دوسرے پر رغبت کرنا
ھدایا — تحفہ
قعد بہ الزمان — زمانہ نے بے حال کر دیا

يدی مابلغ الف دينار ولکن بما تلطف له فی المدينة فحمل الی اشنان وملح وطيب فجعلهما فی جونة وختمها وکتب اليه والله يا سيدی لو کانت الجدة علی قدر الهمة لکنت احد المتنافسين فی بر السارعين علی فرد لکن الجدة قعدت بالهمة فقصرت عن مساواة اهل النعمة وخشيت ان تطوی صحيفة البر وليس لی فيها ذکر فوجهت اليك اعزك الله تعالی شيئا حقيرا وصبرت علی الم الحجر والتقصير وکان المعتبر عنی قول الله عز وجل ليس علی الضعفاء ولا علی المرضی ولا علی الذين لا يجدون ما ينفقون حرج اذا نصحوا لله ورسوله ما علی المحسنين من سبيل والله غفور رحيم وکتب فی اسفلها

شعر

ما فی المدينة کل قوم الیك غداة قصد الباسليق
فلم ار کالدعاء اعم نفعا وابلغ فی مکافات الصديق
فوجهت الدعاء وقلت ربی يقيك شرور آفات العروق

فکتب اليه الحسن بن سهل والله يا سيدی ما وردت الی هدية احسن من هديتك ولا تحفة اجمل من تحفتك وقد بعثت اليك بالف دينار لتصرفها فی مهماتك ولخذ الرقعة ودخلها علی المتوکل فلما قراءها عليه قال له لا ام لك کم حملت الی هذا الرجل قال الف دينار قال فاحمل اليه من خزانتی مائة الف درهم

حکاية ١٢

عن ابن الحريف قال حدثنی الدی قال اعطيت احمد بن السبب الدلال ثوبا وقلت بعه لی وبين هذا العيب الذی فيه لمن يشتريه واريته خرقا فمضی وجاء فی آخر النهار و

ودفع الي ثمنه وقال بعته على رجل عجمي غريب بهذه الدنانير فقلت له اريته العيب واعلمته به فقال لا والله انسيت ذلك فقلت لا جزاك الله خيرا امض معي اليه وذهبت معه وقصدنا مكانه فلم نجده فسألنا عنه فقيل انه رحل الى مكة مع قافلة الحاج فاخذت صفة الرجل من الدلال واكتريت دابة ولحقت القافلة وسألت عن الرجل فدللت عليه فقلت له الثوب الفلاني الذي شريته امس من فلان بكذا وكذا فيه عيب فهاته وخذ ذهبك فقام واخرج الثوب وطاف على العيب حتى وجده فلما راه قال يا شيخ اخرج ذهبي حتى اراه وكنت لما قبضته لم اميزه ولم انتقده فاخرجته فلما راه قال هذا ذهبي انتقده يا شيخ قال فنظرت فاذا هو مغشوش لا يساوي شيئا فاخذه ورمى به وقال لي قد اشتريت منك هذا الثوب على عيبه بهذا الذهب ودفع الي بمقدار ذلك الذهب المغشوش ذهبا جيدا وعدت به

١٣ حكاية

عن علي بن الموفق قال سمعت حاتما وهو الاصم يقول لقينا الترك وكان بيننا جولة فرماني تركي فاقلبني عن فرسي ونزل عن دابته فقعد على صدري واخذ بلحيتي هذه الوافرة واخرج من خفه سكينا ليذبحني فوحق سيدي ما كان قلبي عنده ولا عند سكينه انما كان قلبي عند سيدي انظر ماذا ينزل به القضاء منه فقلت سيدي قضيت علي ان يذبحني هذا فعلي الراس والعين انما انا لك وملكك فبينا انا اخاطب سيدي وهو قاعد على صدري اخذ بلحيتي ليذبحني اذ رماه بعض المسلمين بسهم فما اخطا حلقه فسقط عني فقمت انا اليه فاخذت السكين من يده فذبحته فانظروا

الى من كان قلبه عند سيده كيف ينجو من المهالك بلطفه وكرمه

حكاية ١٤

قيل ان قيصر ملك الشام والروم ارسل رسولا الى ملك فارس كسرى انوشيروان صاحب الايوان فلما وصل ورأى عظمة الايوان وكسرى على كرسيه والملوك في خدمته من الايوان فرأى في بعض جوانبه اعوجاجا فسأل الترجمان عن ذلك فقيل له ذلك بيت لعجوز كرهت بيعه عند عمارة الايوان فلم ير الملك اكراهها على البيع فابقى بيتها في جانب الايوان فذلك ما رأيت وسألت فقال الرومي وحق دينه ان هذا الاعوجاج احسن من الاستقامة وحق دينه ان هذا الذي فعله ملك الزمان لم يؤرخ في ما مضى للملك ولا يؤرخ فيما بقي للملك فاعجب كسرى كلامه فانعم عليه ورده مسرورا محبورا

حكاية ١٥

عن يعقوب بن اسحاق السراج قال قال لي رجل من اهل رومية ركبت بحر الزنج فالقتني الريح في جزيرة العور فوصلت الى مدينة اهلها قامتهم كلها ذراع واكثرهم عور فاجتمع علي منهم جمع وساقوني الى ملكهم فامر بحبسي في قفص فكسرته فامنوا في وتركوا الاحتياط علي فلما كان في بعض الايام رأيتهم قد استعد واللقتال فسألتهم عن ذلك فقالوا لنا عدو يأتينا في كل سنة ويحاربنا وهذا اوانه فلم البث الا قليلا حتى طلع علينا عصابة من الطيور الغرانيق وكان ما بهم من العور من نقر الغرانيق فحملت الطيور عليهم وصاحت بهم فلما رأيت ذلك شددت وسطي واخذت عصا وشددت بها عليها وحملت فيها وصحت صيحة منكرة ورميت منهم جماعة فصاحوا وطاروا هاربين مني فلما

رأى اهل الجزيرة ذلك اكرموني وعظموني وافادوني مالًا وسألوني الاقامة عندهم
فلم افعل فحملوني في مركب وجهزوني وذكر ارسطاطاليس ان الغرانيق تنتقل من بلاد
خراسان الى بلد مصر حيث مسيل النيل فتقاتل اولئك العور في طريقهم وهم قوم
في طول ذراع والله اعلم

حكاية ١١

عن بعض ادباء الشام قال لقيت رجلًا في وجهه خموش كثيرة فسألته عنها فقال
كنت في بحر الزنج مع جماعة فالقتنا الريح الى جزيرة سكسار فلم نستطع ان نخرج منها
لشدة الريح فاتانا قوم وجوههم وجوه الكلاب وابدانهم ابدان الناس فسبق الينا
واحد منهم بعصا كانت معه ووقف جماعة من ورائنا فساقونا الى منزلهم فرأينا
فيها جماجم وقحوفا وسوقا واذرعا واضلاعا كثيرة فادخلونا بيتا فيه انسان ضعيف
وجعلوا يأتوننا باكل كثير وطعام عزيز وفواكه طيبة فقال لنا ذلك الرجل انما يطعمونكم
لتسمنوا وكل من سمن اكلوه قال فجعلت اقلل اكلي دون اصحابي وصاروا كل من سمن واحد
ذهبوا به واكلوه حتى بقيت وحدي فقال لي ذلك الرجل الضعيف يومًا ان هؤلاء
قد حضرهم عيد يخرجون اليه ويغيبون فيه ثلثة ايام فان استطعت ان تنجو
بنفسك فانج واما انا فكما تراني لا استطيع الحركة ولا اقدر على الهرب فانظر لنفسك
فقلت جزاك الله الجنة وخرجت فجعلت اسير ليلًا واختفي نهارًا فلما رجعوا من عيدهم
فقدوني فتبعوني حتى يئسوا فرجعوا فلما آيست منهم سرت في تلك الجزيرة ليلة
ونهارًا فانتهيت الى اشجار لها ثمر وفواكه وتحتها رجال حسان الصور الا ان سيقانهم
ليس لها عظام فقعدت لا افهم كلامهم وهم لا يفقهون كلامي فلم اشعر الا وواحد

منهم قد ركب على رقبتي وطوّق رجليه عليّ وانهضني فنهضت به وجعلت اعالجه لا
تخلّص منه واطرحه عني فلم اقدر وجعل يخمش وجهي باظفاره المحدّدة فجعلت ادور به
على الاشجار وهو ياكل من فواكهها وثمارها ويطعم اصحابه وهم يضحكون عليّ فبينا
اطوف به بين الاشجار اذ دخلت في عينه شوكة من شجرة فانحلّت رجلاه عني فرمنته
عن رقبتي وسرت فنجاني الله بكرمه وهذه الخموش منه فلا رحم الله عظامه

حكاية ۱۷

اخبر القزويني ان رجلا من اصفهان ركبته ديون كثيرة ففارق اصفهان وركب
بحر عمان مع تجار فتلاطمت بهم الامواج حتى وصلوا الى الدردور المعروف ببحر فارس فقال
التجار للسفان هل تعرف لنا سبيلا الى الخلاص فنسعى فيه فقال ان سمح احدكم بنفسه
تخلّصنا فقال الرجل الاصفهاني المديون في نفسه كلّنا في موقف الهلاك وانا قد
كرهت الحيوة وكان في السفينة جمع من اهل موطنه فقال لهم هل تحلفون لي بوفاء
ديوني وخلاص ذمّتي وانا افديكم بنفسي وتحسنون الى عيالي ما استطعتم فحلفوا له على ذلك
ووفوا ما شرط فقال الاصفهاني للسفان ما تامرني ان افعل فقد اسلمت نفسي لله طلبا
لخلاصكم ان شاء الله تعالى قال له الرئيس آمرك ان تقف ثلاثة ايام على ساحل هذه البحر
وتضرب على هذا الطبل ليلا ونهارا لا تفتر عن الضرب قلت افعل ان شاء الله تعالى فاعطوني
من الماء والزاد ما امكن قال الاصفهاني فاخذت الطبل والماء والزاد وتوجهوا بي نحو الجزيرة
وانزلوني بساحلها وسرعت في ضرب الطبل فتحركت المياه وجرى المركب وانا انظر اليهم حتى
غاب المركب عن بصري فجعلت اطوف في تلك الجزيرة واذا انا بشجرة عظيمة فنظرت فاذا طائر

رقبة / گردن
تطويق / گردن میں ڈالنا
نهض / اٹھنا
خمش / نوچنا
اطراح / پھینکنا
تخلص / چھوٹنا
طوف / پھرنا
شوكة / کانٹا
انحلال / کھلنا
ديون / جمع دین
التطام / تھپیڑے مارنا
سمح / سخاوت کرنا
سفينه / جہاز
حلف / سوگند کھانا
وفی / پورا کرنا
ساحل / کنارہ
زاد / توشہ
انزال / اتارنا
شجرة عظيمة / بڑا درخت

عظيم في الخلقة قد سقط على ذلك السطح الذي في الشجرة فاختفيت خوفاً منه
فلما كان الفجر انتفض الطائر بجناحيه وطار فلما كان الليل جاء ايضاً وحطّ على مكانه
البارحة فدنوت منه فلم يعرض لي بسوءٍ ولا التفت الي اصلاً وطار عند الصباح فلما
كان ثالث ليلة جاء الطائر على عادته وقعد مكانه فجئت حتى قعدت عنده
من غير خوفٍ ولا دهشةٍ الى ان نفض جناحيه فتعلقت باحدى رجليه بكلتا
يديّ فطار بي الى ان ارتفع النهار فنظرت الى تحتي فلم ار الا لجّة ماء البحر فكدت
ان اترك رجله وارمي بنفسي من شدة ما لقيت من التعب فصبرت زماناً
ثم نظرت واذا بالقرى والعمائر تحتي ففرحت وذهب ما كان بي من الشدة فلما
دنى الطائر من الارض رميت بنفسي على صبرة تبن في بيدر وطار الطير فاجتمع
الناس حولي وتعجبوا مني وحملوني الى رئيسهم وحضر اليّ من يفهم كلامي فاخبرتهم
بقصتي فتبرّكوا بي واكرموني وامر لي بمالٍ واقمت عندهم اياماً فخرجت يوماً
لاتفرج واذا انا بالمركب الذي كنت فيه قد ارسى فلما رأوني اسرعوا اليّ وسألوني
عن امري فاخبرتهم فحملوني الى اهلي ونلت منهم فوق الشرط فعدت بخيرٍ و
غنى وسلامة

١٨ حكاية

قيل ان الحجاج خرج يوماً متنزهاً فلما فرغ من تنزهه صرف عنه اصحابه وانفرد
بنفسه فاذا هو بشيخ من عجل فقال له من اين ايها الشيخ قال من هذه القرية
قال كيف ترون عمالكم قال شر عمال يظلمون الناس ويستحلون اموالهم قال
فكيف قولك في الحجاج قال ذلك ما ولي العراق اشر منه قبحه الله تعالى وقبح

عفور

من استعمله قال أتعرف من انا قال لا قال انا الحجاج فقال أتعرف من انا قال لا قال انا مجنون بنی عجل اصرع کل یوم مرتین قال فضحك الحجاج وامر له بصلة جلیلة

۱۹ حکایة

قال لما استوزر المنصور ربیع بن یونس وکان ذا عقل وادب جعل الربیع لا یسئله حاجة ابدًا فاستظرف المنصور ذلك فاحضره یومًا وقال یاربیع تنقبض عن مسئلتی حوائجك فقال یا امیر المؤمنین ما ترکت ذلك انی وجدت لها موضعًا غیرك ولکنی ملت الی التخفیف فقال له اعرض علی ما تحبُّ فقال له یا امیر المؤمنین حاجتی ان تحب ابنی الفضل فقال له ویحك ان المحبة لا تقع ابتداءً ولکن تقع باسباب فقال له قد وجد الله السبیل الیها قال وماذاك قال تنعم علیه فاذا انعمت علیه احبك فاذا احبك احببته قال فتبسم المنصور وقال له ویحك لقد حببته الی قبل ان یقع من هذا شیءٌ بل اخبرنی کیف اخترت المحبة دون غیرها فقال یا امیر المؤمنین لانك اذا احببته کبر عندك صغیر احسانه وصغر عندك کبیر اساءته وکانت حاجته لك مقضیة وذنوبه لدیك مغفورة

نمبر ۱ علم التصریف بیان حروف الهجائیة

الحرف فی اللغة الطرف وفی الاصطلاح صوتٌ معتمد علی مقطع من مقاطع الحلق واللسان والشفتین ویسمی حینئذ ذلك المقطع حرفًا هجائیًا فحروف الهجاء العربیة ثمانیة وعشرون حرفًا اولها الالف وآخرها الیا تجمعها هذه الکلمات ابجد هوز حطی کلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ وجمعت کذا لسببین احدهما لمراعات حساب الجمل لانه من الالف الی الطاء المهملة حساب الاحاد ومن الیا

صیغی
تتمہ
صلہ انعام بخشش
استظرف نیک سمجھنا
انقباض بند رہنا
احسان نیکی
اسائۃ بدی
الهجائیۃ حروف تہجی
صوت آواز

الى الصّاد المهملة حساب عقود العشرات ومن القاف الى الظّاء المعجم حساب الميات و الغين

المعجم بمعنى الالف والثّانى تبعًا للغة السريانية التى وُجدَتْ فيها هذه الكلماتُ مرتّبةً

على وفق الحساب المذكور اِنْ شِئْتَ تعرفَ مخرج الحرف فسكّنهُ وادخل عليه الهمزة المفتوحة

فحيث ينقطع صوته فهناك يكون مخرجه نحو اَجْ اَدْ اَشْ وما اشبه ذلك

وهذه قاعدةٌ يتميز بها مخارج الحروف بعضها من بعضٍ — وسمي الحرف باسم مخرجه

كما ثبت عند علماء التجويد ان انواع الحروف ستة عشر نوعًا على اعتبار المخارج كالمجهورة

وهي ما ينقطع النَّفَسُ عند تلفّظها والمهموسة وهي على عكسها ولكل واحدٍ منهما اقسام

وعند المحققين مخارج حروف التهجي على عشرة اصنافٍ منها حروف الحلقية ما يخرج

من اقصا الحلق يلي الصدر الالف الها الحا — ما يخرج من وسط الحلق العين ما يخرج

من ادناه يلي اللسان الخا الغين والرّابع الهوائيه القاف الكاف والخامس الجوفيه

الجيم الشين اليا — والسادس الاضراسيه الضّاد — والسابع اللسانيه اللام النون الرا

والثامن الثنويّه التا الدال الطا الثا الذال الظا والتاسع الصفيريه الزا الصاد السين

الفا — والعاشر الشفتية البا الميم الواو — اعلم ان فى الاسنان ثنايا ورباعيات

اربعة من حنك الاعلى واربعةٌ من فك السفلى فالمجموع ثمانية يسمّون قواطع وفى جانبيها

اربعة انيابٍ ويليها اربعة ضواحكَ ثم اثنا عشر طواحن يسمون اضراسًا — وفى انتهاء

الجانبين من فكّ الاعلى والاسفل اربعة نواجذ يسمون اسنان العقل فالمجموع اثنان وثلاثون

سنًّا — والحروف المخصوصة بالعربية ثمانية احرفٍ ثا حا صاد ضاد طا ظا

عين قاف — قال المحققون الحروف اما شمسيٌّ او قمريٌّ فالشمسي ما اختفى فيه

لام التعريف فيكون حينئذٍ مشدّدًا وعدته اربعة عشر حرفًا وهي ت ث

د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن تقول التراب والنور والدار باخفاء اللام فيها اللثوية ثمانية ت ث د ذ ط ظ ل ن ومنها اسلية ستة د ز س ش ص ض والحروف القمري هو ماظهرت معه لام التعريف فيكون حينئذ مخففا وعدته اربعة عشر حرفاً ايضاً ا ب ج خ ح ع غ ف ق ك م ه و ى منها حروف شفوية اربعة ب ف م و ومنها حروف لهوية اربعة ج ق ك ى ومنها حروف الحلق ستة ا ح خ ع غ ه الحرف المنقوط يسمى معجما والغير المنقوط يسمى مهملاً ـ الحركة في اللغة تبديل الحال من رتبة الى غيرها وفي الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به وانواعها ثلثة ضمٌ وفتحٌ وكسرٌ ـ فالضمة هذه علامتها بُ والفتحة هذه علامتها بَ والكسرة هذه علامتها بِ وترسم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة من تحته واذا تضاعف الحركة سميت تنويناً فهذه علامة تنوين الفتح ً وتنوين الضم ٌ وتنوين الكسر ٍ والحرف الساكن هذه علامته ْ والهمزة نوعان قطعيٌّ وهذه علامتها ء ووصليٌّ وهذه علامتها ٱ والحرف المشدد هذه علامته ّ ويسمى تشديدا ومتى كان بعد الهمزة الف فضع عليها هذه العلامة آ نحو آمن وتسمى مدّاً اومدةً والالف المتحرك يسمى همزة والساكن يسمى الف ـ الالقاب جمع لقب وهو تسمية شيء باسم يميزه عما سواه يقع فيه الاشتراك الاتفاقي فالقاب هذه الحركات قسمان + قسمٌ يستعمل في البناء وهو التصريف وقسمٌ يستعمل في الاعراب وهو النحو + فالقاب البناء ضمٌّ وفتحٌ وكسرٌ وسكونٌ والقاب الاعراب رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ وجزمٌ ٭

ترب — تيں
نور — سبب
تہہ تک
شہنہف
ضائے
ہیں
زیرنی
نطف
ضم — پیش
فتح — زبر
زیر
تضاعف — دوچند
تصاریف — گردان
خفض — زیر، جزم — جزم

نمبر۲ علم التصریف بیان علم التصریف واوزان الافعال

قال الشیخ یحیی فی کتابہ ارتقاء السیادة ان العرب الماخوذ عنہم لسان العربی والموثوق بعربیتہم ہم بنوا قَیس وتَمِیم واُسَید وھُذَیل وقال ابن السعادة فی کتابہ حسن التوفیق ان التصریف لم یزل مندمجًا فی النحو حتّی میّزہ وافردہ ابوعثمان المازنی ولہ التقدم فی التعلم علی النحو لان الذی لایعرف المصدر وما یشتق منہ ولا یعرف الاعراب الذی ہو تغیر فی اواخرہا * التصریف فی اللغة التغیر وفی الاصطلاح ہو تحویل الاصل الواحد الی امثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل الابہا کتحویل الضرب مثلًا الی ضَرَبَ ویَضرِبُ وَاضرِبْ وغیر ذلک من المشتقات ۔ موضوع التصریف الالفاظ ویختص بالافعال المشتقّة والاسماء المتمکّنة فتصریف الافعال یکون باشتقاق بعضہا من بعض وتصریف الاسماء یکون بتثنیتہا وجمعہا ونسبتہا وغیر ذلک ۔ ذہب الکوفیون الی ان الفعل الماضی ہو الاصل فی الاشتقاق وذہب البصریون الی ان المصدر ہو الاصل فی الاشتقاق ولکلٍّ منہما حُجَجٌ لایلیق بنا ایرادہا والاصح ماذہب الیہ البصریون لکون مدلول المصدر واحدًا وہو الحدوث ومدلول الفعل متعدّدًا وہو الحدوث مع الزمان والواحد قبل المتعدّد ۔ الاشتقاق فی اللغة اخذ شق الشیٔ وفی الاصطلاح ما قالہ صاحب مراح الارواح وہو ان تجد بین اللفظین تناسبًا فی اللفظ والمعنی کضَرَبَ فعلًا ماضیًا فانہ مشتق من الضَّرب مصدرًا لحصول المناسبة والمعرفة بینہما من حیث اللفظ والمعنی ۔ الافعال ثلثة مجردة ومزیدة وملحقة فالمجردة ثلاثیة کضرب ورباعیة کدحرج ونعنی بالمجرد ان تکون حروف الفعل کلّہا اصلیةً ثم الفعل الثلاثی المجرد اما سالم او غیر سالم ۔ فالسالم ما سلمت حروفہ

موثوق ۔ بھروسہ دار
تعلیم ۔ سیکھنا
تصریف ۔ پھرانا ایک حال سے دوسرے حال میں
مندمج ۔ چھپا ہوا
تغیر ۔ بدلنا
تحویل ۔ پھیرنا
حجج ۔ حجت کی جمع
مدلول ۔ جس پر دلالت کی جائے
حدوث ۔ نیا پیدا ہونا
زمان ۔ وقت
متعدد ۔ بہت
ملحقة ۔ ملایا ہوا
مجردة ۔ تنہا
مزید ۔ زیادہ

الاصلية من حروف العلّة والهمزة والتضعيف وغير السالم اما صحيح او معتلّ فالصحيح
ماخلا عن حروف العلّة فقط ۔ والمعتل ماكان في حروفه الاصلية حرف علّة وحروف العلة
ثلثة الالف والواو واليا والافعال المزيدة امامزيدة الثلاثي اومزيدة الرباعي
والافعال الملحقة اما ملحقة بالرباعي او ملحقة بمزيده والثلاثي لاملحق له ۔ ميزان
الثلاثي فَعَلَ وميزان الرباعي فَعْلَلَ والحرف الزايد سألتمونيها يعبّر عنه بلفظه
في الميزان فتقول في وزن اَكْرَمَ اَفْعَلَ ۔ ينقسم الفعل الى سبعة اقسام الاول السالم
كنَصَرَ * الثاني المضاعف كمدّ في الثلاثي وزلزل في الرباعي * الثالث المهموز نحو
اَخَذَ سَأَلَ قَرَءَ * الرابع المعتل الفا نحو وَعَدَ يَسَرَ ويسمّى المثال الخامس المعتل
العين نحو قَالَ وبَاعَ ويسمّى الاجوف ○ السادس المعتل اللام نحو دَعَى ورَمَى ويسمّى
الناقص ○ السابع ماتعددت فيه حروف العلّة نحو وَقَى وشَوَى ويسمّى اللفيف
المفروق والمقرون ۔ ميزان الثلاثي المجرد ستّة ابواب مطّرد الاول فَعَلَ يَفْعِلُ *
مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع نحو جَلَسَ يَجْلِسُ * الثاني فَعَلَ يَفْعُلُ
مفتوح العين في الماضي مضمومها في المضارع نحو نَصَرَ يَنْصُرُ * ولك ان يقيس على هذين
الوزنين كل فعل جهلت ميزانه * الثالث فَعِلَ يَفْعَلُ مكسور العين في الماضي مفتوحها
في المضارع نحو عَلِمَ يَعْلَمُ وتسمّى هذه الاوزان الثلثة دعايم الابواب اى اصولها
الرابع فَعَلَ يَفْعَلُ مفتوح العين فيهما نحو فَتَحَ يَفْتَحُ ويلزم هذا الوزن ان يكون
عينه اولامه من حروف الحلق وحروف الحلق ستة الهمزة والها والعين والغين
والحا والخا * الخامس فَعِلَ يَفْعِلُ مكسور العين فيهما نحو حَسِبَ يَحْسِبُ السادس فَعُلَ
يَفْعُلُ مضموم العين فيهما نحو فَضُلَ يَفْضُلُ وهذا الوزن خاص بالصفات اللازمة

وایضا بابان شاذان فعِلَ یفعُلُ نحو فضِلَ یفضُلُ وفعُلَ یفعِلُ نحو کادَ یکادُ
وباب التاسع معدوم فقل لی ماھو **بیت** فتح وکسر فتح وضم
کسر وفتح * فتح وفتح کسر وکسر ضم وضم المضاعف یجی من ثلاثة
اوزان من وزن ضرب نصر علم مثاله فرَّ یفرُّ وسرَّ یسرُّ وعضَّ
یعضُّ * مهموز الفا یجی من خمسة اوزان من وزن ضرب نصر علم فتح
فضل مثاله ادبَ اخذَ ارجَ اھبَ اسلَ * مهموز العین یجی من ثلاثة اوزان
من وزن علم فتح فضل مثاله سامَ سئلَ لؤُمَ * مهموز اللام یجی من اربعة
اوزان من وزن ضرب علم فتح فضل مثاله ھنأ صدئ قرءَ لؤُءَ المثال
یجی من خمسة اوزان من وزن ضرب فتح علم حسب فضل مثاله وعدَ یعِدُ
وضعَ یضعُ وجِلَ یجَلُ ورِثَ یرِثُ وسِمَ یسِمُ * الاجوف یجی من ثلثة
اوزان ضرب نصر علم مثاله باعَ یبیعُ قالَ یقولُ نامَ ینامُ الناقص
یجی من خمسة اوزان من وزن ضرب نصر علم فتح فضل مثاله رمی یرمی
دعا یدعو بقی یبقی رعی یرعی سرُوَ یسرُو * اللفیف المفروق
یجی من ثلثة اوزان من وزن ضرب علم حسب مثاله وقی یقی وجیَ
یجیٔ ولی یلی اللفیف المقرون یجی من وزنین من وزن ضرب علم مثاله
شوی یشوی قوی یقوی وللرباعی المجرد وزن واحد وھو فعلل یفعلل
فعللة وفعلالا بفتح فاء المصدر الاول وکسرها فی الثانی والمصدر الاول لازم فی کل رباعی
خلافا للثلاثی

۲۰ حکایة

قیل دخل الحسن بن الفضل علی الخلیفة وعندہ کثیر من اهل العلم فاحب الحسن ان یتکلم فزجرہ الخلیفه وقال اصبی یتکلم فی هذا المقام فقال یا امیر المومنین ان کنت صبیا فلست باصغر من هدهد سلیمان ولا انت اکبر من سلیمان ع‍م اذ قال احطت بما لم تحط به ثم قال الا تری ان الله تعالی فهم الحکم سلیمان ولو کان الامر بالاکبر لکان داود اولی

لطیفه

قال الجاحظ ما اخجلنی احد قط الا امراۃ عارضتنی فی الطریق وقالت لی فیک حاجة فسرت فی اثرها ومرت لی الی صائغ وقالت مثل هذا ومضت وبقیت مبهوتا وسئلت الصائغ فقال هذہ امراۃ ارادت ان اعمل لها صورۃ شیطان فقلت ما ادری کیف صورته فجاءت بک

لطیفه

قیل نزل رجل من الاکالین بصومعة راهب فقدم له اربعة ارغفة وذهب لیحضر له عدسا فحمله وجاء به فوجدہ اکل الخبز فذهب لیحضر له الخبز فوجدہ اکل العدس فذهب واتی الیه بالعدس فوجدہ اکل الخبز ففعل ذلک معه عشر مرات فساله الراهب این مقصدک فقال الی الری فقال له لما ذا قصدت قال بلغنی ان بها طبیبا حاذقا اساله عما یصلح معدتی فانی قلیل الاشتهاء للطعام فقال له الراهب ان لی الیک حاجة قال وما هی قال اذا ذهبت وصلحت معدتک فلا تجعل رجوعک الی ثانیا

۲۱ حکایة

اخبر الحسن بن سهل قال كنت يوما عند يحيى بن خالد البرمكي وقد خلا في مجلسه
لإحكام امر من امور الرشيد فبينما نحن جلوس اذ دخل علينا جماعة من اصحاب الحوائج
فقضاها لهم ثم توجهوا لشأنهم - فكان آخرهم قياما احمد بن ابي خالد الاحول فنظر
يحيى اليه والتفت الى الفضل ابنه فقال يا بني ان لابيك مع اب هذا الفتى حديثا
فاذا فرغت من شغلي هذا فذكرني احدثك به فلما فرغ من شغله قال له ابنه الفضل
اعزك الله يا ابت امرتني ان اذكرك حديث ابي خالد الاحول فقال نعم يا بني لما قدم
ابوك الى العراق ايام المهدي كان فقير الاملاك شيئا فاشتد بي الامر الى ان قال
لي من في منزلي انا قد كتمنا حالنا وزاد ضرنا ولنا اليوم ثلاثة ايام ما عندنا شيء نقتات
به قال فبكيت لذلك يا بني بكاء شديدا وبقيت حيرانا مطرقا مفكرا ثم تذكرت
منديلا كان عندي فقلت لهم ما حال المنديل قالوا موجود فقلت ادفعوه الي
فاخذته ودفعته الى بعض اصحابي وقلت له بعه بما تيسر فباعه بسبعة عشر درهما
فدفعتها الى اهلي وقلت لهم انفقوها الى ان يرزق الله غيرها ثم بكرت من غد الى
باب ابي خالد وزير المهدي فاذا الناس وقوف على دوابهم ينتظرون خروجه
فخرج عليهم راكبا فلما نظر الي سلم علي وقال كيف حالك فقلت يا ابا خالد ما حال
رجل بيع بالامس من منزله منديل بسبعة عشر درهما فنظر الي نظرا شديدا
وما اجابني جوابا فرجعت الى اهلي كسير القلب واخبرتهم بما اتفق لي مع ابي خالد -
فقالوا بئس والله ما فعلت مررت برجل كان يرتضيك لامر جليل كشفت له سرك و
اطلعته على مكنون امرك فازريت عنده بنفسك وصغرت عنده منزلتك بعد ان
كنت عنده جليلا فما يراك بعد اليوم الا بهذه العين فقلت قد مضى الامر الآن بما لا يمكن

استدبارکہ فلما کان من الغد بکرت الی باب الخلیفة فلما بلغت باب الخلیفة استقبلنی
رجل فقال لی قد ذکرت الساعة بمجلس امیرالمومنین فلم التفت الی قوله فاستقبلنی
رجل اخر وقال لی کما قال لی الاول ثم استقبلنی حاجب ابی خالد فقال این کنت فقد امرنی
ابوخالد ان اجلسک عندی الی ان یخرج من عند امیرالمومنین فجلست حتی خرج فلما
رانی دعانی وامرلی برکوب فسرت الی منزله فلما نزل قال علی بفلان وفلان فاحضرا
فقال الم تشتریا منی غلات السواد بثمانیة عشر الف درهم قال نعم قال الم اشترط
علیکما شرکة رجل معکما قالا بلی قال ھذا الرجل الذی اشترطت شرکته لکما ثم قال
لی قم معھما فلما خرجنا من عنده قالا لی ادخل معنا بعض المساجد حتی نکلمک فی امر یکون
لک فیه الربح الھنیئ وقالا انک تحتاج فی ھذا الامر الی وکلاء وامناء وکیالین واعوان
فھل لک ان تبیعنا شرکتک بمال نعجله لک فتنتفع به ویسقط عنک التعب والنصب
فقلت لھما کم تبذلان لی فقالا مائة الف درھم فقلت لا افعل فما زالا یزیدانی وانا
لا ارضی الی ان قالا ثلث مائة الف درھم ولا زیادة عندنا علی ھذا فقلت
لھما حتی اشاور ابا خالد قالا ذلک لک فرجعت الیه واخبرته فدعاھما فقال ھل ر ضیتما
علی ما ذکر قالا نعم قال اذھبا فسلما الیه المال الساعة ثم قال لی اصلح امرک وتھیاء
فقد قلدتک العمل فاصلحت شأنی وقلدنی ما وعدنی فما زلت فی زیادة حتی صار من
امری الی ما صار ثم قال لولده الفضل یا بنی فما تقول فی ابن من فعل مع ابیک ھذا الفعل
فما جزاءه قال لعمری ما اجد له جزاء غیر ان اعزل نفسی واولیه ففعل ذلک

حکایة ۲۲

قیل ان حجاج کان ظالما وقد قصد ان یقتل الحسن البصریؒ فارسل الیه الاعوان

حتى يطلبوه و يأخذوه فاخبر الحسن بر فذهب هاربًا فمر بحبيب العجمي فسلم الحبيب عليه وقال ما بدلك يا امام المسلمين فقص عليه حاله وقال ادخلني موضعًا لا يجد ونى قال لا انطلب من الله دفعهم كما تطلب منى قال طلبته قال فادخل صومعتى فدخل صومعته وشرع فى الصلوٰة فجاؤ الاعوان وسالوه هل رايت الحسن البصري قال نعم قالوا اين هو قال فى صومعتى فدخلوا فلم يروه فخرجوا وقالوا اتكذب وانت رجل صالح فقال لا اكذب لكن الله تعالى اعمى اعينكم فدخلوا مرارًا وخرجوا فلم يروه البتّه فذهبوا ثم خرج الحسن فقال يا حبيب لم اخبرتهم لمكانى وهم يريدون قتلى فقال انت نجوت بصدقى ولو كذبت لهلكت فقال صدقت يا حبيب فذهب الى بيته ولم يعرض له احد بعده

حكاية ٢٣

اخبر بعض الادباء قال حدثنا رجل من جيراننا ان الفضل مرّ فى يوم صائف منصرفًا من المدينة يريد منزله فقلت له والله ما فى منزلي لا قليل ولا كثير فعطس الفضل فقلت يرحمك الله وقد كان سمع يمينى فامر بعض غلمانه ان يحملنى معه على دابته فلما اضاربى الى قصره اخرج الى خمسة الاف درهم وعشرة اثواب فانصرفت بها الى منزلي فقالت لى امرأتي والله لقد خرجت من عندنا صفر اليد وما تملك قليلًا وكثيرًا فمن اين سرقت هذا قال فاعلمتها الخبر فلم تصدق قولى واسترابت الجيران بحالى ونما الخبر الى السلطان فطمع في وحبسنى فقلت له انه كان من امري كيت وكيت و رفع خبري الى الفضل فامر باحضاري فلما احضرت ورأنى عرفنى وامر باطلاقي و اعطاني خمسة الاف اخرى وعشرة اثواب وقال تعهدنا ننفعك فلم يزل ينفعنى حتى حدث من امرهم ما حدث

حكاية ٢٤

اخبر بعض الفضلاء ان رجلاً كان ينزل بنهر المهدي وكانت عليه نعمة فزالت ولم يقدر على شيء فطرالناس ثلاثة ايام متتابعة فبقي في منزله لا يقدر على الخروج فاضر به ذلك وابلغ اليه الجوع والى عياله فلما كان في آخر الليل جاء الى بدال بقصعة له ليرهنها عنده في خبز فانتهره البدال وقال ما اصنع بها وابى ان يعطيه عليها شيئاً قال فعاد الى منزله مغموماً لا حيلة له فرفع يده الى السماء وقال اللهم سق الي في هذه الليلة عبداً من عبادك تحبه يفرج عني ما انا فيه ÷ فما شعر الا والباب يدق فخرج فاذا رجل على حمار قد حف به خدم فقال له كم عيالك قال كذا وكذا فاعطاه كيساً قدر ان فيه خمسة آلاف درهم فقال الحمد لله الذي استجاب دعائي وفرج عني كربي فقال له وما كان دعاؤك فاخبره الخبر بفعل البقال وما دعا الله عز وجل به فاستحلفه انه دعا بهذا الدعاء فحلف له فامر له بمائة الف درهم قال: فسألت بعض اولئك الخدم عنه لاعلم هل يقدر الرجل على ما امر لي به ام لا فقال هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي فسكت لذلك وانصرفت الى منزلي فلما اصبحت مضيت الى قهرمانه فقبضت منه المال ÷ قلت ان الفضل حري بقول ابي تمام رح

شعر

هو البحر من اي النواحي اتيته ... فلجته المعروف والجود ساحله
جواد اذا ما جئت للجود طالباً ... جاءك بما تحوي عليه انامله
ولو لم يكن في كفه غير روحه ... لجاد بها فليتق الله سائله

حكاية ٢٥

قيل انقطع عبد الملك بن مروان من اصحابه فانتهى الى اعرابي فقال أتعرف عبد الملك بن مروان قال نعم جائر فاجر قال نعم جائر فاجر قال ويحك انا عبد الملك بن مروان قال لاحياك الله ولا قربك اكلت مال الله وضيعت حرمته قال ويحك انا اضر وانفع قال لا رزقني الله نفعك ولا دفع عني ضرك فلما وصلت خيله اليه قال يا امير المؤمنين اكتم ما كان بيني وبينك فالمجالس بالامانة فضحك عبد الملك وانعم عليه

٣ نمبر علم التصريف بيان ثلاثي مزيد فيه

المتعدي ما تجاوز حدوثه من فاعل الى مفعول به نحو جرد زيد سيفه فزيد فاعل وسيفه مفعول وسمي واقعا ومجاوزا واللازم ما استقر في حدوثه في نفس الفاعل نحو نام زيد فالقيام مستقر في زيد هو الفاعل * النتيجة ان الافعال كلها متعدية لكن بعضها تتصل بالمفعول وهو المتعدي وبعضها تتصل بالفاعل وهو اللازم وسمي غير المتعدي ثم المتعدي يكون له مفعول واسم مفعول ومبني للمفعول واللازم لا يكون له الا فاعل واسم فاعل فقط كما سياتي بيان ذلك ـ الافعال المزيدة على الثلاثي عشرة اوزان واقسامها ثلاثة الاول ما زيد فيه حرف واحد الثاني ما زيد فيه حرفان الثالث ما زيد فيه ثلثة احرف والحروف المزيدة في الافعال والاسماء تكون من حروف سألتمونيها ، والحرف الذي يزاد في الموزون يزاد نفسه في الميزان الا اذا كان المزيد من جنس اصول الفعل فانه يعبر عنه بعين او لام لجنسه ، نقول المزيد فيه حرف واحد ثلثة اوزان الاول افعل يفعل افعالا فهو مفعل موزونه اكرم يكرم اكراما فهو مكرم زيدت الهمزة على الفعل مفتوحة في الماضي ومكسورة في المصدر اصله كرم ، تنبيه ، اذا دخلت الهمزة على الفعل الثلاثي المتعدي يجاز فيه وجهان

حرکت جگہ جو جو توں کو ہیں غم ... مستقر قرار پکڑا ... نتیجہ پھل مطلب ... بیان کیا جاتا ہے ... اکرام بزرگی کرنا ... تنبیہ جتانا

احدهما ان يكون للمبالغة فى التعدي نحو اشغلته اى بالغت فى شغله والثانى ان يصير المتعدي بها لازماً ويكون معناها للسّلب نحو اشغى زيدًا اي ازيل شفاه وتسمّى حينئذٍ همزة السّلب ✽ الثانى فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيْلاً فهو مُفَعِّلٌ بتشديد العين موزونه فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيْحاً فهو مُفَرِّحٌ اصله فَرِحَ وهٰذان الوزنان للتعدية ✽ الثالث فَاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً فهو مُفَاعِلٌ موزونه قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وقِتَالاً وقِيْتَالاً فهو مُقَاتِلٌ اصله قَتَلَ ويكون للمشاركة بين اثنين فقط والمشاركة هى ان يفعل الواحد بالآخر ما يفعله الآخر به ✽ وقد يكون فاعل بغير المشاركة فياتى بمعنى فعّل اى للتكثير نحو ضاعف بمعنى ضعّف وبمعنى افعل نحو عافاك الله بمعنى اعفاك الله وبمعنى فَعَلَ نحو دافع وسافر بمعنى دَفَعَ وسَفَرَ ✽ الثلاثى المزيد فيه حرفان لها خمسة اوزان الاوّل تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً فهو مُتَفَعِّلٌ بتشديد العين موزونه تَفَضَّلَ يَتَفَضَّلُ تَفَضُّلاً فهو مُتَفَضِّلٌ اصله فضل ويكون للمطاوعة قال الرضى المطاوعة هى حصول الاثر عند تعلق الفعل المتعدى بمفعوله نحو كسّرتُ الزجاج فتكسّر وقد يكون تفعّل لغير المطاوعة فيكون للتكلّف نحو تحكّم اى تكلّف الحكم ويكون لاتخاذ الفاعل نحو توسّد اى اخذ الوسادة ويكون للدلالة على مجانبة الفعل نحو تهجّد اى جانب الهجود وهو النوم ✽ يعنى هجد معناه نام وتهجّد معناه ايقظ من النوم ✽ ويكون للدلالة على حصول اصل الفعل مرة بعد مرة نحو تجرّع اى شرب مرةً بعد مرةٍ ✽ وللطلب نحو تكبّر اى طلب ان يكون كبيراً ✽ الثانى تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً فهو مُتَفَاعِلٌ موزونه تَشَارَكَ يَتَشَارَكُ تَشَارُكاً

مبالغہ
ازالہ
خوش کرنا
باہم لڑنا
مشارکت
بڑھانا
معاف کرنا
دفع کرنا سفر کرنا
فضل کرنا
مطاوعت
تکلف
تکیہ بنانا
نیند چھوڑنا
گھونٹ گھونٹ پینا
بڑائی کرنا

فهو مُتَشَارِكٌ اصله شَرِكَ ويكون للمشاركة بين اثنين واكثر نحو تَشَارَكَ زيدٌ
وعمرٌ وتَصَالَحَ القوم وقد يكون تفاعل للمطاوعة ايضاً نحو باعدته وللتّكلّف
نحو تَجَاهَلَ اى اظهر الجهل على نفسه الثالث اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالاً فهو
منفعل موزونه اِنْصَرَفَ يَنْصَرِفُ اِنْصِرَافًا فهو مُنْصَرِفٌ اصله صرف ويكون
للمطاوعة اى لحصول الاثر عند تعلق الفعل الذى بمعنى صنع فعلاً الذى بمعنى افعل
نحو قطعته فانقطع ولهذا لا يكون الّا لازماً ولا يبنى الّا مما فيه علاج وتاثير ولذلك
لا يقال انكرم وانعدم لازماً ما لا يظهر له تاثير لا يبنى منه فعل المطاوعة
هى حصول الاثر الرابع اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالاً فهو مُفْتَعِلٌ موزونه
اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا فهو مُجْتَمِعٌ اصله جَمَعَ ويكون للمطاوعة وقد ياتى ايضا
افتعل بمعنى الاتخاذ نحو اِخْتَبَرَ اى اَخَذَ الخبر ۔ ولزيادة المبالغة فى المعنى نحو
اِكْتَسَبَ اى بالغ فى الكسب وبمعنى فَعَلَ نحو اجتذب اى جذب ۔ وبمعنى تفاعل
اِخْتَصَمَ بمعنى تَخَاصَمَ الخامس اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلَالاً فهو مُفْعَلٌّ بتشديد
اللّام موزونه اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا فهو مُحْمَرٌّ ويكون للمبالغة ويختص بالالوان
والعيوب مثل اِسْوَدَّ اِعْوَرَّ ۔ المزيد فيه ثلثة احرف له وزنان اِسْتَفْعَلَ
يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالاً فهو مُسْتَفْعِلٌ موزونه اِسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ اِسْتِغْفَارًا
فهو مُسْتَغْفِرٌ اصله غَفَرَ ويكون لطلب الفعل وقد يكون اِسْتَفْعَلَ لغير
الطلب فيكون لاصابة الشى على صفةٍ نحو اِسْتَعْظَمَ زيد الامراى وجده عظيما
وللتحويل نحو اِستحجر الطّينُ اى تحول الطين الى الحجرية ۔ الفصل الثانى اِفْعَوْعَلَ
يَفْعَوْعِلُ اِفْعِيْعَالاً فهو مُفْعَوْعِلٌ موزونه اِحْدَوْدَبَ يَحْدَوْدِبُ

تباعد ہوا دور کیا میں نے اسکو
تجاہل جان بوجھ کر جاہل اور انجان ہونا
مبالغہ زیادتی
اختصام تصومت کرنا
احمرار بہت سرخ ہونا
اعورار کانا ہونا
استغفار بخشش طلب کرنا
اصابۃ پانا
استحجر الطین ہو گئی مٹی پتھر
احدیدب کوز پشت ہونا

اِحْدِيْدَابًا فهو مُحْدَوْدِبٌ اصله حَدَبَ ويكون للمبالغة . تنبيه كل فعل زيادة
فيه في اوّله همزة تحذف تلك الهمزة من مضارعه قياسًا مطردًا ـ لمزيد الرباعي ثلاثة
اوزان الاوّل تَفَعْلَلَ موزونه تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجًا فهو مُتَدَحْرِجٌ اصله
دَحْرَجَ ـ الثاني اِفْعَلَلَّ موزونه اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اِقْشِعْرَارًا فهو مُقْشَعِرٌّ اصله
قَشْعَرَ اقشعر جلد الرجل اذا استرشعر جلدة في الجملة وهذا الوزن يبنى لمبالغة اللازم
الثالث افعنلل موزونه اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ اِحْرِنْجَامًا فهو مُحْرَنْجِمٌ اصله حَرْجَمَ
الحاق ان تزيد على الثلاثي حرفًا فيصير رباعيًا وسمي ملحقًا لان مصدره مثل مصدر
الرباعي ولهذا تزاد حروف الالحاق من حروف سالتمونيها وغيرها فلا تقبل الاعلال
ولا الادغام واوزان الالحاق خمسة الاوّل جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وجِلْبَابًا فهو
مُجَلْبِبٌ اصله جَلَبَ الثاني حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ حَوْقَلَةً فهو مُحَوْقِلٌ اصله حَقَلَ
الثالث دَهْوَرَ يُدَهْوِرُ دَهْوَرَةً فهو مُدَهْوِرٌ اصله دَهَرَ الرابع بَيْطَرَ
يُبَيْطِرُ بَيْطَرَةً فهو مُبَيْطِرٌ اصله بَطَرَ الخامس جَنْدَلَ يُجَنْدِلُ جَنْدَلَةً
فهو مُجَنْدِلٌ اصله جَدَلَ . واذا شئت ان تجعلها ملحقة بتدحرج فزد التاء
في اولها وقل تَجَلْبَبَ وتَحَوْقَلَ وتَبَيْطَرَ وتَدَهْوَرَ وتَجَنْدَلَ والملحق باحرنجم
اِقْعَنْسَسَ وَاِسْلَنْقَى اصله قَعَسَ وسَلَقَ واما اِقْشَعَرَّ فلا ملحق له .

حكاية

قيل ان شمر بن افريقيس بن ابرهه خرج في خمسمائة الف مقاتل الى ارض الصين فلما
قارب بلادهم بلغ ذلك ملك الصين فجمع وزراءه واستشارهم فقال رئيسهم
اِثْرُفِي آثارًا وخَلِّني ورأيي فامر به فجدع انفه فقام هاربًا مستقبلا لشمر فوافاه على ارض

منازل بعد خروجه من مغا والصين فدخل عليه وقال انی اتیتك مستجیرا قال ثم ممن قال من ملك الصين لانی کنت رجلا من خاصة وزرائه وانه جمعنا لما بلغه مسيرك اليه واستشارنا فاشار القوم جميعا عليه بمحاربتك وخالفتهم فی رأیهم واشرت عليه ان يعطيك الطاعة ويحمل اليك الخراج فاتهمنی وقال قد ملت الی ملك العرب وكان منه لی ما تری ولم آمنه مع ذلك ان يقتلني فخرجت هاربا اليك ففرح به شمر وانزله معه فی مكانه ووعده من نفسه خيرا فلما اصبح واراد ان يرحل قال لذلك الرجل كيف علمك بالطريق قال انا من اعلم الناس به قال فكم بيننا وبين الماء قال مسيرة ثلاثة ايام وانا موردك اليوم الرابع على الماء فامر جنوده بالرحيل ونادى فيهم ان لا يحملوا من الماء الا الثلاثة ايام ثم ساق جنوده والرجل بين يديه فلما كان اليوم الرابع انقطع بهم الماء واشتد الحر فقال لا ماء وانما كان ذلك مكرا مني لا دفعك بنفسي عن ملكي فامر به فضرب عنقه وعطش القوم وقد كان المنجمون قالوا له عند مولده انه يموت بين جبلي حديد فوضع درعه تحت قدمه من شدة الرمضاء ووضع ترسا من حديد على رأسه من حر الرمضاء فذكر ما كان قيل له فی ولادته وقال للقوم تفرقوا حيث احببتم فقد وردتكم الی هذه المهالك فهلك وجميع من معه

٢٧ حكاية

قال ابو عبدالله احمد بن ابی داود كان المامون يبطل الرؤيا ويقول ليست بشیء ولو كانت على الحقيقة كنا نراه ولا يسقط منها شیء فلما رأينا انما يصح منها الحرف والحرفان من الكثير علمنا انها باطل وان اكثرها لا يجیء وكان بعث العباس ابنه الی بلاد الروم وابطاء عليه خبره فصلی ذات يوم الصبح ونام قليلا وانتبه ودعا بدابته وركب وقال الحكم

معاودر مجارت
مستجير پناه مانگنے والا
مورد وارد ہونے والا
جنود لشکر
منجم نجومی ستارہ
شناس
رمضاء گرم زمین پتھریلی
ترس ڈھال
ولادۃ پیدائش
حیث جہاں
الرؤیا خواب
سقوط گرنا
بعث بھیجا
ابطاء دیر لگانا
انتباہ جاگنا

باعجوبة رأيت الساعة كان شيخاً ابيض الراس واللحية عليه فروة وكساء في عنقه ومعه

عصاء وفي يده كتاب فدنا مني وقد كتب فقلت من انت قال رسول العباس بالسلام

ونا ولني كتابه قال المعتصم ارجو الله ان يحقق رؤياه امير المومنين وبشره بالسلامة

قال ثم نهض فوالله ما هو الا ان خرج فسار قليلا واذا بشيخ قد اقبل نحوه في تلك الحال

فقال المامون هذا والله الذي رأيته في منامي وهذه صفته قال فدنا منه الرجل

فنحاه خدمه وحاجبه فقال دعوه فجاء الشيخ فقال من انت قال رسول العباس

وهذا كتابه قال فبهتنا وطال منا تعجبنا فقلت يا امير المومنين اتبطل الرؤيا

بعد هذا قال لا

۲۸ حكاية

قال بعض الفضلاء كنت في ضيق من العيش وشدة من الافلاس فشكوت حالي الى

حبيب لي كان كثير الصلاح فقال لي اقرء هذه الابيات وكررها فان الله تعالى يفرج

عنك الهموم ويحسن حالك قال فكررتها ايام فحسنت احوالي ورزقني الله من حيث

لا احتسب وهي هذه

شعر

يا من يغل بذكره حد النوائب والشدائد ... يا من اليه المشتكى واليه امر الخلق عائد

يا حي يا قيوم يا من قد تنزه عن مضادد ... انت الرقيب على العباد وانت في الملكوت واحد

انت المعز لمن اطاعك والمذل لكل جاحد ... ان الهموم جيوشها ذا القلب مني قد تضادد

فافرج بحولك كربتي يا من له حسن العوائد ... فخفي لطفك يستعان به على الزمن المعاند

انت الميسر والمسبب والمسهل والمساعد ... سبب لنا فرجاً قريبا يا الهي لا تباعد

كن راحمي فلقد انت من الاقارب والاباعد ثم الصلوٰة على النبي وآله الغر الاماجد

٢٩ حكاية

قيل ان رجلا اتى سليمان عليه السلام فقال يا نبي الله علمني منطق الطير فقال علمتك بشرط ان لا تخبر بها احدا وان اخبرت به احدا مت فقبل ذلك منه فرجع الرجل الى داره وامسى وكان له حمار وثور وديك فكان الحمار يسئل الثور كيف كنت اليوم قال في عناء وشدة قال اتريد ان لا يحمل عليك غدا فتستريح قال نعم قال لا تأكل العلف الليلة ففعل وكان الرجل يسمع كلامهما فلما اصبح امر ان يحمل على الحمار بدل الثور فلما كان الليل انصرف الحمار الى معلفه فسأله الثور كيف كنت اليوم كانك لم تعمل قال بلى قد عملت واصابتني الشدة كما اصابتك الا اني سمعت انهم يستعدون لذبحك وقالوا هو عليل لا يصلح الا للذبح قبل ان يموت فان اردت السلامة فكل العلف فضحك الرجل لما فهم من كلامهما فقالت له امرأته مما ضحكت قال لا شيء فالحت عليه فلم يخبرها مخافة ان يموت فقالت ان لم تخبرني قلت انك لمجنون او لك امرأة غيري قال ان اخبرتك مت فلم تطاوعه ولم يكن له بد منها فقال امهليني حتى اوصي ففعلت فلما اصبح كان يوصي فامسك الحمار والثور عن الاكل والشرب ولم يمسك الديك عن الصراخ والنشاط فقالوا له اصحابه صاحبنا يموت فما هذا النشاط قال الموت لهذا الاحمق خير من الحياة قالوا ولم ذلك قال ان تحت يدي عشرين دجاجة وانا اعولهن وهو لا يقدر ان يعول امرأة واحدة ولا يقدر ان يدفعها عن نفسه قالوا فما يعمل معها قال يأخذ السوط ويضربها الى ان تتوب فقال الرجل صدق الديك وقام واخذ السوط وضربها حتى سكنت ورجعت عن ذلك ::

۳۰. حكاية

حدّث الربيع قال ما رأيت قط اثبت قلبا ولا احضر حجّة من رجل من اهل الكوفة اشخصه المنصور لسعاية سعى بها رجل عليه وقيل له انّ عنده اموالا لبني اميّة وودائع فلما احضر قال له المنصور اخرج ودائع بني امية واموالهم التي عندك قال الرجل يا امير المؤمنين أو انت لبني امية قال لا قال أفوصيّ لهم قال لا قال فباي شيء ادفع اليك ما في يديّ من اموالهم وودائعهم قال فاطرق المنصور راسه مفكّرا في الحجة ثم رفع راسه وقال انّ بني امية خانوا المسلمين قال الرجل يا امير المؤمنين بقيت عليك البيّنة العادلة ان هذا المال الذي قبلي من تلك الخيانات دون غيرها فقد كان للقوم اموال من وجوه شتّى قال فاطرق المنصور مليّا يطلب الحجّة عليه فلم يجدها فالتفت الي وقال يا ربيع اطلق الرجل فوالله ما خاطبت رجلا مثله قطّ ثم قال له سل حاجتك ان كان لك حاجة قال الرجل والله ما لي حاجة الّا ارسال كتاب مع البريد الى اهلي بسلامتي فان قلوبهم متعلقة بي وبخبري فامر المنصور بذلك وقال ما انا الا وكيل المسلمين في حقوقهم يجب عليّ ان اطالب فيما اخذوه منهم على سبيل الخيانة واردها الى بيت المال . ثم قال الرجل يا امير المؤمنين بالجمع بيني وبين من سعى بي اليه فقال له المنصور لم تنكر قال فاني لما وقفت هذا الموقف رايت الاحتجاج اقرب الي من الجحود فامر المنصور باحضار الساعي فاحضر فاذا هو غلام الرجل قد هرب منه قال يا امير المؤمنين هذا والله عبدي قد ابق مني وسرق مني ثلاثة آلاف دينار واتلفها فشدّد المنصور على الغلام فقال صدق والله يا امير المؤمنين وانما كذبت عليه لاشغله عن طلبي فقال المنصور هب جرمه لي واساءته فقال اشهدك يا امير المؤمنين انه حرّ لوجه الله

وان له من مالی ثلاثة الاف دینار اخری فقال المنصور ما اراد بهذا کله منك قال هذا قلیل لمن تکلم امیر المومنین فیه فاعجبنا واعجب المنصور کلامه وامرله بخلعة حسنة وکان یتعجب ابداً من ثبوته علی حجته واجتماع عقله وکرم فعله

۳۱ حکایة

قیل ان الحجاج امر بضرب عنق شخص فقال لحاجبه ارید ان اکلم الامیر قبل ان یقتلنی فقال له الحجاج قل فقال ایها الامیر لا احب ان اکلمك الا وانا امشی معك مکتوفا بحالی فی ایوانك من اوله الی آخره وما علی الامیر فی ذلك من باس ولا یحول بینه وبین ما یرید منی شیء فاخذه یتمشی معه فی الایوان فلما بلغ الی آخره قال ایها الامیر ان الکریم یراعی صحبته ساعة وقد صحبت الامیر فی هذه المشیة وهو اولی من رعی حق الصحبة فقال الحجاج خلوا سبیله فو الله لقد صدق ثم امر له بعطیة

۴ نمبر بیان المصدر واشتقاقه

المصدر فی اللغة اسم الظرف لمکان یصدر منه وفی الاصطلاح اسم الحدث الجاری علی الفعل ویقع ثالثاً فی تصریف فعله نحو ضرب یضرب ضرباً انواعه ثلاثة سماعی وقیاسی ومیمی فالسماعی یرتقی الی اثنین وثلثین بناء نحو قتل ٭ فسق شغل الی آخره والقیاسی خمسة وعشرین اوزاناً نحو اکرام تکریم مقاتلة الی آخره من المزید فیه ٭ کمامر ومصدر المیمی ان تاتی المضارع وتضع مکان حرف المضارع میماً مفتوحةً وتفتح العین فی الجمیع نحو المنصر المذهب ٭ الموعد هذا فی ثلاثی المجرد اما فی غیرها ان تاتی بالفعل المضارع وتضع مکان حرف المضارعة میماً مضمومةً وتفتح ما قبل آخره نحو ٭ المکرم

مکتوف ہونا. مشکیں بندھی ہونی. قتل کرنا. فسق بدی کرنا. شغل کام کرنا. دھتکار. تکبر یانی. رشد ہدایت پانا. سعی کرنا. کدر گدلا کرنا. دعویٰ. تقاضا کرنا. ذکر یاد دلانا. شکر گذاری. پیشانی پر بل ڈالنا. لیان نرمی کرنا. حرمان بے نصیب ہونا. غفران بخشنا. نزوان جانور کا کودنا. طلب مانگنا. حسبان گمان کرنا. صیغہ چیخنا. ہدی ہدایت پانا. غلبۃ غالب ہونا. سرقۃ چوری کرنا. ذھاب جانا. صراخ چیخنا. سوال پوچھنا. مدخل داخل ہونا. مرجع باز گشت کرنا. محمدۃ تعریف کرنا. مسعاۃ کوشش کرنا. کراہیۃ ناپسند کرنا

اَلْمُفَرِّحُ اَلْمُقَاتِلُ اَلْمُنْكَسِرُ اَلْمُنْفَصِلُ اَلْمُتَفَاضِلُ اَلْمُحْتَقِرُ اَلْمُحْمَرُّ اَلْمُسْتَغْفِرُ اَلْمُحْدَوْدِبُ اَلْمُدَحْرِجُ اَلْمُتَدَحْرِجُ اَلْمُقْشَعِرُّ كَمَا يُقَالُ فِی وزن المفعول ویشتق من کل مصدرٍ تسعة اشیاء وهو الماضی ضَرَبَ والمضارع یَضْرِبُ والامر اِضْرِبْ والنهی لَاتَضْرِبْ واسم الفاعل ضَارِبٌ واسم المفعول مَضْرُوْبٌ واسم الظرف للمکان والزمان مَضْرَبٌ واسم الآلة مِضْرَبٌ واسم الصفة المشبهة او التفضیل ضَرِیْبٌ وَاَضْرَبُ وبئسَ

اسماء المشتقات

الفعل فی اللغة الحدث وفی الاصطلاح ما دلّ علی معنی فی نفسه مقترن بالازمنه الثلاثة ای الماضی والحال والاستقبال والماضی فی اللغة الخالی من مضی الامر وفی الاصطلاح هو فعل دل بالوضع علی معنی وجد قبل زمانك الذی انت فیه واولها مبنیٌّ علی الفتح . والذی اوله همزة فعلامته ان یکون ثالثه مفتوحًا نحو ضَرَبَ اِنْقَطَعَ وفی المجهولات یکون اوله مضمومًا وما قبل آخره مکسورًا وفی انقطع واخواتها ان یکون ثالثه مضموما وما قبل آخره مکسورًا نحو ضُرِبَ وانْقُطِعَ والمبنی للفاعل یسمّیٰ معروفًا او معلومًا والمبنی للمفعول یسمّیٰ مجهولاً : الضمیر فی اللغة السّر والخفاء وفی الاصطلاح ما دلّ علی مسماه بقرینة التکلّم والخطاب او الغیبة وهو قسمان منفصلٌ ومتصل فالمنفصل علی ثلاثة انواع نوع الاوّل ضمیر المنفصل المرفوع ای الفاعلیة اربعة عشر لفظًا هُوَ هُمَا هُمْ هِیَ هُمَا هُنَّ اَنْتَ اَنْتُمَا اَنْتُمْ اَنْتِ اَنْتُمَا اَنْتُنَّ اَنَا نَحْنُ نوع الثانی ضمیر المنفصل المنصوب ای المفعولیه اِیَّاهُ اِیَّاهُمَا اِیَّاهُمْ اِیَّاهَا اِیَّاهُمَا اِیَّاهُنَّ

اِيَّاكَ اِيَّاكُمَا اِيَّاكُمْ اِيَّاكِ اِيَّاكُمَا اِيَّاكُنَّ اِيَّايَ اِيَّانَا نوع الثالث

ضمير المنفصل المجرور اى الاضافيه لَهٗ لَهُمَا لَهُمْ لَهَا لَهُمَا لَهُنَّ لَكَ لَكُمَا

لَكُمْ لَكِ لَكُمَا لَكُنَّ لِيْ لَنَا والمتصل مالا يبتدء به الاسع اللفظ الاخر

فستة للغائب وستة للحاضر واثنان للمتكلم نحو ضَرَبَ ضَرَبَا ضَرَبُوْا

ضَرَبَتْ ضَرَبَتَا ضَرَبْنَ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتِ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُنَّ

ضَرَبْتُ ضَرَبْنَا وهذا كله ضمير المتصل المرفوع واما فى المنصوب تقول

ضَرَبَهٗ ضَرَبَهُمَا ضَرَبَهُمْ ضَرَبَهَا ضَرَبَهُمَا ضَرَبَهُنَّ ضَرَبَكَ ضَرَبَكُمَا ضَرَبَكُمْ

ضَرَبَكِ ضَرَبَكُمَا ضَرَبَكُنَّ ضَرَبَنِىْ ضَرَبَنَا ويبنى اخر الفعل كله على الفتح

وفى المجرور تقول مررتُ به مررتُ بهما مررتُ بهم مررتُ بها مررتُ بهما

مررتُ بهن مررتُ بك مررتُ بكما مررتُ بكم مررتُ بك مررتُ بكما

مررتُ بكن مررتُ بى مررتُ بنا وقس هذا التصريف كل ماضٍ

ثلاثى وغير ثلاثى معروفا ومجهولا۔ المضارع فى اللغة المشابه وفى الاصطلاح

ما زيد فى اوله حرف من حروف اتين فالهمزة للمتكلم الواحد مذكرا ومونثا والنون

لجمع المتكلم والياء للمذكر الغائب كله والجمع المونث الغائب والتاء للمخاطب كله مذكرا

ومونثا وللمفردة المونثة الغائبة والمثناها ۔ نحو يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُوْنَ

تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ يَضْرِبْنَ تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ تَضْرِبُوْنَ تَضْرِبِيْنَ

تضربان تضربن اَضْرِبُ نَضْرِبُ فان كان المضارع رباعيا معلوما فحرف

المضارع منه مضموم وما قبل آخره مكسور نحو يُدَحْرِجُ يُكْرِمُ يُفَرِّحُ يُقَاتِلُ

وان كان غير الرباعى فحرف المضارع مفتوح نحو يَنْصُرُ ويَنْقَطِعُ ويَتَدَحْرَجُ

متفصل جدا

متصل ملا ہوا

متکلم تو بولنے والا

حاضر سامنے موجود

غائب جو سامنے نہ ہو

قس قیاس کر

مضارع مشابہ ہونا

استقبال آنے والا زمانہ

يَسْتَخْرِجُ وغير ذلك ۔ وان كان المضارع مجهولاً سواءً كان ثلاثيا او غير ثلاثي فحرف المضارع منه مضموم وما قبل اخره مفتوح نحو يُضْرَبُ يُكْرَمُ يُدَحْرَجُ يُسْتَخْرَجُ وغير ذلك - المضارع يحتمل الزمانين الحال والاستقبال نحو يَضْرِبُ اى الآن اوغدا ۔ فان شئت تخصيصه بالحال فادخل عليه لام الابتداء مفتوحة نحو ان الله لَيَرْحَمُ اى الآن ۔ وان شِئْتَ تخصيصه بالمستقبل فادخل عليه السين او سَوْفَ نحو ان الله سَيَنْتَقِمُ او سوف يَنْتَقِمُ اى في الآخرة وتسمّى السّين حرف التنفيس لاستقبال القريب وتسمّى سَوْفَ حرف التسويف لاستقبال البعيد - والحكم في تصريفه مع ضميري النصب والجر تقول يَضْرِبُهُ يَضْرِبُهُمَا يَضْرِبُهُمْ يَضْرِبُهَا يَضْرِبُهُمَا يَضْرِبُهُنَّ يَضْرِبُكَ يَضْرِبُكُمَا يَضْرِبُكُمْ يَضْرِبُكِ يَضْرِبُكُمَا يَضْرِبُكُنَّ يَضْرِبُنِي يَضْرِبُنَا يَمُرُّبِهِ يَمُرُّبِهِمَا يَمُرُّبِهِمْ يمرّبها يمرّبهما يمرّبهن يمرّبكَ يمرّبكما يمرّبكم يمرّبكِ يمرّبكما يمرّبكنّ يمرّبي يمرّبنا وهذه الاحكام كلها جارية على كل مضارع ثلاثي وغير ثلاثي معلومًا ومجهولاً الامر في اللغة ضدّ النهي وفي الاصطلاح صيغة يطلب بها انشاء الفعل وهو قسمان الحاضر والغائب فالامر الحاضر يختص بصيغة المخاطب للمعلوم والامر الغائب باتيان اللام المكسورة على المضارع الغائب وآخرها مجزومًا نحو لِيَضْرِبْ لِيَضْرِبَا لِيَضْرِبُوا لِتَضْرِبْ لِتَضْرِبَا لِيَضْرِبْنَ ويجوز فتحها ايضًا نحو لَيَضْرِبْ ۔ واذا وقعت الواو والفاء على لام الامر فتسكنها نحو وَلْيَضْرِبْ فَلْيَضْرِبْ اما في بناء امر الحاضر تحذف حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي مجزومًا فان وجد الحرف الذي بعد حرف المضارعة متحركًا فهو الامر نحو دَحْرِجْ وقَاتِلْ وان كان ساكنًا

فضم فی اوله همزةً مضمومةً ان کان عین المضارع مضمومًا نحو تَنْصُرُ اُنْصُرْ
واذا کان عین المضارع مکسورًا او مفتوحًا فاتی بهمزة المکسورة نحو تَضْرِبُ اِضْرِبْ
تَفْتَحُ اِفْتَحْ. الّا من باب الافعال فتکون الهمزة مفتوحةً نحو تُکْرِمُ اَکْرِمْ بردّه
الی اصله لان اصله تُاَکْرِمُ. ثم اعلم ان الامر مطلقًا یکون آخره ساکنًا وتحذف
حرف العلّة بسبب السکون نحو اِرْمِ واِخْشَ وایضًا تحذف نون التثنیة والجمع
المذکر ولکن نون جمع المؤنث فلا تحذف لانها ضمیر کواو جمع المذکر نحو اِضْرِبْ
اِضْرِبَا اِضْرِبُوْا اِضْرِبِیْ اِضْرِبَا اِضْرِبْنَ. النهی فی اللغة ضدّ الامر
وفی الاصطلاح طلب ترك حدوث الفعل وبناؤه ان یجعل فی المضارع لاء الناهیة
ویسکن آخره وحکم سکونه کحکم سکون الامر نحو لَاتَضْرِبْ لَاتَضْرِبَا لَاتَضْرِبُوْا
لَاتَضْرِبِیْ لَاتَضْرِبَا لَاتَضْرِبْنَ وقس علیه کل فعل مجرد ومزید معلومًا
ومجهولًا. وتدخل نون الثقیلة المفتوحة ونون الخفیفة الساکنة آخر المستقبل
مع لام التاکید المفتوح فی اول کل صیغة فتحذف منها نون الرفع وحذف معها
واو جمع المذکر وضم ما قبلها وحذفت معها یاء المؤنثة المخاطبة وکسر ما قبلها
واذا دخلت جمع المؤنث ثبتت نون المؤنث معها وفصل بینهما بالف. واذا دخلت
المفرد وجمع المتکلم بنی ما قبلها علی الفتح. ثم ان نون التاکید تکسر فی المثنی جمع
المؤنث وتفتح فیما سوی ذلك الا نون التاکید الخفیفة فانها لا تدخل المثنی ولا
جمع المؤنث لَیَفْعَلَنَّ لَیَفْعَلَانِّ لَیَفْعَلُنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَانِّ
لَیَفْعَلْنَانِّ لَتَفْعَلُنَّ لَتَفْعَلَانِّ لَتَفْعَلُنَّ لَتَفْعَلِنَّ لَتَفْعَلَانِّ
لَتَفْعَلْنَانِّ لَاَفْعَلَنَّ لَنَفْعَلَنَّ نون خفیفه لَیَفْعَلَنْ لَیَفْعَلُنْ

لَتَفْعَلَنَّ لتَفْعَلُنَّ لتَفْعَلِنَّ لَأَفْعَلَنَّ لَنَفْعَلَنَّ وهكذا الخ
فی الامر والنهی والاستفهام والتمنی والقسم: لَاضْرِبَنَّ لاتضربنّ هل یجدنّ
ایمانًا لیتك تَنْسِكَنّ والله لَأَفْعَلَنَّ قاعدہ: لایجوز التقاء الساکنین
الّا فی موضعین احدهما الوقف علی السکون نحو خُبْزْ ولَحْمْ فالباء والحاء ساکن
والزاء والمیم موقوفٌ والثانی فی حرف المدّ اذا کان بعدہ حرف مدغم مثل
خَاصّةٌ وعامّة فان الالف ساکن وحرف المدغم بعدہ ساکن ایضًا ومعنی حرف المدّ
هو الف قبلها فتحةٌ وواوٌ قبلها ضمةٌ ویاءٌ قبلها کسرة قاعدة الساکن اذا
حُرِّكَ حُرِّكَ بالکسر وتحریك الساکن ثلثة انواع الاول تحریکه بالضم وذلك
متی وقع بعد میم الضمیر جمع المذکر وذال مذ همزة وصل فتحرك المیم والذال بالضم نحو
نصرتم القوم: مُذُ الیوم الّا اذا کان قبل ضمیر جمع المذکر الغائب کسرة او یاءٌ ساکنة
فتحرك المیم حینئذٍ بالکسرة نحو بهم النجاة وفیهم السّلام ویومهم العدُ الثانی تحریك
الساکن بالفتح وذلك متی وقع بعد مِن الجارة همزة وصل فتحرك نون من بالفتح نحو اخذتُ
من الدراهم — الثالث تحریك الساکن بالکسر وهذا هو الاصل فی تحریکه وذلك فی
غیر الاماکن التی ذکرناها نحو اُقْتُلِ السَّارِقَ بکسر اللام اقتل الساکنة للامر وقس علیه
کل ساکن وقع بعد همزة وصل مثل لم ینصُرِ الرّجلُ وقامت الصلوٰة وسبب تحریك الساکن
فی هذہ الاماکن هو التقاء السّاکنین مع لام التعریف لان همزة الوصل تحذف لفظًا فلا
تعتبر — قاعدة لایجوز تسکین المتحرك لغیر عامل او وقف اصلًا الا فی ضرورة الشعر
وان وجد فشاذ ومعنی الشاذ هو الخارج عن القیاس واقسامه ثلثه الاول
ماخلف القیاس دون الاستعمال کوقوع ضمیر النصب المتصل بعد الا نحو الاك

الاول الثانی عکسه کدخول کاف التشبیه علی ضمیر الرفع المتصل نحو کهو وهذا ممتنع مع انه اسم وهذان القسمان مقبولان الثالث ما خالف القیاس والاستعمال معًا وهذا مردول کدخول ال علی الفعل

۳۲ حکایة

قال زید بن اسلم رأیت ذات لیلة عمر ابن الخطاب رضی الله عنه یطوف مع العسکر فتبعته وقلت له اتاذن لی کی اصحبک فقال نعم فلما خرجنا من المدینة راینا نارًا من بعید فقلنا قد نزلها هنا مسافرون فقصدنا النار فرأینا امرأة ارملة ومعها ثلثة اطفال صغار وهم یبکون وقد وضعت لهم قدرًا علی النار وهی تقول الهی انصفنی من عمر وخذلی منه بالحق فانه شبعان ونحن جیاع فلما سمع عمر ذلک تقدم وسلم علیها فقال لها أتاذنین لی ان ادنوالیک فقالت المرأة نعم ان دنوت لخیر فبسم الله فتقدم عمر رضی الله عنه وسأل عن احوالها وحال اولادها فقالت وصلت من مکان بعید وزوجی قد مات وهؤلاء الاطفال معی وانا جائعة والاطفال جیاع وقد بلغ منی ومنهم الجهد والجوع وقد منعتهم عن الهجوع فقال عمر رضی ای شئ فی هذا القدر فقالت قد ترکتها ما اشغلهم به لیظنوا انه طعام فیصبروا قال زید بن اسلم فعاد امیر المومنین وقصد دکانا ان یشتری الدقیق فابتاع منه جرابا ومضی الی دکان القصاب فاشتری منه لحمًا ووضع الجمیع علی کاهلته وحمله یطلب به المرأة والاطفال فقلت یا امیر المومنین ناولینه ایاه لاحمله عنک فقال ان حملته عنی فمن یحمل عنی ذنوبی ویحول بینی وبین دعاء تلک المرأة وجعل یسعی ویبکی الی ان وصل الی المرأة فقالت المرأة جزاک الله تعالی عنی خیر الجزاء ۔

دوڑنا سوار
گھوڑے پر ہنکنا
عسس کوتوال
الرملۃ بیوہ رانڈ
انصاف روٹا
قدر ہانڈی
شبعان آسودہ پیٹ بھرا
جیاع بھوکے
جهد رنج
الجوع بھوک
الهجوع رات کو سونا
یظن گمان کرنا
دقیق آٹا
جراب تھیلا
کاهلة کاندھا
الحمل بوجھ اٹھانا
ناولنی دیا مجھکو
یحول بیچ میں ہونا

ثم اخذ عمر رضی جزءً من الدقیق وشیئًا من الدسم فوضعته فی القدر وجعل یوقد النار
فكلما تخمد النار نفخها وكانت الرماد یسقط عن وجهه ومحاسنه حتی نطبخت القدر
فوضع المطبوخ فی القصعة وقال للاطفال كلوا فاكلت المرءة والاطفال فاذا اكلوا
قال عمر یٰایها المرءة لاتدعی علی عمر فانه لم یكن عنده لك الاخبار فاذا سمعت هذه
الكلام منه انكبت قلبها فتعجبت وتحسرت من اصحابه فاظهر لها حاله مع اسمه
فما علمت هذا استحیت منه ولكن سرت وقامت وقبلت قدمیه وقالت اغفر
ذنوبی لوجه الله تعالی فانی قلت ذلك لسبب كثرة الجوع وانت ولی الله
فغفرها عمر رض ورجع الی داره

حكاية ٣٣

قیل لقیس بن سعد هل رأیت قط اسخی منك قال نعم نزلنا بالبادیة علی امرءة فجاء
زوجها فقالت انه نزل بك ضیف فجاء بناقة فنحرها وقال شأنكم فلما كان من الغد
جاء باخری فنحرها وقال شأنكم فقلنا ما اكلنا من الذی نحرت البارحة الا الیسیر فقال
انی لااطعم اضیافی الا الغریض فبقینا ایامًا والسماء تمطر وهو یفعل كذلك فلما اردنا الرحیل
وضعنا مائة دینار فی بیته وقلنا للمرأة اعتذری عنا الیه ومضینا فلما ارتفع النهار
اذا برجل یصیح خلفنا قفوا ایها الركب اللئام اعطیتمونا ثمن قرانا ثم لحقنا فقال خذوها
والا طعنتكم برمحی فاخذناها وانصرفنا

حكاية ٣٤

قیل ان ملكًا من ملوك الفرس كان سمینًا مثقلا حتی انه لا ینتفع بنفسه فجمع
الاطباء علی ان یعالجوه من ذلك فصار كلما عالجوه لا یزداد الا شحمًا فجیء الیه ببعض

الحذّاق من الاطباء فقال له انا اعالجك ايها الملك ولكن امهلني ثلاثة ايام حتى اتامل وانظر الى طالعك وما يوافقك من الادوية فلما مضت له ثلاثة ايام قال ايها الملك اني نظرت طالعك فظهر لي انه ما بقي من عمرك الا اربعون يومًا فان لم تصدقني فاحبسني عندك لتقتص مني فامر الملك بحبسه واخذ الملك في التأهب للموت ورفع جميع الملاهي وركبه الهم والغم واحتجب عن الناس وصار كلما مضى يوم يزداد همًّا وينقص لحمه فلما مضت الايام المذكورة طلب الحكيم وكلمه في ذلك فقال له ايها الملك انما فعلت ذلك حيلة على ذهاب شحمك وما رأيت لك دواءً الا هذا الآن يفيدك الدواء فخلع عليه الملك خلعة سنية وامر له بمال جزيل

۳۵ حكاية

قيل ان ابراهيم بن المهدي اختفى مرة عن المامون عند عجوز فقالت له سأحتال لك في شيء من الدراهم فقال لا باس فاتت المامون وقالت له ان دللتك على ابراهيم بن المهدي ماذا تجعل لي قال مائة الف درهم فقالت وجّه معي رسولًا وامره ان يطيعني في جميع ما آمره به واعطه الف دينار ينفعها الي عند ما اريه وجه ابراهيم فوجه معها حسين الخادم واعطاه الف دينار وامره بما قالت فجاءت به الى مسجد فيه صندوق كبير وقالت له ادخل في هذا الصندوق فامتنع فقالت الم يامرك امير المومنين بطاعتي فكيف تمتنع وان لم تفعل انصرفت فدخل حسين الصندوق واتت بحمال فحمله فجعلت تطوف به في الاسواق والشطوط فمرة يسمع صوت الحدادين ومرة يسمع صوت الملاحين فلما اظلم الليل ادخلته دارًا وفتحت عنه فاذا هو بمجلس عظيم وفي صدره ابراهيم بن المهدي يشرب وبين يديه قينتان يغنين فاكب على رجلي

ابراهيم يُقبّلها وتناولت العجوز منه الدنانير فسأله ابراهيم عن المامون وناوله القدح فشرب ثم قدّم له طعامًا فاكل ثم سقاه شرابًا فيه بنج فلمّا سكر ادخل في الصندوق وقُفِلَ عليه وحُمِلَ الى باب العامّة فالقي هناك فلمّا اصبح النّاس راوا الصندوق وليس معه احدٌ فانهوا خبره الى المامون فاحضرَ وفُتِحَ فاذا حسين الخادم ملوث فعولج حتى افاق فقال له المامون رأيتَ ابراهيم قال اي والله يا امير المومنين قال اين هو قال لا ادري وحدّثه بالقصة فقال المامون خدعتنا والله العجوز وذهب المال

٣٦ حكاية

قيل اجتاز بعض المغفلين بمنارة وكانوا ثلثة نفر فقال احدهم ما كان اطول بنّائين في الزمن الاول حتى وصلوا الى راس هذه المنارة فقال الثاني يا ابله كيف يبنيها ولكن يعملوها على وجه الارض ويقيموها فقال الثالث يا احمق كانت هذه بيرًا فانقلبت

النصايح المنظوم للشيخ بهاء الدين العاملي

الايا خائضًا بحر الاماني … هداك الله ما هذا التواني
اضعتَ العمر عصيانًا وجهلًا … فمهلًا ايها المغرور مهلًا
مضى عصر الشباب وانت غافل … وفي ثوب العمى والغيّ رافل
الى كم كالبهائم انت هائم … وفي وقت الغنائم انت نائم
وطرفك لا يرى الا طموحا … ونفسك لم تزل ابدًا جموحًا
وقلبك لا يفيق عن المعاصي … فويلك يوم يؤخذ بالنواصي
بلال الشيب نادى في المفارق … بحيّ على الذهاب وانت غارق
بحر الاثم لا تصغي لواعظ … وان اطريت واطنب في المواعظ

وقلبك هائم فى كل وادي ‏ وجهلك كل يوم فى ازديا دِ
على تحصيل نيلك الدّنيه ‏ مُجِدًّا فى الصبّاح وفي العَشِيّة
وجهد المرء فى الدنياء شديدُ ‏ وليس ينال منهـا مـا يُرِيدُ
فكيف ينال فى الاخرى مرامَه ‏ ولم يجهد لمطلبها قُدامَه

دوما احسن قوله وهو اشارة الى الحال من صرف العمر فى جمع الكتب وادّخارها من غير طائل

على كتب العلوم صرفت مالك ‏ وفى تصحيحها اتعبت بالك
وانفقت البياض مع السّواد ‏ الى ما ليس ينفع فى المعادِ
تظلّ من المساء الى الصّباح ‏ تطالعها و قلبك غير صاحي
وتصبح مولعًا من غير طائلْ ‏ بتحرير المقاصد والدّلائل
وتوضيح الخفا فى كل باب ‏ وتوجيه السوال مع الجواب
لعمرى قد اضلّتك الهدايه ‏ ضلالًا ما له ابدًا نهايه
وبالمحصول حاصلك الندامه ‏ وحرمان الى يوم القيامه
وتذكرة المواقف والمراصد ‏ تسدّ عليك ابواب المقاصد
فلا ينجى النجاة من الضلاله ‏ ولا يشفى الشفاء من الجهاله
وبالارشاد لم يحصل رشادُ ‏ وبالتبيان ما بان السّدادُ
وبالايضاح اشكلت المدارك ‏ وبالمصباح اظلمت المسالك
وبالتلويح ما لاح الدّليلُ ‏ وبالتوضيح ما اتّضح السّبيلُ
صرفت خلاصة العمر العزيز ‏ على تنقيح ابحاث الوجيز
بهذا الامر صرف العمر جهلُ ‏ فقم واجهد فما فى الوقت مهلُ

هائم سرگشته
مجد محنت کرنیوالا
ینال حاصل کرنا
مرام مطلب
انفاق خرچ کرنا
مولع حریص
توضیح بیان کرنا
حرمان بے نصیب ہونا
تنقیح پاکیزہ کرنا
مهل فرصت

ودع عنك الشروح مع الحواشي	فهن على البصائر كالغواشي

ويعجبني قوله وهو من سوانح سفر الحجاز

يا نديمي ضاع عمري وانقضى	قم لاستدراك وقت قد مضى
واغسل الادناس عني بالمدام	واملأ الاقداح منها يا غلام
واسقني كاسا فقد لاح الصباح	والثريا غيبت والديك صاح
زوج الصهباء بالماء الزلال	واجعلن عقلي لها مهرا حلال
هاتها من غير مهل يا نديم	خمرة يحيي بها العظم الرميم
بنت كرم تجعل الشيخ شاب	من يذق منها عن الكونين غاب
خمرة من نار موسى نورها	دنها قلبي وصدري طورها
قم فلا تمهل فما في العمر مهل	لا تصعب شربها فالامر سهل
قل لشيخ قلبه منها نفور	لا تخف فالله تواب غفور
يا مغني ان عندي كل غم	قم والق الناى فينا بالنغم
غن لي دورا فقد دار القدح	والصبا قد فاح والقمري صدح
واذكرن عندي احاديث الحبيب	ان عيشي بسواها لا يطيب
واحذرن ذكري احاديث العراق	ان ذكر البعد حما لا يطاق
روحن روحي باشعار العرب	كي يتم الانس فينا والطرب
وافتتح منها بنظم مستطاب	قلته في بعض ايام الشباب
قد صرفنا العمر في قيل وقال	يا نديمي قم فقد ضاق المجال
ثم اطربني باشعار العجم	واطردن هما على قلبي هجم

غواشی پرده
انقضی گذرا
ادناس میلها چرک
مدام شراب
زلال صاف
رمیم پوسیده
دنها خم
تمهل درنگ
تواب توبه‌پذیر
ناى نی
صدح بانگ زد
لا يطاق طاقت نیست
مستطاب پاکیزه

قم وخاطبني بكل الالسنه | عل قلبي ينتبه من ذي السنه

انه في غفلة عن حاله | خابط في قيله مع قاله

كل آن وهو في قيد جديد | قائلا من جهله هل من مزيد

تائه في الغي قد ضل الطريق | قط من سكر الهوى لا يستفيق

عاكف دهرا على اصنامه | تضحك الكفار من اسلامه

كم انادي وهو لا يصغي التناد | يا فؤادي يا فؤادي يا فؤاد

يا بهائي اتخذ قلبا سواه | فهو ما معبوده الا هواه

ايها القوم الذي في المدرسه | كلما حصلتموه وسوسه

فكركم ان كان في غير الحبيب | ما لكم في النشأة الاخرى نصيب

فاغسلوا بالراح عن لوح الفؤاد | كل علم ليس ينجي في المعاد

ہ تمرين علم التصريف في بيان اسماء المشتقات

الاسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لما قام به حدوث الفعل ويبنى من الثلاثي على وزن فاعل نحو ناصرٌ ناصرانِ ناصرونَ ونواصرُ ونُصّارٌ ونُصَّرَةٌ ناصِرَةٌ ناصِرَتانِ ناصِراتٌ المثنّى يرفع بالالف وينصب ويجرّ بالياء وجمع المذكر يرفع بالواو وينصب ويجرّ بالياء ما قبلها مكسور جمع المونث له صيغتان فاعلاتٌ وفواعِلُ والنون في المثنّى مكسورة وفي جمع المذكر مفتوحة ابدا والضمير مستتر في جميعها - فعيلٌ يأتي بمعنى الفاعل كريم نصير وبمعنى المفعول قتيل جريح ، فان كان بمعنى الفاعل يفرق فيه ما بين المذكر والمونث ان ذكر الموصوف اولم يذكر نحو رجلٌ نصيرٌ وامرأةٌ نصيرةٌ اي

ناصرٌ وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمونث مع ذكر الموصوف نحو زيد الحبيب وزبيدة الحبيب اي المحبوب وفرق بغير ذكر الموصوف نحو حبيب وحبيبه وتسمى صفة المشبّه ‫.‬ الاسماء المبالغة فعّال نصّار علّام وهذا الوزن للصنّاع حمّال قصّاب ندّاف صرّاف قصّار عصّار ‫.‬ اسم المفعول ‫.‬ مقتول معلوم مطلوب نحو مطلوب مطلوبان مطلوبون طلبته طلاب مطلوبة مطلوبتان مطلوبات ضابطه اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي ان تضع مكان حرف المضارعة ميما مضمومة وتكسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل وتفتح في اسم المفعول نحو مُكْرِمٌ مُكَرَّمٌ مُدَحْرِجٌ مُسْتَخْرَجٌ وغير ذلك صفة المشبّهه نحو جَرِيْحٌ حَسَنٌ اَحْمَرُ عَطْشَانٌ والتفضيل في الصفة على وزن اَفْعَلُ نحو اَكْرَمُ اَحْسَنُ ‫.‬ والمبالغة على وزن فَعَّال نحو حَسَنٌ اَحْسَنُ حَسَّانٌ عَلِيْمٌ اَعْلَمُ عَلَّامٌ شَرِيْفٌ اَشْرَفُ شَرَّافٌ تصريفه اَضْرَبُ اضربان اضربون اضارِبُ اَضَارِيْبُ والمونث ضُرْبٰى ضُرْبَيَانِ ضُرَبٌ ضربيات اسم المكان والزمان اسم وضع لمكان او زمان باعتبار وقوع الفعل فيه وهو مطرد وشاذ اما المطرّد فبناؤه من الثلاثي ان تضع ميما مفتوحة في موضع حرف المضارعة فان كان عين المضارع مفتوحا فاجعله باقيا على فتحته وان كان مكسورًا فاجعله باقيا على كسرته تقول من يَفْتَحُ مَفْتَحٌ ومن يجلِسُ مَجْلِسٌ وان كان العين مضمومًا فاقلب الضمّة فتحةً وقل من ينصر منصر وقس على هذا ‫.‬ والشاذ نحو مسجد مشرق مغرب مطلع

مسکن منبت مسقط بکسر العین فیہما مع ان مضارعہما مضموم واسم
المکان من المثال مکسور العین کلہ نحو الموعد الموجل ومن الناقص ؛
واللفیف مفتوح العین کلّہ نحو المرمی المشوی وحکم اسم الزمان
کاسم المکان فی اشتقاقہ وشواذہ وبناءہ من غیر الثلاثی کبناء
اسم المفعول منہ نحو مخدع مدخل مدحرج مستخرج قاعدۃ زنۃ
اسم المفعول من غیر الثلاثی تصلح لثلاثۃ معانی الاول ان یکون مصدرًا
میمیا الثانی ان یکون اسم مفعول الثالث ان یکون اسم مکان وزمان
اسم الالۃ ہو اسم مشتق من المضارع لیعالج بہ الفاعل المفعول واوزانہ
ثلاثۃ الاول مِفعَلٌ نحو مبرد الثانی مفعالٌ بکسر المیم نحو مفتاح
مِفعَلۃٌ نحو مکحلۃ ولایبنی الامن ثلاثی متعدی قاعدہ التعدیۃ ایصال
معنی الفعل الی المفعول بواسطۃ خارجیۃ وادوات التعدیۃ ثلاثۃ الہمزۃ
وتضعیف العین ویختصان بالثلاثی نحو اکرمتُ زیدًا فرّحتُہ والثالث
باء الجر وہی عامۃ فی الثلاثی وغیرہ نحو ذہبتُ بہ ای ذہبتہ واما اللزوم
فہو ان تنقل المتعدی الی احد ہذہ الاوزان الثلاثۃ فیصیر لازمًا وہی انفعل
وافتعل وتفعلل کما تقول کسرتُ الاناء فانکسر وجمعت الکتاب
؛ فاجتمع ودحرجت الحجر فتدحرج ؛

بیان المضاعف

التضعیف فی اللغۃ ان یزاد علی الشئ مثلہ وفی الاصطلاح ان کان ثلاثیا فیکون
عینہ ولامہ من جنس واحد نحو مَدَّ اصلہ مَدَدَ وان کان رباعیا فیکون

مخدع ... الہ ... بنانا
محلہ ... سے ... ہونا
تضعیف ... دو گنا کرنا
اذہبت ... میں لے جانا
وصل ... پہنچانا
تعدیۃ
ابر دالتی کا آلہ
صنبت ... اوسکے ... کی جگہ
مسقط ... گرنے کی جگہ
مدّ کھینچنا

فاوه ولامه الاولی من جنس واحد معاً وعینه ولامه الثانی من جنس واحد نحو
زلزل ویجوز فی مصدر مضاعف الرباعی فتح فائه وکسرها نحو زلزال الادغام
فی اللغة ادخال الشئ فی الشئ وفی الاصطلاح ان تاتی بحرفین متجانسین او متقاربین
من غیر فصل و تدرج الاول فی الثانی وانواعه ثلاثة واجب وجائز وممتنع الادغام
الواجب اذا کان الحرفان متحرکین فی کلمة او کلمتین وذلک اما ان تحذف حرکة حرف
الاول وتدغمه فی الثانی فی الماضی واسم الفاعل نحو مَدَّ اصله مَدَدَ ماد
اصله مادِدٌ واما ان تنقل حرکة حرف الاول الی ما قبله وتدغمه فی الثانی فی المضارع
نحو یمدُّ یفرُّ یعضُّ الاصل یمْدُدُ یفرِرُ یعضَضُ وکذا فی مثل عنّی
ومنّی وعنّا الادغام الجائز فی المضارع المجزوم نحو لم یمُدَّ وان شئت
قلت لم یمْدُدْ وفی الامر نحو مُدِّ وان شئت قلت اُمْدُدْ وکذا فی مثل
انّی اِنّنی لکنّی لکنّنی الادغام الممتنع متی اتصل بالمضاعف ضمیر رفع
متحرک امتنع الادغام لسکون ثانی المتجانسین نحو مددتَ قاعدہ متی کان
فاء افتعل صاداً او ضاداً او طاءً او ظاءً قلبت تاء افتعل طاء کما
تقول من الصلح اصطلح اصله اصتلح ومن الضرب اضطرب اصله اضترب
ومن الطرد اطّرد اصله اططرد ثم اصله اطترد فالادغام فیها واجب
لوجود المتجانسین وادغام الطاء فی الضاد جائز نحو اضطرب واضّرب وکذا
فی الطاء والظاء نحو اظلم واظطلم لوجود المتقاربین قاعدہ متی کان
فاء افتعل دالاً او ذالاً او زاءً قلبت تاء افتعل دالاً مهملة نحو ادّفع
اصله ادتفع وهذا ادغامه واجب نحو ادّفع وتقول فی الزجر اِزْدجر

ادغام از باب افعال درآوردن چیزی در چیزی

متجانس هم جنس
اطرد راند
بغیر حاجة
بعض ہا

اصله اذتجر ومن الذكر اذدكر اصله اذتكر فادغامه بتقليب الحرف جائز نحو
اِزَّجَرَ اِدَّكَرَ اِذَّكَرَ ۞

تصريف المضاعف

مَدَّ مَدَّا مَدُّوا مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَدْنَ مَدَدْتَ مَدَدْتُمَا
مَدَدْتُمْ مَدَدْتِ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُنَّ مَدَدْتُ مَدَدْنَا ومثله
فَرَّ وعَضَّ تقول في المضارع يَمُدُّ يَمُدَّانِ يَمُدُّونَ تَمُدُّ
تَمُدَّانِ يَمْدُدْنَ تَمُدُّ تَمُدَّانِ تَمُدُّونَ تَمُدِّينَ تَمُدَّانِ
تَمْدُدْنَ أَمُدُّ نَمُدُّ ومثله يَفِرُّ ويَعَضُّ وتقول في الامر
مُدَّ مُدَّا مُدُّوا مُدِّي مُدَّا مُدْنَ وبالفك اُمْدُدْ اُمْدُدَا
اُمْدُدُوا اُمْدُدِي اُمْدُدَا اُمْدُدْنَ تقول في النهي لَاتَمُدَّ لَاتَمُدَّا
لَاتَمُدُّوا لَاتَمُدِّي لَاتَمُدَّا لَاتَمْدُدْنَ وبالفك لَاتَمْدُدْ لَاتَمْدُدَا
لَاتَمْدُدُوا لَاتَمْدُدِي لَاتَمْدُدَا لَاتَمْدُدْنَ **قاعدة** متى دخلت
نون التوكيد يفتح ماقبلها في المفرد نحو مَدَّنَّ وامْدُدَنَّ ويضم في جمع
المذكر ويكسر في المؤنثة المخاطبة مع حذف الواو والياء منها نحو مُدُّنَّ
مُدِّنَّ الخ تقول في اسم الفاعل ماد مادان مادون مادة مادتان
مادات ومواد وتقول في اسم المفعول ممدود ممدودان ممدودون
ممدودة ممدودتان ممدودات وفي اسم المفعول من المزيد فيه بالادغام نحو
مُمْتَدٌّ مُسْتَمَدٌّ وقد يلتبس اسم الفاعل مع المفعول في وزن تفاعل وافتعل
وانفعل نحو متماد ومنقاد ومتمد وقس على هذا

بيان المهموز وتصريفها

المهموز في اللغة المضروب وفي الاصطلاح كل فعل جاء في احد حروفه الاصلية همزة كمهموز الفاء او العين او اللام نحو اخذ سأل قرء فالهمزة اذا وقعت اولا فلا تعل لقبولها الحركات الثلاثة وتعل اذا وقعت غير اول فتعل بالقلب في ثلاثة مواضع الاول متى اجتمع همزتان ثانيهما ساكنة تقلب الساكنة بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو آمن يؤمن ايمانا وشاذ ائمة جمع امام والثاني اذا وقعت الهمزة في الحشو فاعلالها مثل ما تقدم نحو راس بئر بوس وهذا جائز والثالث في وزن فعيلة من مهموز اللام مثل خطيئة فتقلب الهمزة ياء وتدغم في الياء والاخرى نحو خطية وحذفت الهمزة من خذ كل مر من اخذ واكل وامر شاذ تصريف المهموز أمَرَ يأمُرُ امرًا آمِرٌ مامورٌ لاتأمُرْ الخ سال يسئل سوال سائل مسئول سل لا تسئل الخ قرء يقرء قراءةً قاري مقرو اقرء لا تقرء الخ وقس على نفسه امثلته معروفًا ومجهولًا الهمزة الواقعة في اول الكلم نوعان قطع ووصل فالقطع تثبت في الابتداء والدرج نحو اكرم زيدٌ عمرًا زيدٌ اكرم عمرًا والمراد من الدرج اتصال ما بعد الكلام بما قبله وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج نحو ايها الطبيب اشف نفسك وهمزة الوصل تكون في الاسم والفعل والحرف فيجوز تسمي الفا وفي الاسم مسموع في ثمانية اسماء وهي ابن ابنة اسم است اثنان اثنتان امرءٌ امرأةٌ فهمزات هذه الاسماء همزات الوصل وهمزات القطع توجد في الفعل مجردًا ومزيدًا او امرًا او مصدرًا وتوجد في الحرف

نخل سه
سال بیعنی ناله
خبنه
قصاً
نعل تعلیل سکرا در
تفعیل و افعال کے معنی

فی الـ اداة التعریف نحو الرجل   قاعدہ ہمزة الوصل مکسورة دائماً الا ہمزة الـ

فانها مفتوحة والامر مضموم العین فہمزتہ مضمومة مثل اُنصر

نمبر ۶ علم التصریف فی بیان المعتل وقواعد الاعلال

اعلم ان حروف العلة ثلثة الالف والواو والیاء ولها تقلبات مختلفة تسمّی
الاعلال ثم الاعلال ضربان اصل وفرع فالاصل یکون فی المعتل والفرع یکون فی الصحیح
وانواع الاعلال ثلاثة حذف وقلب واسکان ولکل قواعد جمعها التصریفیون تقول
قواعد الحذف ثلثة اولاً متی التقی حرفان ساکنان وکان احدهما حرف علة یحذف
نحو قُمْ اصلہ قُوْمْ ثانیاً متی دخل الجازم علی الناقص یحذف حرف العلة نحو
لم یَرْمِ اصلہ لم یَرْمِیْ ثالثاً تحذف الواو اذا کانت فاء الفعل من المضارع المکسور
العین نحو یَعِدُ اصلہ یَوْعِدُ   قواعد القلب تسع اولاً متی تحرکت الواو والیاء
وانفتح ما قبلهما تقلبان الفاً نحو قام وباع اصلهما قوم وبیع کضرب ثانیاً
متی سکنت الواو وانکسر ما قبلها تقلب یاءً نحو اعشیشاباً اصلہ اعشوشاباً
ومتی سکنت الیاء وانضم ما قبلها تقلب واواً نحو یُوقِنُ اصلہ ییقن ومتی انضم
ما قبل الالف تقلب واواً نحو شوهد مجهول شاهد ومتی انکسر ما قبلها تقلب یاءً
نحو مفاتیح جمع مفتاح ثالثاً متی تطرفت الواو وانکسر ما قبلها تقلب یاءً نحو
غزی اصلہ غزو رابعاً متی وقعت الواو رابعة فصاعداً ولم یکن قبلها مضموم
وکانت لام الفعل تقلب یاءً نحو اغزیت اصلہ اغزوت خامساً متی نُقِلَتْ فتحة
الواو والیاء الی ما قبلهما یقال تحرکت الواو والیاء فی الاصل وانفتح ما قبلهما
الآن قلبتا الفاً نحو ینام اصلہ ینوم سادساً متی اجتمعت الواو والیاء وسبق

سبق احدهما بالسكون قلبت الواو ياءً وادغمت فى الاخرى نحو مَرْمِيٌّ اصله مرمويٌ ـ سابعاً متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل تقلبان همزة نحو قائل وبائع ـ ثامناً متى بنى المثال فى وزن افتعل قلبت الواو والياء تاءً وادغمت فى تاء افتعال نحو اتّعد واتّسر اصلهما اوتعد وايتسر ـ تاسعاً متى وقعت اليا بعد الف زائدة تقلب همزة نحو اعطاء اصله اعطاى قواعد الاسكان اثنتان اولاً نقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلهما وجعلهما ساكنين نحو يقول ويبيع اصلهما بضم الواو وكسر الياء ـ ثانياً حذف الضمة فقط من الواو والياء للثقل نحو يدعو ويرمي او حذف الضمة والفتحة من الالف للتعذر نحو يخشى لان الالف لا تقبل الحركة اصلاً ـ قاعدة الابتداء بالساكن مرفوض عند العرب فلهذا جاء الفاء واواً او ياً ولم يجي الفا الا انها ساكنة ويسمى هذا النوع مثالاً لمماثلة ماضيه الصحيح فى احتماله الحركات نحو وَعَدَ يَسَرَ يعل المثال بالحذف والقلب فان كان فاء المثال واواً تحذف من مضارع الثلاثى اذا كان مكسور العين تقول من وعد يعد تعد اعد نعد ومن امره عد ومن مصدره عدة ويجوز فى المصدر الحذف والاثبات فالحذف ان حذفت اتيت بالتاء وقلت عِدَّةً وان اثبت حذفت التاء وقلت وعداً والحذف افصح لانه يجري فى المثال كله وان كان عين المضارع غير مكسور لا يجوز فيه الحذف نحو يَوْجَلُ كيعلم ويوجه كيكرم ومتى زال كسر عين المضارع رد المحذوف وذلك اذا جعلت يعد مجهولاً نحو يوعد وحذف الواو من يطاء ويَضَعُ ويقع ويدع ويسع ويذر شاذ بفتح عين المضارع ولا يوجد ليدع ويذر غير مضارع وامر ـ وصل من وزن ضرب مصادر مكسور العين

وغلط من فتحه تقول وصل یصل مثل ضرب یضرب   قاعدة ویقلب
فاء المثال فی ثلثة مواضع الاول فی امر المثال الواوی المفتوح فان واوه تقلب
یاء لسکونها وانکسار ما قبلها نحو ایجل اصله اوجل وفی امر المثال الیاء المضموم فان
یاءه تقلب واوا لسکونها وانضمام ما قبلها نحو ایسر اصله اییسر الثانی فی
مضارع افعل من المثال الیاء فان یاءه تقلب واوا لسکونها وانضمام ما قبلها
نحو یوقظ اصله ییقظ وکذلک فی اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ - الثالث
فی وزن افتعل نحو اتعد واتسر والاصل اوتعد وایتسر - تصریف المثال
کتصریف الماضی السالم نحو وعد وعدا وعدوا الخ ومثله یسر من وزن
کرم ووجل من وزن علم - وان کان المضارع مکسور العین واویا تحذف
الواو منه نحو یعد یعدان یعدون الخ وتثبت الواو والیاء فیما سوی
ذلک نحو ییسر ییسران ییسرون الخ یوجل یوجلان یوجلون الخ وقس
علی هذا کل ذلک ما عدا مجهول یعد فان الواو تزاد فیه نحو یوعد یوعدان
یوعدون الخ وحکمه فی نون التوکید اذ یفتح ما قبلها فی المفرد ویضم فی
جمع المذکر ویکسر فی المخاطبة عدن عدان عدن الخ وفی النهی لاتعدن
لاتسر لاتوجل اذا کان المثال الواوی علی وزن افعل واستفعل تقلب الواو
فی مصدرهما یاء لسکونها وانکسار ما قبلها تقول فی اوعد ایعاد ومن
استوعد استیعاد - واذا کان المثال الیائی علی وزن افعل تقلب یاءه
واوا فی المضارع واسمی الفاعل والمفعول لسکونها وانضمام ما قبلها کما تقول فی
ایسر یوسر موسر وهکذا الحکم فی المشتقات نحو اسم الفاعل واعد

واعدان واعدون یاسر یاسران یاسرون اسم المفعول موعود
موعودان موعودون وفی اسم المکان والزمان موعد موضع میسر
وفی اسم الالہ میعاد میزان یقلب الواو یاءً - وحکم اشتقاقات المزید
کحکم ماتقدم

بیان معتل العین

معتل العین ما کان
فی مقابلۃ عین الفعل حرف علۃ نحو قال وباع ویسمّی الاجوف لاعلال الجوف
متی جعلت ماضی الاجوف مضارعًا عرفت الف فی الماضی عن ای حرف منقلبۃ
نحو قام یقوم باع یبیع وان ثبتت فیہ الالف فارجع الفعل الی المصدر لک فیظہر
الاصل نحو نام ینام نومًا وھاب یہاب ھیبۃً وذلک لانہ لایوجد
فی العربیۃ الفا اصلیۃ اصلا بل اما انہا تکون زایدۃ کالف ضارب وکتاب
او منقلبۃ عن واو اویاء کالف قال وکال - قال وباع اصلہما قَوَلَ
وبَیَعَ کضرب تحرکت الواو والیاء وانفتح ما قبلہما قلبت الفًا - واذا اتصل
بالماضی ضمیر رفع متحرک حذفت الواو وضم ماقبلہا وحذفت الیاء وکسر ما قبلہا
نحو قُمْتُ وبِعْتُ والمزید لایعل منہ غیر اربعۃ اوزان وھی افعل
انفعل افتعل استفعل فاعلال افعل واستفعل ینقل حرکۃ حرف العلۃ
الی ما قبلہ تقول تحرکت الواو والیاء فی الاصل وانفتح ماقبلہما الآن قلبتا
الفًا نحو اقام وابٰاع واستقام واستہاب والاصل اَقْوَمَ اَبْیَعَ واستقوم
واستہیب - واعلال انفعل وافتعل تحرکت الواو والیاء وانفتح ماقبلہما
قلبتا الفًا نحو انقاد انباع اقتاد ابتاع والاصل انقود انبیع اقتود ابتیع
ماضی المجہول قیل وبیع اصلہما قُوِلَ بُیِعَ فنقلت کسرۃ الواو الی ما قبلہا

ثم قلبت ياءً وفي بيع نقلت كسرة ياءها فقط فاعلال قيل بالنقل والقلب واعلال
بيع بالنقل فقط وهذا قياس — واذا اتصل بالماضي ضمير مرفوع متحرك حذف حرف العلة
وضم قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو صُنْتُ وبعت فلا يفرق حينئذ معلومة
من مجهوله الا بالقراين لانه ملتبس — والمزيد يعل منه الاوزان المقدم ذكرها وا
يعل الواوي منها بنقل كسرة الواو وقلبها ياءً نحو اقيد وانقيد واقتيد واستقيد
ويعل اليائي بنقل الحركة فقط نحو اهيب انهيب اهتيب استهيب المضارع
الاجوف الثلاثي ان كان عينه مفتوحة يعل بالنقل والقلب سواء كان واوًا
او ياءً نحو يخاف ويهاب والاصل يخوف ويهيب وان كان العين مضموما او
مكسورا يعل بالنقل فقط نحو يصون ويبين وفي المزيد ان كان وزن افعل
واستفعل واويا يعل مضارعهما بالنقل والقلب نحو يقيم ويستقيم وان كان
يائيا فاعلال مضارعهما بالنقل فقط نحو يهيب ويستهيب واعلال انفعل
وافتعل بتحريك حرف العلة وانفتاح ما قبله وقلبه الفًا سواء كان واويا او
يائيا نحو ينقاد يقتاد ينباع ويبتاع وفي مضارع المجهول الثلاثي يعل
بالنقل والقلب سوى كان واوًا او ياءً مفتوح العين او مضمومها او مكسورها
نحو يخاف يباع يقال وضم حرف المضارع يفرق معلوم يخاف من مجهوله والمزيد
يعل بالنقل والقلب من الاوزان الاربعة سواء كان بالواو او الياء نحو يقال يباع
ينباع يبتاع ويستقال قاعدة متى سكن اخر الامر والنهي حذف حرف
العلة لالتقاء الساكنين من المجرد والمزيد نحو قُم بضم الاول وبع بكسر الاول وخف
بفتح الاول ولا تقم لا تبع لا تخف ومتى تحرك الاخر ظهر المحذوف قوموا

لاتقوموا - المزيد اقم وانقد وابتع واستقم ولاتقم ولاتنقد ولا
تبتع ولاتستقم - نون التوكيد متى دخلت رد المحذوف لتحرك ماقبل النون
سواءٌ كان من الثلاثی او المزيد نحو قومنّ بيعنّ خافنّ اقيمنّ انقادنّ
ابتاعنّ استقيمنّ وقس عليه النهی وحكم ماقبل النون فی الناقص كحكم
الاجوف - يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل همزةً نحو قائل
بائع خائف واسم المفعول ان كان من الواوی يعل بالنقل والحذف نحو
مقول ومخوف والاصل مقوول ومخووف وشاذ مصوون ومقوود
بعدم الحذف والقياس مصون ومقود وان كان من الياء فاعلاله
بالنقل والقلب والحذف نحو مهيب اصله مهيوب نقلت ضمة الياء الى
ماقبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين ثم قلبت الضمة كسرة وقس عليه
وشاذ مديون ومخيوط ومغيوم - قاعده اعلال اسم الفاعل من افعل
واستفعل بالنقل والقلب نحو مقيم ومستقيم والاصل مُقْوِم ومستَقْوِم
هذا اذا كان بالواو اما اذا كان بالياء فاعلاله بالنقل فقط مهيب مستهيب
واعلال انفعل وافتعل بالقلب فقط سواءٌ كان واواً اوياءً نحو
منقاد منهاب مستهاب ومقتاد ومهتاب واما اسم المفعول فاعلاله
من افعل واستفعل بالنقل والقلب سواء كان واواً اوياءً نحو مقام مباع
مستقام مستهاب واعلاله من انفعل وافتعل بالقلب فقط سواء كان واواً او
ياءً نحو منقاد منباع مقتاد مبتاع ولايفرق اسم الفاعل والمفعول
من هذين الوزنين الابالقراين - بناء اسم المكان والزمان مثل ماتقدم

فی السالم فان کان عین المضارع مفتوحا او مضموما یبنیٰ منهما مفتوحًا نحو المنام و المقام
ومثاله الیای المهاب واعلاله بالنقل والقلب وان کان عین المضارع مکسورًا یبنی
بالنقل وبناؤه فی المزید فعلی زنة مفعوله نحو منقاد مستهاب والالٓة مقود
مبیع ومسواط اعلم ان فی هذا القسم ثلثة شوائب وهی الالتباس وعدم
الاعلال وزیادة بعض احرف الشائبة الاولی الالتباس ویقع فی سبعة مواضع
الاول قُلنَ فانه مشترك مابین ماضی جمع المونث معلوما ومجهولا ومابین امره
الثانی بِعنَ فانه مشترك مابین ماضی جمع المونث معلومًا ومجهولًا ومابین امره
الثالث مبیع فانه مشترك مابین اسم المفعول واسم المکان الرابع صُنتُ
واخواته فانه مشترك مابین مجهول یقول ومجهول یقیل السادس منقاد
فانه مشترك مابین اسم المفعول واسم الفاعل السابع مختار فهو مثل منقاد
فی الاشتراك ۔ القسم الثانی عدم الاعلال ۔ فلا یجوز اعلال افعل التفضیل
والتعجب نحو ما اطوله ۔ زید اطول من خالد ولا اعلال اسم الاله بمِقوَدٌ
ومخیاط مراعاة للوزن ۔ تنبیه قد جاء فی اسم الفاعل من الاجوف ثلثة صیغ
قیاسیة الاولی فعل بضم الفاء وتشدید العین نحو صُوَّم وبُیَّع جمع
صائم وبائع ۔ الثانیة فُعَّال بضم الفاء وتشدید العین نحو نوَّام وحُیّاك
جمع نائم وحائك وهاتان الصیغتان لاتقلب فیهما الواو یاءً وشاذ
صیّاغ والقیاس صوّاغ لانه من صاغ یصوغ واویا الثالثة فعال بکسر الفاء
وتخفیف العین نحو نیام جمع نائم وبهذه الصیغة یجب قلب الواو یاءً لان اصله
نِوام وغلط من قال نیام وجیاع بالتشدید علی انه منقلب من نوّام و جواع

مبیع جس کی فروخت
مقود پکڑنے کی رسی
مبیع بیچنے کی چیز
مسواط اور سوط تازیانہ چابک
شوائب ملاوٹ شبہ
التباس بمعنی ملنا ونہ ملا
قُلنَ بمعنی کہیں ان عورتوں نے کہا
قولنَ قِلنَ
بعین پیچ دیا بعن
پیٹ کا کھانے کے بعد ہو یا
نائم سونے والا
حائک بننے والا بمعنی جولاہا
الصیغ اور نیز الصاغ
جیاع بھوک بہت بھوکا

القسم الثالث زيادة بعض احرف . يزاد فی مصدر افعل واستفعل تاء قياسًا
اقامة استقامة اهانة استهانة ويزاد فی مصدر فعّل بتشديد العين
نحو قوّم تقويمًا فرّح تفريحًا ⁂

نمبر علم التصريف

ماضی الاجوف الثلاثی المعلوم صَانَ صَانَا صَانُوْا صَانَتْ صَانَتَا صُنَّ
صُنْتَ صُنْتُمَا صُنْتُمْ صُنْتِ صُنْتُمَا صُنْتُنَّ صُنْتُ صُنَّا وقس عليه
باع وخاف تنبيه الاجوف يضم عند اتصال ضمير الرفع المتحرك اذا كان واويًا وما
من وزن نَصَرَ وكَرُمَ ويكسر فيما سوى ذلك سواء كان واويًا او يائيًا ⁂
المجهول صِيْنَ صِيْنَا صِيْنُوْا صِيْنَتْ صِيْنَتَا صِنَّ بضم الفاء ومن هنا
فصاعدًا تضم الفاء فی المجهول اذا كان من وزن نصر وكرم ويكسر فيما سواه
كالمعلوم وقس عليه سيف وبيع وخيف المزيد المعلوم اَقَامَ اَقَامَا
اقاموا اقامت اقامتا اقمن اقمت اقمتما اقمتم اقمت اقمتما اقمتن
اقمت اقمنا بفتح الفاء فی الجمع وقس عليه انقاد اختار واستقال
المجهول اُقِيْمَ اقيما اقيموا اقيمت اقيمتا اقمن اقمت اقمتما اقمتم
اقمت اقمتما اقمتن اُقِمْتُ اُقِمْنَا بكسر الفاء فی الجميع . تصريف مضارع الاجوف
الثلاثی المعلوم يصون يصونان يصونون تصون تصونان
يصن تصن تصنان تصونون تصونين تصنان تصُنَّ اصُن
نصُن وقس عليه يبيع ويخاف والمجهول يصان يصانان يصانُون
تصان تصانان يصنّ بفتح الفاء فی الجميع ومثله يباع ويخاف والمزيد

المعلوم يقيم يقيمان يقيمون تقيم تقيمان يقمن بكسر الفاء فی الجمیع ومثله یستقیم واما ینقاد ویختار فبفتح الفاء فی الجمیع والمجہول یقام یقامان یقامون ویختار ویستقام وینقاد مثله ۔ الامر قم قوما قوموا قومی قومتا قمن ولیقم لیقوما لیقوموا ومثله بع بیعا بیعوا الخ لیبع لیبیعا لیبیعوا خف خافا خافوا لیخف لیخافا لیخافوا الخ ومثله المزید نحو اقم انقد اختر استقم النہی لاتقم لاتقوما لاتقوموا الخ ومثله لایبع لایخف لایقم لاینقد لایختر لایستقم الخ وحکمه مع نون التوکید مثل ما تقدم اسم الفاعل قائم قائمان قائمون قائمة قائمتان قائمات وقوائم ومثله بائع وخائف والمزید مقیم مقیمان مقیمون مقیمة مقیمتان مقیمات وکذا منقاد ومختار ومستقیم اسم المفعول مقول مقولان مقولون ومثله مزید و مخوف وفی المزید مقام منقاد مختار مستقام

بیان معتل اللام

معتل اللام ما کان فی مقابلة لام الفعل حرف علة نحو غزی ورمی ورضی ویسمی الناقص لنقصان اخره من الحرکة ۔ متی اتصل بماضی الناقص الثلاثی ضمیر رفع متحرک عرفت الفه فی الماضی عن ای حرف منقلبة نحو غزوت رمیت ففی الاول منقلبة عن واو وفی الثانی عن یا ۔ ماضی الناقص یعل بالقلب والحذف اما القلب فلثلاثه اسباب الاول اذا تحرک حرف العلة وانفتح ما قبله فی الثلاثی ومزیده نحو غزی ورمی استغزی ارتمی وهذا خاص بالمفرد المذکر

احتر اختار کر

مستقیم قائم رہنے والا

مقول کہا گیا

مزید زیادہ کیا گیا

الغائب المفتوح العين الثاني اذا تطرفت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياءً نحو رَضِيَ
كعلم اصله رضو من الرضوان وهذا خاص بالماضي الواوي المكسور العين الثالث
اذا وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن قبلها مضموم قلبت ياءً نحو اغزيت
واستغزيت وهذا خاص بالواوي المزيد۔ واما الماضي الواوي المضموم العين
والياي المكسور العين فلا اعلال فيهما مثل سَرُوَ وخَشِيَ والحذف في ثلثة
مواضع ايضًا الاول في جمع المذكر الغائب واوا كان او ياءً نحو غَزَوْا ورَمَوْا
والاصل غزووا رمووا ۔ تنبيه اذا كان مفتوح العين ماضيا يكون ما قبل
واو الجمع مفتوحًا وان كان مضمومًا او مكسورًا يكون ما قبل الواو مضمومًا
نحو سَرُوا وخَشُوا ورضُوا فضم سرو ثابت في تصاريف ماضيه
كلها واما رضوا وخشوا ففي الجمع فقط الثاني في المفردة المونثة الغائبة
اذا كان مفتوح العين واوا او ياءً نحو غزت رمت والاصل غزوت رميت
ويثبت فيما عداه نحو سروت ورضيت خشيت الثالث في مثنى المونث
الغائب واوا او ياء اذا كان مفتوح العين ايضًا نحو غزتا ورمتا والاصل
غزوتا ورميتا تنبيه يفتح ما قبل واو الجمع المذكر المزيد ابدا نحو ادضوا واشتروا
وغيرهما يعل الماضي المجهول بالقلب في الثلاثي الواوي نحو دُعِيَ اصله دُعِوَ تطرفت
الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً ويعل بالحذف في جمع المذكر الغائب واوا او ياءً
نحو دعوا ورموا والاصل دُعِيُوا ورُمِيُوا وكذلك المزيد نحو ارضوا واسترضوا

روی ان عبدا من عباد الله سال عن ربه عز وجل قال الهی ای الاعمال افضل قال الله تعالی

یا عبدی لیس شیئ افضل عندی من التوکل علی والرضاء بما قسمت له یا عبدی

ان احببت ان تکون اورع الناس فازهد فی الدنیا وارغب فی الاخرۃ قال رب کیف

ازهد فی الدنیا وارغب فی الاخرۃ قال خذ من الدنیا خفا من الطعام والشراب واللباس

ولا تجس ولا تدخر شیاء لغد ودم علی ذکری قال یارب وکیف ادوم علی ذکرک

قال بالخلوۃ من الناس وبغضک للحلو والحامض وفراغ بیتک وبطنک من الدنیا

واحذر ان تکون مثل الصبی اذا نظر الی الاخضر والاصفر احبه فاذا اعطی شیأ من الحلو والحامض اغتر به قال یارب دلنی علی عمل شیئ اتقرب به الیک قال اجعل لیلک نهارا ونهارک لیلا

قال یارب وکیف ذلک قال اجعل نومک صلوۃ واجعل طعامک الجوع یا عبدی وعزتی

وجلالی ما من عبد ضمن لی باربع خصال الا ادخلته الجنۃ : یطوی لسانه فلا یفتح الا

بما یعنیه ویحفظ قلبه من الوسواس ویحفظ قلبه من الوسواس ویحفظ علمی ونظری

الیه ویکون قرۃ عینیه الجوع لو ذقت حلاوۃ الجوع والصمت والخلوۃ وما ورث منها

لکان اولی قال یارب ما میراث الجوع قال الحکمۃ وحفظ القلب والتقرب الی والحزن

الدایم وخفۃ المؤنۃ بین الناس وقول الحق ولا یبالی عاش بیسر ام بعسر - یا عبدی

هل تعلم بای وقت یتقرب العبد الی قال لا یارب قال اذا کان جایعا او ساجدا العجب

من ثلاثۃ عبید عبد دخل فی الصلوۃ وهو یعلم الی من یرفع یدیه وقدام من هو وهو

ینعس وعجبت لعبد له قوت یوم من الحشیش او غیرہ وهو یهتم بغد - وعجبت لعبد

لا یدری انی راض عنه ام ساخط عنه وهو یضحک - ان فی الجنۃ قصر من لؤلؤ ودرۃ

فوق درۃ ولیس فیها قصم ولا فصل فیها الخواص انظر الیهم فی کل یوم سبعین مرۃ

زهد
یہ عزیز کاری
قصد ... سے ... من
اعجاز ... یس ...
ما یعنیہ ... ورو ... کو
ینعس او نگھتا ہو
یہتم کوشش کرتا ہو
بغد کل کے واسطے
ساخط خفا عضب ناک
قصم شگستگی
فصل جدائی

دردیہم

واکلّمهم کلما نظرت الیهم وازداد فی ملکهم سبعین ضعفا واذا تلذذ اهل الجنة بالطعام
والشراب تلذذ اولئك بذکری وکلامی وحدیثی قال ما علامة اولئك فی الدنیا قال
مسجونون قد سجنوا السنتهم من فضول الکلام وبطونهم من فضول الطعام ـ المحبة لله
تعالی هی المحبة للفقراء والتقرب الیهم قال یارب ما الفقراء قال الذین رضوا بالقلیل
وصبروا بالجوع وشکروا علی الرخاء ولم یشکوا جوعهم ولا ظمأهم ولم یکذبوا بالسنتهم
ولم یغضبوا علی ربهم ولم یغتموا علی ما فاتهم ولم یفرحوا بما آتاهم یا عبدی تحقق
محبّة الفقراء فادنُ الفقراء وقرّب مجلسهم ادنك محبتی وبعّد الاغنیاء وبعِّد
مجلسهم فان الفقراء احبائی لاتزین بطیب الطعام ولین اللّباس والوطاء فان
النفس ماوی کل شر وهی رفیق السوء تجرها الی طاعة الله تعالی والا تجرك الی
معصیة وتخالفك فی طاعته وتطیعك فیما یکره وتطغی اذا شبعت وتشکوا
اذا جاعت وتغضب اذا افتقرت وتتکبر اذا استغنت وتنسی اذا کبرت وتغفل
اذا امنت وهی قرینة الشیطان ـ ومثل النفس کمثل النعامة تاکل الکثیر واذا
حمل علیها لا تطیر وکمثل الدفلی لونه حسن وطعمه مرّ ابغض الدنیا واهلها واحب
الآخرة واهلها قال یارب من اهل الدنیا ومن اهل الآخرة قال اهل الدنیا من
کثر اکله وضحکه ونومه وغضبه قلیل الرضاء لایعتذر الی من اساء الیه
واهل الآخرة من اضیق علیه الدنیا وابغض الیه ما فیها من اللذات واحذره من الدنیا
وما فیها کما یحذر الراعی غنمه من مراتع الهلکة واذا کان هکذا یفر من الناس فرارا
وینقل من دار الفناء الی دار البقاء ناجیا ومن دار الشیطان الی دار الرحمن مسرورا
یا عبدی اجعل همك فی همّا واحدا واجعل لسانك لسانا واحدا واجعل بدنك

متواضعاً حتى لا تغفل عني ابداً فمن غفل عني لا ابالي في اي واد يهلك - استعمل عقلك قبل ان يذهب فمن استعمل عقله لا يخطي ولا يطغي واعمل بعلمك الذي علمتك حتى يجمع لك علم الاولين والاخرين ثم اختم على قلبك بالمعرفة ما لا يقدر على صفوه الوا صفون واجعلك معلماً حيث توجهت وارشدك الى طريق من طرف العارفين واقويك على العبادة حتى لا يكون شئ احب اليك من العبادة - يا عبدي هل تدري باي شئ فضلتك على سائر المخلوقات قال اللّٰهم لا قال باليقين الصادق وحسن الخلق وسخاوة النفس ورحمة الخلق وكذلك اوتاد الارض لم يكونوا اوتاداً الا بهذا ان احببت ان تجد حلاوة الايمان فجوع نفسك والزم لسانك الصمت والزم نفسك خشية خوفاً لا تنيل ابداً والزم نفسك تعباً لا تستريح ابداً فان فعلت ذلك فلعلك تسلم وان لم تفعل فانت من الهالكين :-

علم التصريف نمبر ٨ في اعلال مضارع الناقص

يعل المضارع المعلوم في الناقص بالاسكان والقلب والحذف فالاسكان يكون في المضارع المضموم والمكسور العين نحو يغزو ويسرو ويرمي بسكون الواو والياء - والقلب يكون في المضارع المفتوح العين نحو يرضى ويخشى بقلب الياء فيهما الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والحذف يكون في موضعين الاول في الجمع المذكر مطلقاً فان كان عين المضارع مضموماً او مكسوراً ضم ما قبل الواو نحو يغزون ويسرون ويرضون والاصل يغزوون ويسروون ويرضيون وان كان عين المضارع مفتوحاً فتح ما قبل الواو نحو يرضون ويخشون والاصل يخشيون ويرضيون الثاني في المونثة المخاطبة فان كان عين المضارع مضموماً

اومكسورًا كسر ما قبل الياء نحو تغزين وترمين وان كان مفتوحا فتح ما قبل الياء نحو تغزوين وترضين وتخشين المزيد المعلوم يحذف منه حرف العلة ويضم ما قبل واو الجمع ويكسر ما قبل ياء المخاطبة فى الجمع نحو يعطون وتعطين ويشترون وتشترين وما اشبه ذلك فى المزيدات واما اعلال المضارع المجهول من الثلاثى والمزيد ان كان مفردا يقلب حرف العلة الفا فى الجميع نحو يغزا ويرمى فى الجميع ويشترى ويستقصى وان كان جمع المذكر والمخاطبة يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجمع ويا المخاطبة فى الجميع نحو يغزون ويرمون ويشترون وتغزين وترمين وتشترين وما اشبه ذلك متى دخل الجازم حذف حرف العلة نحو لم يغز ولم يرم ولم يرض واذا دخل الناصب فتح الواو والياء وابقى الالف ساكنا نحو لن يغزو ولن يرمى بفتح الواو والياء ولن يرضى بسكون الالف — متى بنيت امرا ونهيا من الناقص كله مجردا او مزيدا احذف منه حرف العلة فى المفرد نحو اغز وارم واخش ولا تغز ولا ترم ولا تخش وكذلك المجهول اما نون التوكيد ففيها تفصيل وذلك متى دخلت الناقص يرد حرف العلة فى المفرد مفتوحا فى الجمع نحو اغزون وارمين واخشين وارضين اما جمع المذكر والمؤنث المخاطبة فان كان مضموم العين او مكسورها حذفت الواو والياء لكلام وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو اغزن وارمن وان كان مفتوح العين يرد الواو فى الجميع مضموما والياء فى المخاطبة مكسورة نحو ارضون ارضين

بيان اعلال اسم الفاعل والمفعول وغيرهما

ان كان اسم الفاعل الثلاثى واويا يائيا يقلب الواو والياء فى نصاريفه مثلها نحو غاز

ما اشبه ذلك جواب
يرمى يرمين
يقلب بدل جاوے
يستقصى طلب نمودن
جازم جزم دہندہ
ناصب نصب دہندہ
اخش بترس
تخش مترس
تعب سرکا بچہ

اصله غازوٌ تطرفت الواو وانکسر ماقبلها قلبت یاءً قیل غازيٌ ثم حذفت الیاءُ
قلب التنوین من الضم الی الکسر قیل غازٍ وکذا رامٍ بحذف الیاء وتحذف هذه الیاء فی جمع
المذکر نحو غازون ورامون والاصل غازیون ورامیون وایضًا فی غوازٍ وروامٍ اصلهما
غوازي ورَوامي قاعدہ حذف حرف العلة من اسم الفاعل المفرد فی حالتی الرفع
والجر ولا یحذف فی حالة النصب نحو قاضیا اعلال اسم المفعول من المضارع المضموم
العین یکون بالادغام نحو معزوّ واصله مغزوو بواوین وان کان من المضارع المفتوح
او المکسور العین فاعلاله بالقلب والادغام نحو مرضی مرمی اصله مرضوي مرموي من
التقت الواو والیاء وسبق احدهما بالسکون قلبت الواو یاءً وادغمت و اسم
المفعول فی المزید هو ان تقلب حرف العلة الفًا فی الواو والیاء نحو مستغزی مشتری
وتقلب الواو یاء فی تصاریفه نحو مشتریان مشتریون وقیل مشترون فی
جمع المذکر بفتح ماقبل واو الضمیر اسم المکان والزمان فی ناقص الواوي والیائی علی
وزن مفعل نحو مرمی وفی المزید علی وزن مفعوله نحو مشتری وقس علیه البواقی

بیان تصاریف الناقص

تقول من وزن نصَرَ غزا غزَوَا غزَوْا غزَتْ غزَتَا غزَوْنَ غزَوْتَ
غزَوْتُمَا غزَوْتُم غزَوْتِ غزَوْتُمَا غزَوْتُنَّ غزَوْتُ غزَوْنَا بفتح العین فی الجمیع
ومن وزن کَرُمَ سرا سرُوا سرُوا سرُوت سرُوتا سرُون سرُوتَ
سرُوتما سرُوتم سرُوت سرُوتما سرُوتُنَّ سرُوتُ سرُونا بضم العین
فی الجمیع ومن وزن ضرب رَمٰی رَمَیَا رَمَوْا رَمَتْ رَمَتَا رَمَیْنَ رَمَیْتَ
رَمَیْتُمَا رَمَیْتُم رَمَیْتِ رَمَیْتُمَا رَمَیْتُنَّ رَمَیْتُ رَمَیْنَا بفتح العین

فی الجمیع ومن وزن عَلِمَ خشی خشیا خشوا خشت خشیتا خشین
خشیت خشیتما خشیتم خشیت خشیتما خشیتن خشیت خشینا
بکسر العین فی الجمیع الا جمع المذکر فبالضم وقس علی هذہ الوزن کل ناقص ثلاثی
والمزید تعدّی تعدیا تعدوا الخ اشتری اشتریا اشتریوا
وفی المضارع تقول یسر ویری ویرضی وفی الامر اغز اغزوا اغزوا
اغزی اغزوا اغزون ومثله وکذا ارم وارض الخ نون التاکید
اغزونّ ارمینّ ارضینّ باعادة المحذوف مفتوحًا فی الجمع المفرد
واما واو الجمع ویاء المخاطبة فیحذف فان من وزن نصر وضرب بضم ما قبل
النون فی الجمع وکسرها فی المخاطبة وتثبت واو المضمومه والیاء المکسورة
من وزن علم وفتح نحو ارضون وارضین وقس علیه المزید

تعدّی زیر وسستی کرنا
باب تفعل سے
قیس قیاس کر
قبایل جمع قبیلہ
خویش قوم
شتّی طرح طرح

بیان اللفیف المفروق والمقرون

اللفیف فی اللغة القوم المجتمعون من قبایل شتی وفی الاصطلاح کل کلمة تعددت
فیها حروف العلة وهو من الافعال قسمان لفیف مفروق نحو وقی یقی من
وزن ضرب ولفیف مقرون نحو شوی یشوی ایضًا منه اللفیف المفروق
ماکان فاءه ولامه یاءً دائمًا ویاتی من وزن ضرب نحو وقی ومن علم
وجی ومن حسب ولی فاعلال فائه کاعلال المثال الواوی واعلال
لامه کاعلال الناقص الیای فتقول من وزن ضرب وقی وقیا وقوا کما
تقول رمی رمیا رموا ومن علم وحسب وجی وجیا وجوا الخ ولی
ولیا ولوا کما تقول رضی رضیا رضوا وفی المضارع یقی یقیان یقون

اور جدا جدا
وقی بچا شوی جونا
وجی بھاڑ گھسا

كما تقول يعد يعدان يعدون بحذف الواو - يوجي يوجيان يوجون
كما تقول يوجل يوجلان يوجلون - يلي يليان يلون كيعد وام
وقى يقي وولى يلي قِ ولِ بحرف واحد مكسور وتلحقه ها ساكنة
في الوقف نحو قِهْ لِهْ نحو قِ يا رجل ولِ بالله وام وجى ايجِ كما تقول
من وجل ايجل بقلب الواو ياءً وحكم نون التاكيد في يقي ويلي كحكم يرمي
ومن يوجي كيرضى واسم الفاعل واقٍ والٍ واجٍ مثل رام راضٍ واسم
مفعول مولى موجى كمرمى ومجهول هذا النوع مثل مجهول الناقص ماضيا ومضارعا
مجردًا ومزيدًا اللفيف المقرون ما كان عينه ولامه حرفي علة نحو طوى يطوي
وسمي مقرونا لاقتران حرفي العلة معًا ويأتي من وزن ضرب وعلم فالذي من وزن
ضرب يكون عينه واوا ولامه ياءً نحو طوى شوى والذي من وزن علم
يكون عينه ولامه اما واوين نحو قوي اصله قوو تطرفت الواو وانكسر
ما قبلها قلبت ياء كرضي او يكون عينه ولامه يائين نحو حيي اعلال اللفيف
المقرون الذي على وزن ضرب مثل اعلال رمى نحو طوى طويا طووا طوت
طوتا طوين الخ المضارع يطوي يطويان يطوون كيرمي اسم الفاعل
طاوٍ طاويان طاوون طاوية طاويتان طاويات كرام اسم المفعول
مطوي كمرمي اسم الزمان مطوى واسم الآلة مطواة كمرماة واسم المصدر
طيًّا اصله طويا اعل اعلال مرمى اما اعلاله اذا كان على وزن علم وكان
عينه ولامه واوين كقوي فهو كاعلال رضي مضارع يقوى والمصدر قوة
وقويًا الامر اقوِ كارضِ اما اذا كان عينه ولامه يائين فاعلاله كاعلال خشي

واقٍ بچنے والا
والٍ مالک والا
واجٍ ڈرنے والا
رام تیر پھینکنے والا
طوی لپیٹا
حیی زندہ رہا
طاوٍ لپیٹنے والا
اقوِ قوت پکڑ

نحو حيي حيا حيوا حييت حييتا حيين الخ المضارع يحيي يحييان يحيون تحيي تحييان يحيين الخ الامر احي بفتح اليا والياء الثانية حذفت للجزم كاخش احييا احيوا احيي احيين اسم الفاعل حيٌّ حيّان حيّون حيّة حيّتان حيّات بتشديد الياء والمزيد على وزن افعل اَحْيَي يحيي احياءً الامر احي بكسر اليا واسم الفاعل مُحيٍّ كمعطٍ واسم المفعول مُحيًى كمعطًى وزن فاعَلَ حايي يحايي محاياة كضارب والامر حاي بكسر الياء وزن استفعل استحيي يستحيي استحياءً الامر استحي بكسر الياء والنهي لاتستحيي اسم الفاعل مستحيي كمستعط بكسر الياء اسم المفعول مستحيي بفتح الياء ويجوز ان تحذف الياء المنونه من استحي وتجعل الاعلال على الثانية نحو استحي ايستحي استحِ لاتستحِ مستحٍ مستحًى اما اذا كان العين واوًا واللام ياءً مثل روى فاعلاله كاعلال خشي غيران مصدره رياء اصله رويا وقس على هذا

علم التصريف نمبر ٩ في خاصية ابواب المزيد فيه

باب افعال من خواصه تعديه الى مفعول ان كان لازميًا وان كان متعديًا فيتعدى الى مفعولين او ثلاثة مفاعيل نحو فرح زيد وافرحته حفر زيد نهرًا واحفرته نهرًا علم زيد عمرًا فاضلًا واعلمته عمرًا فاضلًا وتعريض نحو اقبلت زيدًا واعانة نحو احلبت زيدًا ووجدان نحو اثارت الثار اى وجدت الغضب ومبالغه نحو اسفر الصبح واثمرت النخل واعطاء اثمرت زيدًا وصيرورة نحو اطفلت الطبية واقطف الرجل وحينونة نحو احصد الزرع والابان نحو اطاب زيد باب تفعيل من خواصه تعديه نحو فرح زيد وفرحت زيدًا علمته

حقًا ومبالغة نحو حمّدتُ دانه قاكريمًا مرّختُهُ وصيرورة نحو نوّه السّراج وبلوغ
نحو فسّرتُ كلامًا واعطاء نحو عمّلتُهُ اى عطيته العمالة وهي الاجرة وتسمية
نحو سمّيته فاسقًا وتطلية نحو ذهّبتَ السّيف وتحويل نحو كفّرتُهُ اى حولته
الى الكفر- واختصار حكاية نحو سبّحتُ اي قلت سبحان الله ورحّبتُهُ اي
قلتُ له مرحبا وتوقية نحو صبّح غلّس وسلب نحو قذّيتُ عينه وقذّيتُ
عينه باب مفاعلة من خواصه مشاركة في الفاعلية والمفعولية نحو كارم
زيدٌ وكارم زيدٌ عمرًا وقاتل زيدٌ خالدًا وتعدية نحو ضاعفتُهُ اي ضعّفتُهُ
باب تفعل من خواصه مطاوعة لزومًا نحو ادّبتُ الصبي فتأدّب علّمتُهُ
فتعلّم- قشعت الريح السحاب فتقشّع وتكلّف نحو تشجّع وتجنّب نحو تأثّم
زيد من الاثم وتعمل نحو تقمّص تختّم واتخاذ نحو تحجّر التراب اى صار التراب
حجرًا وتدرج انه تكرار العمل بمهلة نحو تجرّع وتحفّظ وتحوّل نحو تهوّد
تنصّر باب تفاعل من خواصه مشاركة الفعل بين الاثنين نحو تقاتل زيدٌ وخالدٌ
وتوافعا حجرًا تخييل نحو تمارض زيدٌ وتجاهل خالدٌ ومطاوعة لزومًا نحو فرّقتهم
فتفارقوا وابعدتهم فتباعدوا باب افتعال مطاوعة نحو غمّمتُهُ فاغتمّ
اوقدتُ النارُ فاتّقدتْ واتخاذ نحو احتجر التراب واغتذى اللحمُ و
واجتهاد نحو اكتسب زيدٌ احتطب خالد واختيار اكتال عليهم زيد واختشى
باب انفعال من خواصه لزوم الفعل لفاعله فقط نحو كسّرت الاناء فانكسر
اشتعلتِ النّارُ ثم انطفت اغلقت الباب فانغلق باب استفعال من خواصه
طلب الفعل نحو استكتبتُهُ استقرضتُهُ استخدمتُ زيدًا الخدم وحسبان

بلوغ مدارج پہنچنا
تسمية نام رکھنا
تطلية ملمع چڑھانا
تحويل دوسری جانب پھرنا
سبّحت تو تسبیح پڑھنا
توقية وقت بیان کرنا
قذّيت پراگندہ کرنا
تكلّف زبردستی کوئی چیز اٹھانا
تقمّص پیراہن پہننا
تختّم انگوٹھی پہننا
تدرّج درجہ بدرجہ بڑھنا
تجرّع گھونٹ گھونٹ لینا
مشارکت تفاعل کی باہم شریک ہونا دونوں فاعلیت میں شریک ہیں اور مفاعلہ میں ایک فاعل اور ایک مفعول ہوتا ہے
تخییل خیال کرنا تمارض خواہ مخواہ مریض ہونا تجاہل جان بوجھ کر جہالت کرنا مطاوعۃ تابعداری لازم کرنا تباعدوا دور ہو گئے
اتخاذ پکڑنا اغتذاء غذا بنانا
اجتہاد کوشش کرنا احتطاب لکڑی جمع کرنا
اختیار اکتال تولنا اور پیمانہ اپنے لیے
استعمال شعر و سخن

نحو اسنتعنته واستكرهتها وحينونة نحو استحصد الزرع باب افعلا
وافعيلال من خواصه لزوم الفعل ومبالغة فى المعنى نحو احمرّ واحمارّ اى بالغ فى
الحمرة وهما مقتضبان اى لايكون لهما ثلاثى مجرد غالباً وافعوال كذلك نحو
اجلوّذ واخروّط والالوان والعيوب نحو اسودّ احولّ باب افعيعال
من خواصه مبالغة نحو اخشوشب مطاوعة باللياقة نحو ثنيته و
اثنونى والتزام المعنى اخشوشن الثوب باب فعلل ومزيد
تفعلل للمطاوعة والموافقة نحو دحرجته فتدحرج افعلّال وافعنلا
للمبالغة واللزوم

علم التصريف نمبر ا فى اوزان الاسم واعلاله

اعلم ان انواع الاسم المتصرف ثلاثة الاول العلم و يسمّى معرفة مثل زيد
بكر منبئ سورت والثانى اسم الجنس ويسمّى نكرة مثل رجل
غلام فرس بقر والثالث اسم المشتق وهو ما اشتق من المصدر مثل
ضارب شجاع وهذه الانواع هى المتمكنة فى الاسمية الاسم باعتبار حروف
الاصلى ما ثلاثى او رباعى او خماسى فالثلاثى المجرد عشرة اوزان وتصغيره فعيل

فَعْلٌ عَرْشٌ جمعه غالباً على وزن أفعُل أعرُش وفُعول عُروش
فَعَلٌ فَرَسٌ جمع على وزن أفعال افراس افعُل أفرُس
فَعِلٌ كَبِدٌ جمعه على وزن افعال اكباد وفُعول كُبود
فَعُلٌ عَضُدٌ جمعه على وزن افعال اعضاد
فِعْلٌ حِبْرٌ جمعه على وزن افعال احبار

فعل ٦ عِنَبٌ جمعه غالباً على وزن افعال اعناب

فعل ٧ اِبِلٌ جمعه غالباً على وزن افعال آبال

فعل ٨ صُرَدٌ جمعه غالبًا على وزن فعلان صِردان

فعل ٩ عُنُقٌ جمعه غالبًا على وزن افعال اعناق

فعل ١٠ قُفُلٌ جمعه غالباً على وزن افعال اقفال

جند جنود

الرباعي المجرد خمسة اوزان وتصغيره على وزن فُعَيْلَلٌ

فَعْلَلٌ جَعْفَرٌ جمعه غالبا على وزن فَعَالِلَ جَعَافِرَ

فِعْلَلٌ دِرْهَمٌ .... دَرَاهِمُ

فِعْلِلٌ زِبْرِجٌ .... زبارج

فُعْلُلٌ قُنْفُذٌ .... قَنَافِذُ

فِعَلٌّ قِمَطْرٌ .... قَمَاطِرُ

الخماسي المجرد اربعة اوزان وتصغيره على وزن فُعَيْلِلٌ ... وفُعَيْلِلٌ

فَعَلَّلٌ ... ١ . سَفَرْجَلٌ جمعه غالبا على وزن فعاليل سفاريج وسفرجلات

فَعَلِّلٌ ... ٢ . قَذَعْمِلٌ .... قذاعيم

فَعْلَلِلٌ ... ٣ . جَحْمَرِشٌ ... جحامير ... جحمرشات

فِعْلَلّلٌ ... ٤ . قِرْطَعْبٌ .... قراطيع ..

قاعده متى رأيت رباعياً او خماسياً لا ياتى على هذه الاوزان المذكورة فهو مزيد

الثلاثى ــ اعلال الاسم بالقلب والنقل كثير نحو جاه اصله وجه نقلت الواو

وقلبت الفاً ـ كذلك حادی اصله واحد وقسی جمع قوس اصله قووس واسماء
المزيد فيه الثلاثی والرباعی كثيرة لا تحصی اوزانهم ولكن للخماسی المزيد فيه
خمسة اوزان فقط عَضْرَفُوطٌ (۱) قَبَعْثَرَیٰ (۲) قِرْطَبُوس (۳) خَزَعْبَل (۴)
خَنْدَرِيسٌ (۵) الحروف الزائدة هی حروف سألتمونيها كما مر
فهمزة القطع تزاد فی وزن افعل فقط نحو احمر احمق والافاصلية والميم
تزاد فی اول الرباعی نحو منديل والافاصلية كمرزنجوش وتزاد فی اشتقاقات
الفعل مطلقاً والياء تزاد فی اول الرباعی نحو يرمع ای الحجارة والافاصلية
كضيغم ومريم والواو تزاد فی الاسم مطلقاً اذا وقعت غير اول نحو جوهر و
عصفور والالف والنون تزادان فی الاسم مطلقاً بشرط ان يتقدمهما ثلثة احرف
فصاعدا نحو سكران زعفران والافاصلية كلسان وجنان والواو
والتاء تزادان للمبالغة فی آخر الاسم الثلاثی نحو ملكوت جبروت وايضا
تزادان فی آخر الاسم الفاعل من الناقص نحو طاغوت راموت والسين
والشين تزادان ساكنين بعد كاف الخطاب المؤنث نحو اكرمكس فی قلت
لكس لكش وتسمّی سين الكسكسة وحرف المد يزاد فی الاسم مطلقاً
نحو كتاب قنديل تنبيه متی رأيت اسماً يخالف اوزان المجرد احكم بزيادة
الحرف الذی من حروف سألتمونيها وقاعدة عامة قد تكون الواو والياء
اصليتين فی الاسم والفعل والحرف واما الالف فلا تكون اصلية الا فی الحرف فقط
نحو ما ولا قاعدة متی اجتمع واوان متحركان فی اول الاسم قلبت الاولی همزة
نحو اوايل جمع ايل اصله ووايل ومثله اُوَل بفتح الواو المخففة جمع اولی

۱ چابک
۲ شتر قوی
۳ ناقہ تیز رو
۴ بیہودہ
۵ شراب کہنہ
منديل [illegible]
ضيغم شير
يرمع چکنی پتھر
عصفور چڑیا
لسان زبان
جنان دل
اکرمکس یعنی اکرمتک
اصل میں [illegible]
ملک اور [illegible]
[illegible] اصطلاح میں [illegible]
[illegible]
اوايل جمع ايل [illegible]

للمؤنث اصله وُوَلْ وشاذ احد من الواحدة بقلب الواو همزة مع عدم اجتماع الواوين اعلال عين الاسم بالقلب ثلثة الاول قلب العين الفا اذا تحركت و انفتح ماقبلها نحو باب ناب فاعلالهما کقام وباع وشاذ القود والصيد والجولان والحيوان لتحريك حرف العلة وانفتاح ماقبله ــ وتقلب ايضًا اذا نقلت فتحتها لما قبلها نحو مقام اصله مقوم اعل اعلال اقام وشاذ جدول الثانی قلب العين همزة اذا وقعت بعد الف فعالل نحو وسايل وصحايف ورسائل ان كان حرف العلة زايدًا والافلا يقلب كقاوم ومعايش من قام وعاش وشاذ مصائب بقلب الياء الاصلية همزة الثالث قلب الواو ياءً فی كل اسم اجوف علی وزن فعال نحو جياد رياض حياض ديار رباح مياه وجمع الماء ايضًا علی وزن افعال نحو امواه فمن جمعه علی وزن فعال قلب الواو ياءً نحو مياه ومن جمعه علی افعال ابقی الواو علی حالها وغلط من قال امياه اما سيّد وميّت وهيّن اصلهم سيود وميوت وهيون اعل اعلال مرمی ويجوز تخفيفها واما قلب الياء واوًا فلم يسمع الا فی لفظة طوبی مونث اطيب فقط اعلال اللام بالقلب علی خمسة انواع الاول متی تطرفت الواو المتحرك والضم ما قبلها تقلب الضمة كسرة لتقلب الواو ياءً وهذه القاعدة جارية فی كل اسم فاعل ثلثی من الناقص اذا جمعته علی وزن فعول تقول فی جمع جاث جثو ثم تقلب الواو ياءً تقول جثوی ثم تعلله اعلال مرمیّ وتقول جثیّ بضم الجيم وكسر الثاء وتشديد الياء وقس عليه غزیّ جمع غازٍ الثانی اذا كان مصدرًا علی وزن فعالة فلا قلب فيه نحو عصاوة سقاية الثالث متی وقعت اليا فی وزن فعلی بفتح الفا واللام قلبت واوًا بقوی ونقوی من بقی ونقی وشرطه ان يكون الاسم موصوفًا

قود ما نکنا

وسایل جمع وسیلہ

صحائف جمع صحیفہ

جیاد گھوڑے

امواہ و میاہ جمع ماء اصل موہ بمعنی پانی

ھینٌ آسان

جاث زانو کے بل بیٹھنے والا

عصاوہ لاٹھی ٹیکنا

سقایہ پانی پلانا

بقوی ایسا ہونا

تقوی پرہیزگاری

الرابع متى وقعت الواو فى وزن فُعْلى بضم الفا وفتح اللام قلبت ياءً نحو دنيا
من يدنو اصله دُنْوَا وعُلْيَا من يعلو اصله عُلْوَا وشرطه ان يكون الاسم صفة
نحو الحيوة الدنيا والجنة العليا وشاذ القصوى وان تقول القصيا على القيا
الخامس متى تطرف حرف العلة فى وزن فعالل وما كان ما قبله ياءً مكسورةً
قلبت الكسرة فتحة ليقلب حرف العلة الفا نحو مطايا وجنايا جمع مطية وجنية
والاصل مطايو وجنايو بكسر الياء وقس عليه منايا وشاذ خطايا جمع خطيئة لانه
مهموز واما حذف اللام فمسموع فى كلمات لا يقاس عليها وهى يد دم اسم
ابن اخ اب حم والاصل يدى دمو سمو بنو اخو ابو حمو
حذفت لاماتها بكثرة الاستعمال فى بعضها زيدت الهمزة عوضا لحرف المحذوف
الابدال تغيير حرف بحرف وحروفه عشرة يجمعها قولك اسطدته يوماً وهامو
الالف تبدل من الواو والياء كما فى الاجوف والناقص وتبدل من الهاء نحو آل فى
اهل والياء تبدل من الواو نحو موسر والهمزة تبدل من الواو والواو من الهمزة
نحو قائل بائع اوائل وتبدل من الهاء نحو ماء اصله ماه بدليل جمعه
مياه لان حرف الاصل يوجد فى الجمع والتصغير التاء تبدل من فاء المثال
فى باب افتعال نحو اتعد اتسر قياسا والدال من التاء فى افتعال نحو
ازدجر وكذا البواقى بعضهم بعضا الوقف فى اللغة مصدر وقفت الدابة
وقفا اى حبستها عن السير وفى الاصطلاح قطع الكلمة عن بعدها وانواعه
اربعة الاول اسكان المجرد وهو الوقف على اخر الكلمة بالسكون نحو رجل
دلو ظبى الثانى ابدال الالف وهو ان تقلب نون التاكيد الخفيفة الفا

عندالوقف نحو اضربا فی اضربن الثالث ابدال تاء التانيث بالها نحو قامت قائمة
ومنها المقطعه يوقف عليها بهاء ساكنه نحو رحمه فرحه قائمه الرابع الحاق
هاء السكته وهو واجب وجائز والواجب فی وقف امر اللفيف مثل قه من
وقى يقى قِ والجائز نحو لم يخشه ولم يرمه والها يلحق ماخرالاسم
فی المنادی والتاسف نحو ربّاه يا ابتاه يا اماه

بيان اسم المؤنث الف المقصورة والممدودة

المقصور هوالاسم المختوم بالف ساكنة ليس بعدها همزة نحو فتیٰ عصا معطی
مشتری والممدود هوالاسم المختوم بهمزة متحرکة مع وجود الالف قبل الهمزة نحو
اعطاء اشتراء رداء حمراء سوداء قاعده ان کانت الف المقصورة
ثالثه ترد فی التثنية الی اصلها نحو فتی فتیان عصا عصوان وان کانت
رابعة فصاعدا تقلب یاءً تقول فی حبلی حبلیان مستقصی مستقصیان
وهمزة الممدود ان کانت للتانيث تقلب فی المثنی واوا نحو حمراء حمروان
وان کانت منقلبة عن حرف علة تثبت علی حالها نحو کساء رداء کساءن رداءن
المؤنث لفظی ومعنوی، فاللفظی ماکان فيه احدی هذه العلامات
وهی التاء الموقوف عليها بالهاء نحو رحمه والالف المقصورة الزايده مثل حبلی
عذری والالف الممدودة الزايده مثل حمراء والمؤنث معنوي ماكان خاليا
من هذه الثلاث وهو سماعی نحو

ارضٌ جحيمٌ حالٌ حربٌ خمرٌ دارٌ دلوٌ رحِمٌ ريحٌ سلمٌ
زمين دوزخ حالت جنگ شراب خانه ڈول زندان ہوا نردبان

الحاق ملانا
منادیٰ جسکو پکارا گیا
تاسف کسی چیز پر افسوس
مختوم ختم کیا ہوا
فتیٰ جوان
حبلیٰ حاملہ عورت
مستقصی پورا کرنیوالا
کساء کمبل
رداء چادر
عذری دوشیزہ

عَجُزٌ عَيْنٌ عَرْضٌ عَصَا عَقْرَب عَنْكَبُوتٌ عِيرٌ قِدْرٌ قُدَّامٌ

سیرین چشم اسباب چوبدست بچھو مکڑی کاروان دیگ آگے

قَوْسٌ كَأْسٌ كَبِدٌ نَارٌ نَخْلٌ نَفْسٌ وَرَاءٌ يمين واعضاء

کمان پیالہ جگر آگ شہدمکھی ذات پچھواڑہ سیدھا ہاتھ

المزدوج من الانسان نحو يد اصبع حاجبين خدّين رِجلین

ہاتھ انگلی بھواں رخسار کوان

والمذكر هو كل اسم تجرد من علامات المونث حقيقتا ولفظا دل على المذكر ثم ان

للمؤنث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي ما كان بازائه مذكر كالامرة والناقة والاتان

والغير الحقيقي خلافه كالشمس والظلمة والبشرى والصحراء وكم من الاسماء

مشترك بين التذكير والتانيث نحو:

ذنوب سبيل سوق صاع سلطان صوف طاغوت عنق

گناہ راہ بازار پیمانہ سرکار پشم بت گردن

فردوس لسان منون منجنون هدى

بہشت زبان مرگ دولاب ہدایت

بيان تصغير الاسم

المصغر هو الاسم الذي زيد فيه ياء ليدل على التصغير والتحقير ولا يصغر الا الاسم المعرب

ثلاثيا ورباعيا وخماسيا وهو اما قياسي او غير قياسي فالقياسي المصغر الثلاثي بضم اوله

وبفتح ثانيه ويجعل ثالثه ياء نحو رَجُلٌ رُجَيْلٌ وزنه فُعَيْلٌ والمصغر الرباعي

يكون ثالثه ياء مكسورما بعدها نحو درهم دُرَيْهِمٌ وزنه فُعَيْلِلٌ والمصغر

مزدوج جوڑا

زمانہ مؤنث و مذکر دونوں

رجیل چھوٹا آدمی

الخماسی یشترط فیه ان یکون ما قبل آخره الفا فهو کالرباعی نحو قنطار قنیطیر
سلمان سلیمان وتصغیر اسم المعتل بالقلب والحذف کما تقول فی تصغیر باب
بویب ومیزان مویزان کذا کتاب کتیب عرس عریس وفی الرباعی
جعفر جعیفر وفی الخماسی قندیل قنیدیل اسم الجمع لا مفرد له کقوم ورهط
فتصغیره قویم ورهیط

بیان الجمع السالم

الجمع ثلثة انواع جمع سالم کضاربون وجمع قلة نحو احمال وجمع کثرة نحو مساجد
جمع المذکر السالم ما سلم فیه بناء مفرده نحو طالب طالبان طالبون طلباء
طلبة طلاب طالبة طالبتان طالبات فاوزان الجمع کثیرة منها فاعل
فاعلون افضل افضلون وان کان فجمعه افاضل وافاضیل ندمان
ندمانون وهکذا عالمون وارضون وستون وعشرون قاعدة الجمع
السالم یجمع بواو ونون فی حالة الرفع وبیاء ونون فی حالة النصب والجر نحو
جاءنی مسلمون رأیت مسلمین مررت بمسلمین الجمع المؤنث السالم یجمع
بالالف والتاء نحو ضاربات مسلمات وشرطه ان یکون موصوفا فالحمامات
والمقامات شاذ وفی الاعلام زیدون وهندات بیان الجمع المکسر ما کسر
بناء مفرده وانواع التکسیر ثلثة الاول ما یدخل ما بین اصوله حرف زائد نحو
رجل رجال والثانی ان ینقص حرف اصوله کرسول رسل والثالث ان
تختلف حرکاته نحو اسد بفتحتین جمعه اسد بضمتین واکثر جمع المکسر سماعیا
الجمع القلة له اربعة اوزان افعلة نحو وادی اودیة افعل نحو رجل

قنطار: بحر سنا کا میلا
عرس: دلهن
رهط: قوم
بیت
قلة: کمی
وادی: جنگل
رجل: پاؤں

ارجل

اَرْجُل فَعْلَةٌ نحو راكب رَكْبَةٌ اَفْعَال فَرَسٌ افراس وقد جمعهم ابن مالك
فى بيت افعلة افعل ثم فعلة ثمت افعال جموع قلة وسميت افعال
جمع قلة لانها يجمع من الثلث الى العشرة الجمع الكثرة يجمع من الثلث ما فوق العشرة
الى غير النهاية واوزانه كثيرة منها اسم الثلاثى ساكن العين سالما وفاءه مفتوحا
يجمع غالبا على وزن اَفْعُل نحو فَلْسٌ اَفْلُس وانكان فاوه مضموما اومكسورا
فيجمع على وزن افعال نحو قفل اقفال وحِمْل اَحْمال والاجوف ايضا يجمع
على هذا الوزن ثوب اثواب ويوم ايام وعلى وزن فِعَال سَوْط سياط
ثوب ثياب منها اسم الثلاثى متحرك العين بالفتح سالما وفاوه مفتوحا
ايضا يجمع غالبا على وزن فِعَال وافْعَال نحو جَمَلٌ جِمَال اجمال وان كان مضموما
يجمع غالبا على وزن فعلان بكسر الفاء نحو حُمَلٌ حملان وان كان مكسورا يجمع
غالبا على افعال نحو عِنَبٌ اَعْنَابٌ وان كان عين السالم مكسورا وفاؤه مفتوحا
اومكسورا يجمع غالبا على افعال نحو كَتِفٌ اكتاف وابل ابال بمد الهمزة وان كان
عينه مضموما يجمع غالبا على افعال نحو عَجُزٌ اعجاز وعُنُقٌ اعناق والاجوف منه
يجمع غالبا على وزن افعال نحو باب ابواب ناب انياب شيخ اشياخ
وشيوخ منها جمع الاسم المؤنث ان كان ساكن الاوسط مكسور الفاء اومضموما
يجمع غالبا على فِعَلٌ نحو عِلْبَةٌ عُلَبٌ ولُقْمَةٌ لُقَمٌ وان كان مفتوحا يجمع غالبا
على فِعَال نحو قَصْعَةٌ قصاع وان كان اجوف يجمع غالبا على فُعَل نحو صورة
صُوَرٌ ونوبة نُوَبٌ واليائى على فِعَال نحو صيغة صياغ وان كان الفاء والعين
مفتوحتين يجمع غالبا على فِعَال سواء كان سالما اواجوفا نحو رَقَبَةٌ رقاب

حمل - بوجها
سوط - تازیانہ
ابل - اونٹ
عنب - انگور
علبۃ - لکڑی کا پیالا
قصعۃ - بڑا پیالہ
نوبۃ - باری وقت

وساعه سياع وساعات والاصل سَوَعَةٌ وشاذ ناقة اَيْنُقٌ بياء ثم نون
والاصل نُوَقَةٌ ونياقات وان كان مفتوح الفا مكسور العين يجمع على فِعَلٍ مكسور الفا
مفتوح العين مِعَدَةٌ مِعَدٌ منها الاسم المونث مجموع بالف وتاء ان كانت المونث
سالما مفتوح الفا وساكن العين تفتح عينه في الجمع نحو تَمْرَةٌ ثَمَرَاتٌ كَسْرَةٌ كَسَرَاتٌ
وان كانت مكسور الفا او مضموما وجب سكون العين نحو حُجْرَةٌ حُجُرَاتٌ وان كان
اجوفا او ناقصا وجب سكون العين كيفما وقعت الفاء نحو بيضة بيضات
جوزة جوزات بيعه بيعات دودة دودات ساعة ساعات رشوة
رشوات غزوة غزوات وان كان مدغما فلا يفك ادغامه نحو ضمة
ضمات شدة شدات ولو تحركت الفاء والعين بالحركات الثلاث نحو فَرَحَةٌ
فرحات حسنة حسنات صعبة صعبات صفه صفات ذات ذوات
وشاذ ارض ارضات واراضي وارضون

بيان جمع الاسم في غير الثلاثي

انواع اسم المزيد اربعة الاول زيادة حرف المد اي الالف فجمعه على وزن فواعل نحو فارس
فوارس وان كان ناقصا يجمع على وزن فُعَلَةٌ فُعَّالٌ نحو قاضي قضاة فاسق فسقة
او فُسّاق جاهل جُهَلَةٌ او جُهَّالٌ وعلى وزن فُعَلَاءَ شاعر شُعَرَاءَ وعلى وزن
فُعْلَانَ راهب رُهْبَانَ والثاني ان كان الالف وقع ثالثا كفعال مفتوح
الفاء يجمع غالبا على اَفْعِلَةٌ زمان ازمنه او على فِعْلَانَ غزال غزلان ويجمع
المونث على فعايل نحو حمامة حمايم وان كان مكسورة الفاء على فُعُلٍ نحو
كتاب كتب وان كان مضموم الفاء على فعلان نحو غلام غِلْمَانَ غراب

جوزه
دوده كرم
راهب عابدان
يهود و نصارا
اسير قيدي

غربان

غربان وكذا رغيف رغفان وارغفه وفعيل يجمع على فُعلاءَ وفِعال وافعال نحو
كريم كرام كرماء شريف شرفاء واشراف وعلى افعلاء صديق اصدقاء
وعلى فعلى نحو قتيل قتلى اسير اسرى واسارى وشاذ مريض مرضى وهالك
هلكى وان كان وزن فعول بمعنى فاعل يجمع على فُعُل نحو صبور صبر وعلى افعال عدو
اعداء والمؤنث على وزن فعايل نحو عجوز عجايز الثالث يجمع المقصور على وزن فعال
نحو انثى اناث وبالف وتاء نحو جاري جاريات والممدود الموصوف يجمع على
فعالى نحو صحراء صحارى وعلى فعال نحو بطحاء بطاح ومؤنث المقصور الذي
مذكره افعل يجمع على فُعَل وفُعليات نحو اصغر صغرى صغر صغريات الرابع وزن
افعل يجمع على افاعل نحو اصبع اصابع وانمل انامل وافعل الصفة على وزن فعلان
وفُعل نحو اعمى عميان وعمى وما كان اخره الف ونون ان كان موصوفا يجمع
على وزن فعاليل نحو سلطان سلاطين وان كان صفة فعلى وزن فعالى
نحو سكران سكارى وكل اسم خماسي سداسي يجمع بالف وتا نحو سفرجلات
زعفرانات وكذا سيد سادات ميت اموات وجمع الرباعي والخماسي كيفما
وقعت حركاته يجمع على فعالل نحو كوكب كواكب قنفذ قنافذ مولى موالي وياء النسبة
تقلب بالتاء نحو بربري برابرة ويجمع ايضا بالواو والنون حلبي حلبيون
مصري مصريون بصري بصريون وعلى وزن فعاليل نحو عصفور عصافير
ومنديل مناديل وسفرجل سفاريج او سفرجلات وجمع الجمع يسمى منتهى
الجموع ووزنه فعالل وفعاليل تقول اماميل جمع احمال واحده حمل واكاليب
جمع كلاب واحده كلب اما شبه الجمع فهو اسم الجنس الذي يفرق واحده بالتاء

مثل نجم نجمة ثمر ثمرة شجر شجرة متى كان فى اخر الاسم الف اصلية تقلب عند النسبة واوا نحو عصا عصوي دنيا دنيوي وغلط من قال دنياوي ومتى كان فى اخر الاسم ياءً واقعة ثالثة اورابعة قلبت عند النسبت واوا نحو قاضى قاضوي دهلى دهلوي وان كانت للهمزة للتانيث وجب قلبها واوا تقول من صفراء صفراوي سوداء سوداوي وفى مصادر الجعلى بضم لاخر ياء النسبت ايضا ياء وتاء نحو فاعلية مفعولية اسلامية علمية ∴

حكاية منية اللبيب فى مباحثة المنجم والطبيب

قال الشيخ العلامة محمد مومن رحمة الله عليه ساقنى طول السياحة فى طلب العلم الى مساحة الكمال ودلنى هادى الشوق لتحصيل المعارف الى مدارس الخيال فرأيت بين النوم واليقظة كاني حللت فى قرار مكين ودخلت روضة كانها جنة الخلد التى اعدت للمتقين فوجدت محفلا منيعا مشحونا بالخواص والعوام ومجلسا وسيعا محفوفا باصناف طوائف الانام وبينهم شيخان يتناظران ويتفاخران احدهما منجم فارسي ماهر عنده تقويم واصطرلاب والاخر طبيب يونانى حاذق بين يديه ادوية وكتاب كل منهما يفضل نفسه على صاحبه ويطعن فيه بذكر نقائصه ومثالبه والناس حولهما مجتمعون والى قولهما مستمعون فاقتحمت بين ذلك الجمع وجلست قريبا لاستراق السمع فسمعت هذا يصف النجوم والسماء وذاك يذكر الداء والدواء هذا يبين القطب والافاق وذاك يحقق السم والترياق هذا يوضح كرات الفلك والسماك الى السمك والثرياء الى الثرى والسهيل الى السها وذاك يشرح سوء المزاج ودستور العلاج وتشريح الابدان

موت
مرنا
منهم بلند
مشحون بھرا ہوا
محفوف پیٹا ہوا
مثالب عیب
اقتحام گھسنا
استراق چوری سے
سماک ستارہ
ثریا ستارہ
سہا نام ستارہ
سمک مچھلی
ثری خاک
سہیل نام ستارہ
غوایت گمراہی
روایت دانائی

وانواع البحران هذا يبحث على الآثار العلوية والحوادث السفلية والآفات السماوية
والاحكام النجومية والتاثيرات الفلكية واحوال الابصار ونزول الامطار وذاك
يتكلم في الحميات والمسهلات والاسباب والعلامات والمفردات والمركبات والاطلية
والضمادات والمعاجين والمفرحات وانواع الادوية والاشربة والاغذية فتناظرا
وتشاجرا من كل باب حتى اغلظ المنجم في الخطاب وقال ايها الطبيب الجاهل والمكار
من غير طائل ما اقل درايتك واجل غوايتك واخس صناعتك واخسر بضاعتك
الم تعلم انك من دواعي الفوت وخليفة ملك الموت ورسول قابض الارواح ومفرق
النفوس عن الاشباح وانك منذر الممات وذيب في جلد الشاة وظالم في زي مسكين
وذابح بغير سكين وعدو في صورة صديق وحشيش يتشبث به الغريق
قد ضاع عمرك في ملاحظة الفضلات والقارورات وطال فكرك في تركيب المدرات
والمسهلات هل انت بمعرفة القارورة تتجترء ام بقتل نفس بغير حق تتكبر جهلك
مركب وحمقك مجرب تحسب كلام ابن سينا في القانون كالوحي المنزل وتزعم قولك
ذكرها بمنزلة خبر النبي المرسل وتعد جالينوس في كل ما اخبر به صادقا وكفى بك ذما حديث
الطبيب ضامن ولو كان حاذقا فتعسا لجالينوسك وسقراطك وتبا لاسقلينوسك
ونقراطك واُفا لتشخيصك وتدبيرك وتفا لتجويزك وتقريرك فلما سمع الطبيب هذا
لسباب التهب غضبا وقال في الجواب اخساء ايها المنجم الجاهل ولتبك على عقلك
الثواكل الم تدر انك اكذب الناس والخناس الذي يوسوس في صدور الناس وانك
ابين كذبا من الفجر الاول واغلظ حسا من عين الاحول واخلف في الوعد من عرقوب
واشهر بالكذب من اولاد مرعوب واخس طبعا من ضبع وضبة وانقص قدرا من قيراط

وحتّه وكفى بك ذمًّا حبر كذب المنجمون ورب الكعبة وما اشبهك بمسيلمة الكذاب

وما اكثر غلطاتك فى الحساب خطاءك اكثر من صوابك واثمك اجلّ من ثوابك تتقرب

باكاذيب الاحكام النجوميه رجمًا بالغيب الى الامراء والسلاطين وقد فسّر الشياطين بالمنجمين

بالرواية المعتبرة عن بعض الفضلاء الاساطين .... فى قوله تعالىٰ

ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجومًا للشياطين وهب ان علم التنجيم

معجزة باهرة لنبىٍّ كريم الا انه لا يحصل كثيره ولا ينفع يسيره فالموجود منه غير نافع

والنافع منه غير موجود بلا مدافع وصاحبه لا ينفك عن افلاس وادبار لما يلزمه من

تعمّد الكذب فى الاخبار فتعسًا لزيجك ورصدك وبعدًا لعددك وعُددك

واُفًّا لحسبانك وحسابك وتبًّا لتقويمك واسطرلابك فقال المنجم

ويحك ما هذا التفضيح والانكار الحق الصريح لقد افرطت فى الازراء والايذاء وحفظت

شيئًا وغابت عنك اشياء ذكرت القبائح القليلة ونسيت المدائح الجليلة

شعر

وعين الرضاء عن كل عيب كليلة ... ولكن عين السخط تبدى المساويا

فوحق من خلق الشمس والقمر آيتين للسنة والشهر وجعل النجم علامة يهتدى بها فى

ظلمات البر والبحر ان علم النجوم بين العلوم كالبدر اللامع بين النجوم اذ به يعلم عدد السنين

والحساب ويستدل به على وجود رب الارباب كيف لا وبالتفكر العميق فى حقائق الاجرام

ودقائق الآثار المستفادة من رياض الرياضى والتدبير البليغ فى بدائع الحكمة وصنائع

الفطرة التى فى خلق السموات والارض والفكر الدقيق فى هيئة الافلاك وصور البروج

ومواقع النجوم فى الغروب والطلوع والنظر الصحيح فى نظرات الكواكب واختلاف حركاتها

في السرعة والبطوء والاستقامة والرجوع والتأمل الصادق في كيفية حركات الاباء
العلوية فوق الامهات السفلية والرأي الصائب في استخراج انواع تاثيرات الاجرام الاثيرية
في الاجسام الارضية يعرف ان لهذه الكرات الدائرة والافلاك السائرة والانجم الزواهر
والايات الباهرة والدراري المنثورة والبروج المشهورة والقبة الخضراء والبقعة
الغبراء والسقف المرفوع والمهاد الموضوع والبحر المحيط والبر البسيط والجبال الشامخة
والاوتاد الراسخة صانعا حكيما عليما قديما مدبرا كاملا محركا عادلا ربنا ما خلقت
هذا باطلا وان جميع ذلك مستند الى رب الارض والسماء عزيز قادر يتصرف فيها
كيف يشاء حيثما تقتضيه حكمته والارض جميعا قبضته ∴ **شعر**

فليس بتدبير الكواكب ما ترى ∴ ولكنه تدبير رب الكواكب

فتبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا وابدع الكائنات
باحسن نظام ودبرها على وفق مشيته وقدرها بحكمته تقديرا وسبحان من جعل
الشمس ضياء والقمر نورا وبسط على بساط البسيط ظلا وحرورا رفع خضراء ذات
بروج وسراج وخفض غبراء ذات مروج وفجاج ومد بحرا مسجورا خلق
سبع سموات ومن الارض مثلهن في ستة ايام ودبر الامر يتنزل بينهن بترتيب
ونظام كما كان في الكتاب مسطورا والصلوة والسلام على من دنى فتدلى الى ربه
الاعلى فكان قاب قوسين او ادنى محمد الذي اصبح مؤيدا بالرعب وبالصباء منصورا
وعلى آله واصحابه الاتقياء وعترته نجوم الاهتداء ما دام السماك رامحا والسعد ذابحا
والنسر طائرا والشامية غموصا واليمانية عبورا فلما فرغ المنجم من المقال
اعترض عليه الطبيب وقال كمت الحق بما ابديت وموهت القول فيما ادعيت

واخطأت فی ترجیح علم النجوم وتفضیله علی سایر العلوم فان شرف کل علم لشرف
موضوعه وما یتعلق به من اصوله وفروعه فکلما کان الموضوع اشرف واعلی کان
العلم الباحث عنه ادنی واسنی ومعلوم ان موضوع علم الطب هو البدن الانسانی
المتعلق به الروح الحیوانی المرتبط بها النفس الانسانیة التی هی اشرف من النجوم
والسموات من جمیع المخلوقات والمکونات وقد خلق فی الانسان وهو العالم الاصغر
نظائر جمیع ما فی العالم الاکبر فکل انسان عالم برأسه ولذلک سمی بالعالم بانفراده
وکما یستدل بدقایق ما فی الاکبر علی وجود الصانع الحکیم القدیر کذلک یحتج
ببدایع ما فی الاصغر علیه حذو النظیر بالنظیر وفی قوله عز وجل وفی الارض آیات
للموقنین وفی انفسکم افلا تبصرون دلالة علی هذا المدعی وفی قوله سبحانه
سنریهم آیاتنا فی الافاق وفی انفسهم بینة علی هذه الدعوی وقال امیر المؤمنین
وامام المتقین اسد الله الغالب علی بن ابی طالب کرم الله وجهه

شعر

دواءک فیک وما تشعر	وداؤک منک وما تبصر
وتزعم انک جرم صغیر	وفیک انطوی العالم الاکبر
وانت الکتاب المبین الذی	باحرفه یظهر المضمر

وتوضیح هذا المقال وتفصیل هذا الاجمال یطلب من طیف الخیال لمؤلف هذه الاقوال
وبالجملة الانسان خلیفة الرحمن والنفس کالسلطان والاعضا کالبلدان والحواس
کالاعوان والقوی والاذهان کالعمال والخوان والجوارح والارکان کالخدام
والغلمان وبقاء سلطنة هذا الملک بصلاح رعیته واستقرار ملکه بانتظام

امور مملكته وبالصحة ينتظم امر عالم الاجسام وبالمرض يختل هذه النسق والنظام
والعلم المتكفل لحصول هذا الغرض علم الطب الباحث عن احوال بدن الانسان من حيث
الصحة والمرض لحفظ الصحة الحاصله واسترداد الزائله وكفى له شرفا حديث
العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان وقدم الاول لتوقف الثانى عليه ونظام العالم
الاصغر منسوب اليه هو علة صحة الابدان ومادة حيوة الانسان ومناط سلامة
الاجساد وملاك امر المعاش والمعاد فعلم الطب على نعمك ابج وانفع من علمك
فقال المنجم للطبيب هذا القول منك عجيب اما تعلم ايها الحكيم ان الطب لا يستقيم الا بالتنجيم
ويرفتح ابواب التعلم والتعليم وفوق كل ذى علم عليم فلابد للطبيب من العلم بالنجوم والتقويم و
السعود والنحوس والنظرات والبروج والدرجات والساعات فرب ساعة ينفع
فيها الفصد والحجامة وشرب الدواء ولا يفيد فى غير تلك الساعة الا اشتداد العلة
والداء فها انا املو عليك واذكر لديك انموذجا من الاحكام النجوميه والمسائل لميولية
لتعرف فضل العلوم الرياضيه ولا ابالى بالتطويل فان هذا الخطب جليل والبسط فى المطلب
المرغوب مقبول وبالمناقصة فى شرحها طول - فاعلم ان لكل عضو من الاجساد الحيوانية
والابدان الانسانية نسبة الى برج من البروج الاثنى عشر بتقدير خالق القوى والقدر
فالرأس منسوب الى الحمل والرقبة الى الثور والكتف الى الجوزاء والصدر الى السرطان والسرة
الى الاسد والقلب الى السنبله والظهر والبطن الى الميزان والعورة الى العقرب والفخذ الى
القوس والركبة الى الجدى والساق الى الدلو والقدم الى الحوت ويعالج كل عضو فى وقت
يكون للبرج الذى ينسب اليه سعادة وقوة واستيلاء وقدرة ويسمى الحمل والاسد
والقوس بالمثلثة الناريه وينسب اليها الحرارة واليبوسة والثور والسنبلة والجدى

نظم نسق: ترتیب
متکفل: متعهد
استرداد: باز پس گرفتن
مناط: علاقه
حیات: زندگی
انموذج: نمونه
املی: املا کردن
عالی: مرتبه
ولا ابالی: پروا ندارم
مناقصه: کم کردن
خطب: کار
مرغوب: پسندیده

بالمثلثة الارضية وينسب اليها البرودة واليبوسة والجوزا والميزان والدلو بالمثلثة
الهوائية وينسب اليها الحرارة والرطوبة والسرطان والعقرب والحوت بالمثلثة المائية وينسب اليها البرودة والرطوبة
والحمل والسرطان والميزان والجدي منقلبات والثور والاسد والعقرب والدلو ثابتات والجوزا والسنبلة والقوس
والحوت ذوات جسدين والشمس في اللغة مؤنث وفي النجم مذكر والقمر بالعكس وكل من الحمل والعقرب بيت
للمريخ والثور والميزان للزهرة والجوزا والسنبلة لعطارد والسرطان للقمر والاسد للشمس والقوس والحوت
للمشتري والجدي والدلو للزحل والشمس حارة يابسة والقمر بارد ورطب
وزحل بارد يابس وهي طبيعة الموت والمشتري حار رطب وهو مزاج الحياة
والمريخ في غاية الحرارة والزهرة في نهاية الرطوبة وعطارد مزاجه مزاج ما يجاوره
ويقاربه وما سوى النيرين من السبعة السيارة يسمى بالخمسة المتحيرة والشمس والقمر
والمشتري والزهرة والراس مسعودات والزحل والمريخ والذنب منحوسات وعطارد
مع السعد مسعود ومع النحس منحوس والشمس بيضاء والقمر كدر الاجزاء وزحل رصاصي
والمشتري ابيض يميل الى الصفرة وعطارد يضرب الى الزرقة والمريخ ناري اللون
والزهرة دري اللون والافلاك الكلية تسعة ومع الافلاك الجزئية اربعة وعشرون
والفلك الاطلس غير مكوكب والثوابت في فلك البروج والسيارات في سبعة افلاك
كل في فلك يسبحون وقال عز من قائل ولقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها للناظرين
والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره الا له الخلق والامر تبارك الله رب العالمين ذلك
محدث موجده قديم ومصنوع صانعه حكيم والشمس تجري لمستقر لها ذلك
تقدير العزيز الحكيم والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها
ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون وان في ذلك لعبرة لاولي

رطوبت
حمل [illegible] ثور [illegible]
جوزا [illegible] سرطان [illegible]
اسد [illegible]
سنبله [illegible]
میزان [illegible]
عقرب [illegible] قوس [illegible]
جدی [illegible]
دلو [illegible]
حوت [illegible]
شمس [illegible]
عطارد [illegible] مشتری [illegible]
زهره [illegible] زحل [illegible]
راس [illegible] ذنب [illegible]
رصاصی قلعی صفره زردی
زرقه کبود

الابصار فيا ايها الطبيب مالك من هذا العلم نصيب تفتخر بتركيب ادوية مسحوقة وتباهي بتعجين حشايش مدقوقة سكنت عمرا في دار لم تعرف كيفية سقفها المكوكب المزين ونزلت دهرا في بيت لم تعلم حقيقة سطحه المنقش الملون

شعر

وكيف ينال العلم من هو ابله ... وكيف يرى الافاق من هو اكمه

ثم انشد المنجم هذه الاشعار ... وخاطب السامعين والنظار

اشعار

يا معشر المسلمين قوموا	لا تعذلوني ولا تلوموا
عندي من الساعات علم	سحت فيه بل العلوم
الفلك المستدير سقف	وهو بارجائه يحوم
يدركه ناظر بصير	وخاطر عاطر سليم
اما ترى الاختلاف فيه	والدور في الحد مستقيم

فقال الطبيب ايها المهذار الى متى هذا الاكثار اترك الكلام المهمل المرسل ودع الهذيان المزخرف المسلسل هب انك تعرف دقايق السموات وتستخرج احكام النجوم من الزيجات وتعلم رسوم الارصاد وتقوم التقاويم وتضبط حوادث الايام ودقايق الاقاليم فهل استفدت من هذه الحقايق والاسرار شيأ سوى البخس والافلاس والادبار

شعر

يا من يروم من الانام معيشة	لم لا تروم من النجوم النيرة
شهدت عليك اذا بانك كاذب	احوالك المختلة المتغيرة

انكرت يا اعمى البصيرة قدرةً	هي للنجوم السائرات مسيّرة
يا عارف الافلاك هل لك حاصلٌ	من شمسها وخمسها المتحيّرة

ضيعت عمرك فيما لا ينفعك مثقال حبّه ونسيت حديث من عرف نفسه فقد عرف ربّه بدنك بيتك سكنت فيه عمراً لم تعرف سقفه وجدرانه وجسدك دارك اقمت فيه دهراً لم تعلم اركانه وحيطانه فهلا عرفت افاق الانفس ومطالع الادراك وضممت تشريح الابدان الى تشريح الافلاك وهلا فكرت فى نفسك والآن نظرت الى عينك وطبقاتها والى سمعك وصفاته والى لسانك ولغاته تدرك بوهم وتبصر بفهم وتسمع بعظم وتنطق بلحم فان كانت لك فكرة ففى كل عضو منك عبرة اما تتفكر فى افراد الانسان انهم اشباه وامثال كيف اتحد وافى النوع واختلفوا فى الصور والاشكال وكيف تغايروا بالحلوة والالوان والاصوات وتباينوا فى الاخلاق والاراء والصفات

شعر

ومن صنف الانسان انى وجدتهم ؛	وان كان صنفاً بالسوا صنوفا ؛
فرب الوفى لا تماثل واحداً ؛	ورب فريد قد يكون الوفا ؛
وكم من كثير لا يسدون ثلمةً	وكم واحد فيهم يعد صفوفا

الا ان الانسان صفوة الموجودات وخلاصة المكونات وعلة خلق الارض والسموات وسبب تكوين البسائط والمركبات ونتيجة ايجاد الافلاك المستديرة وواسطة ابداع النجوم المستنيرة وواقف اسرار اللاهوت وعالم سرائر الملكوت وخليفة رب العالمين وظل الله فى الارضين ومسجود جميع الاملاك ومقصود ما فى الافاق

والافلاك والطبّ علم باحوال بدن الانسان والغرض منه حفظ هذا التركيب عن النسيان فهو اشرف العلوم بعد علم الاديان. فلما انتهى الكلام الى هذا المقام اتفق الانام من الخواص و العوام على ترجيح علم الطب على علم النجوم وتفضيل الطبيب المعهود على المنجم المعلوم وعرفت فى اثناء ذلك القيل والقال ان الطبيب هو مؤلف طيف الخيال ثم قام القوم للافتراق وتفرّقوا وآخر الصحبة الفراق والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب. والحمد لله على نعمة الانعام والصلوٰة والسّلام على محمد خير الانام وعلى آله واصحابه الكرام

نمبر۱ فى علم النحو

۱ الاول من استنبط النحو امير المومنين على ابن ابى طالب رضى الله تعالى عنه كما قال فى شرح الجرميه ان عليا رض دفع الذى جمعه الى ابى الاسود وقال له انح هذا النحو اى اقصد هذا القصد فسمى حينئذٍ هذا الفن نحوا فصنف ابو الاسود باب النعت والعطف والتعجب والاستفهام ثم خلف ابو الاسود بعض تلاميذه فاخذ عنهم الخليل ففاقهم فى اللغة والتصريف والعروض والنحو ثم اخذ عنه سيبويه ففاق الجميع فى النحو والتصريف وجمع اجزاء النحو ومسايله كلها فى مولف واحد وسماه الكتاب فى النحو وشرحه السيرافى وسمى حينئذ امام النحاة النحو فى اللغة القصد وفى الاصطلاح علم باصول يعرف بها احوال اواخر الكلم اعرابا وبناءً والغرض منه معرفة الاعراب الذى هو رفع الفاعل ونصب المفعول وجر المضاف اليه صيانة للذهن عن خطاء اللفظى فى كلام العرب وموضوعه الكلمة والكلام

۲ الكلمة لفظ وُضع لمعنى مفرد وهى لا تخلو من ان تدل على معنى فى نفسها اولا فان لم تدل فهى الحرف مثل فى هل لم لا وان دلّت فهى اما اَنْ تقترن باحد الازمنة الثلثة

ونفي الماضي والحال والاستقبال اولا تقترن فان اقترنت فهي الفعل مثل ضرب يضرب اضرب وان لم تقترن فهي الاسم مثل رجل زيد

۳ فحد الاسم كلمة تدل على معنى في نفسها غير مقترن باحد الازمنة الثلثة كرجل وعلم وعلامته صحة الاخبار عنه نحو زيد قائم والاضافة نحو غلام زيد ودخول لام التعريف مثل الرجل والجر والتنوين نحو بزيد والتثنية والجمع والنعت والتصغير والنداء فان كل هذه خواص الاسم ومعنى الاخبار عنه ان يكون محكوما عليه لكونه فاعلا او مفعولا او مبتداء ويسمى اسما لسموه على قسيميه لا لكونه وسما على المعنى

۴ وحد الفعل كلمة تدل على معنى في نفسها دلالة مقترنة بزمان ذلك المعنى مثل ضرب يضرب اضرب وعلامته ان يصح الاخبار به لا عنه مثل قام زيد ودخول قد والسين وسوف والجزم والتصريف الى الماضي والمضارع وكونه امرا ونهيا واتصال الضمائر البارزة المرفوعة نحو ضربت وتاء التانيث الساكنة نحو ضربت ونوني التاكيد فان كل ذلك خواص الفعل ومعنى الاخبار به ان يكون محكوما به ويسمى فعلا باسم اصله وهو المصدر لان المصدر هو فعل الفاعل حقيقة

۵ وحد الحرف كلمة لا تدل على معنى في نفسها بل تدل على معنى في غيرها نحو من فان معناها الابتداء وهي لا تدل عليه الا بعد ذكر ما منه الابتداء مثل سرت من البصرة الى الكوفة وعلامته ان لا يصح الاخبار عنه ولا به وان لا يقبل علامات الاسماء ولا علامات الافعال وللحرف في كلام العرب فوائد كالربط بين الاسمين نحو زيد في الدار او الفعلين نحو اريد ان تضرب او اسم وفعل نحو ضربت بالخشبة او الجملتين نحو ان جاء في زيد فاكرمته ويسمى حرفا لوقوعه في الكلام حرفا اي طرفا

نحو بلند وسم نشان البارزه ظاهر الموضوع علامت فاعل

نوني التاكيد نون ثقيله ونون خفيفه فصل كرنا سرت گیا میں خشبة لکڑی

۶ الکلام ما تضمن کلمتین بالاسناد والاسناد نسبة احدی الکلمتین الی الاخری بحیث تفید المخاطب فائدة تامة یصح السکوت علیها نحو زید قائم وقام زید فعلم ان الکلام لا یحصل الا من اسمین نحو زید قائم ویسمی جملة اسمیة او من فعل واسم نحو قام زید ویسمی جملة فعلیة اذ لا یوجد المسند والمسند الیه معاً فی غیرهما ولا بد للکلام منهما فان قیل قد نوقض هذه القاعدة بالنداء نحو یا زید قلنا حرف النداء قائم مقام اَدعُو واَطلُبُ وهو الفعل فلا نقض علیه

القسم الاول فی بیان الاسم

۷ الاسم ینقسم الی معرب ومبنی فاسم المعرب هو کل اسم رکب مع غیرہ ولا یشبه مبنی الاصل اعنی الحرف والامر الحاضر والماضی نحو زید فی قام زید حکمه ان یختلف اخرہ باختلاف العوامل لفظا نحو جاءنی زیدٌ رایت زیداً مررت بزیدٍ او تقدیراً نحو جاءنی موسٰی رایتُ موسٰی مررت بموسٰی ؛

۸ الاعراب ما به یختلف اٰخر المعرب کالضمة والفتحة والکسرة والواو والالف والیاء واعراب الاسم یسمی رفع ونصب وجر والمعرب ما به رفعاً ونصباً وجراً ومحل الاعراب من الاسم هو الحرف الاخیر کما تقول قام زیدٌ فقام عاملٌ وزید معرب والضمة اعراب والدال محل الاعراب وفی کلام العرب لا یعرب الا الاسم المتمکن والفعل المضارع

۹ اصناف اعراب الاسم تسعة الاول ان یکون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالکسرة ویختص بالمفرد المنصرف الصحیح وهو عند النحاة ما لا یکون فی اٰخرہ حرف علة کزید وبالجاری مجری الصحیح وهو ما یکون فی اٰخرہ واوٌ او یاءٌ ما قبلها ساکن کدلو وظبی وبالجمع المکسر المنصرف کرجال نحو جاءنی زیدٌ ودلوٌ

نعا فض ... (marginal notes: نحو دعوی ... / معرب اعراب دار / مبنی ... / جاءنی زید ...)

ظبیٌ ورجالٌ رایت زیدًا ودلوا وظبیا ورجالًا مررت بزید ودلوٍ وظبیٍ
ورجالٍ الثانی ان یکون الرفع بالضمة والنصب والجر بالکسرة ویختص بجمع المونث
السالم نحو هُنَّ مُسلماتٌ رائیت مسلماتٍ مررت بمسلماتٍ الثالث ان یکون الرفع
بالضمة والنصب والجر بالفتحة ویختص بغیر المنصرف کعمر نحو جاءنی عُمَرُ رائیت
عمر مررت بعمرَ الرابع ان یکون الرفع بالواو والنصب بالالف والجر بالیاء ویختص
بالاسماء الستة مکبّرةً موحّدةً مضافةً الی غیر یاء المتکلم وهی اخوك وابوك
وهنوك وحموك وفوك وذومال نحو جاءنی اخوك رائیت اخاك مررت
باخیك وکذا البواقی الخامس ان یکون الرفع بالالف والنصب والجر بالیاء المفتوح
ماقبلها ویختص بالمثنی وکلا مُضافًا الی مضمر واثنان واثنتان نحو جاءنی
الرجلان کلاهما واثنان واثنتان رائیت الرجلین کلیهما واثنین واثنتین
ومررت بالرجلین کلیهما واثنین واثنتین السادس ان یکون الرفع بالواو
المضموم ماقبلها والنصب والجر بالیاء والمکسورة ماقبلها ویختص بجمع المذکر
السالم نحو جاءنی مسلمون وعشرون واُولو مالٍ رایت مسلمین وعشرین واُولی مال
ومررت بمسلمین وعشرین واُولی مالٍ اعلم ان نون التثنیة مکسورة ابدًا ونون
جمع السالم مفتوحة ابدا وکلاهما تسقطان عند الاضافة تقول جاءنی غلاما زید
ومسلمو مصر السابع ان یکون الرفع بتقدیر الضمة والنصب بتقدیر الفتحة والجر
بتقدیر الکسرة ویختص بالمقصور وهو ما فی آخره الفٌ مقصورة کعصا وبالمضاف
الی یاء المتکلم غیر جمع المذکر السالم کغلامی نحو جاءنی عصًا وغلامی رائیت عصًا وغلامی
ومررت بعصًا وغلامی الثامن ان یکون الرفع بتقدیر الضمة والجر بتقدیر الکسرة

والنصب بالفتحة لفظاً ويختص بالمنقوص وهو ما في آخره ياءٌ ما قبلها مكسورة كالقاضي
تقول جاءني القاضي ورأيت القاضيَ ومررت بالقاضي   التاسع ان يكون الرفع بتقدير الواو
والنصب والجر بالياء لفظاً ويختص بجمع المذكر السالم مضافاً الى ياء المتكلم تقول جاءني مسلميّ
تقديره مسلموي اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة فقلبت الواو ياءً
وادغمت الياء في الياء وابدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء فصار مسلميّ
ورأيتُ مسلِميّ ومررت بمسلميّ

١٠ الاسم المعرب على نوعين منصرف وهو ما ليس فيه سببان او واحد
يقوم مقامهما من الاسباب التسعة كزيد ويسمى الاسم المتمكن وحكمه
ان يدخله الحركات الثلثة مع التنوين كما عرفت   وغير المنصرف وهو ما فيه
سببان او واحد منها يقوم مقامهما والاسباب التسعة جُمعتْ في هذا
الشعر عدلٌ ووصفٌ وتانيثٌ ومعرفةٌ وعجمةٌ ثم جمعٌ ثم تركيبُ والنون
زائدةٌ ما قبلها الفٌ ووزن الفعل هذا قول تقريب وحكمه ان لا يدخله
الكسرة والتنوين ويكون في موضع الجر مفتوحاً ابداً تقول جاءني احمد ورأيت
احمد ومررت باحمد ١

١١ اما العدل فهو تغيير اللفظ من صيغته الاصلية الى صيغة اُخرى
تحقيقاً او تقديراً ولا يجتمع مع وزن الفعل اصلاً ويجتمع مع العلمية كعُمَر وزُفَر
ومع الوصف كثُلاث ومثلث واُخَر وجُمَع   اما الوصف فلا يجتمع مع العلمية
اصلاً وشرطه ان يكون وصفاً في اصل الوضع فاسود وارقم غير منصرف وان
صارا اسمين للحية لاصالتهما في الوصفية واربع في مررت بنسوة اربع منصرف

مع انه صفة ووزن الفعل لعدم الاصالة فی الوصفیة اما التانیث بالتاء فشرطه ان یکون علماً کطلحة وکذلک المعنوی ان کان ثلاثیا ساکن الاوسط غیر عجمی یجوز صرفه وترکه لاجل الخفة ووجود السببین کھند والا یجب منعه کزینب والتانیث بالالف المقصورة کحبلی والممدودة کحمراء ممتنع صرفهما لان الالف قام مقام السببین التانیث ولزومه اما المعرفة فلا یعتبر فی منع الصرف منها الا العلمیة وتجمع مع غیر الوصف اما العجمة فشرطها ان تکون علماً فی العجمة وزایدة علی ثلثة احرف کابراهیم او ثلاثیا متحرک الاوسط کشتر فلجام منصرف لعدم العلمیة ونوح منصرف لسکون الاوسط اما الجمع فشرطه ان یکون علی صیغة منتهی الجموع وهو ان یکون بعد الف الجمع حرفان کمساجد او حرف مشدد کدواب او ثلثة احرف اوسطها ساکن غیر قابل للهاء کمصابیح فصیاقلة وفرزانه منصرف لقبولهما الهاء وهو ایضاً قایم مقام السببین الجمعیة ولزومها اما الترکیب فشرطه ان یکون علماً بلا اضافة ولا اسناد کبعلبک فعبد الله منصرف لوجود الاضافة اما الالف والنون زایدتان ان کانتا فی اسم فشرطه ان یکون علماً کعمران وعثمان فسعدان اسم نبت منصرف لعدم العلمیة وان کانتا فی صفة فشرطه ان لا یکون مونثه علی فعلانه کسکران فندمان منصرف لوجود ندمانه اما وزن الفعل فشرطه ان یختص بالفعل ولا یوجد فی الاسم الا منقولا عن الفعل کشمر ٥

۱۲ وکل ما شرط فیه العلمیة اذا نکر صرف وکل ما لا ینصرف اذا اضیف او دخل علیه اللام فدخله الکسرة نحو مررت باحمدکم او بالاحمد

۱۳ بیان المرفوعات فیها ثمانیة اقسام

دستر نام قلعہ ملک کرمن
دواب جمع چارپایان جانوران
مصابیح جمع چراغان
صیاقلہ صیقل کرنے والے
فرزانہ جمع فرزین کی جو شطرنج کا
بازی میں وزیر کہلاتا ہے
بعلبک شہر کا نام ہے
اصل میں بعل نام بت کا
اور بک نام اس شخص کا
جو بانی شہر کا تھا
شمر نام اسپ

الفاعل هو كل اسم قبله فعل وصفة اسند اليه على معنى انه قام به لا وقع عليه نحو قام زيد زيد ضارب ابوه عمرا ما ضرب زيد عمرا وكل فعل لا بد له من فاعل مظهر كذهب زيد او مضمر ضربت زيدا ضربني هو او زيد ذهب وان كان الفعل متعديا كان له مفعول به نحو ضرب زيد عمرا اذهبته اذا كان الفاعل مظهرا وحد الفعل ابدا نحو ضرب زيد ضرب الزيدان ضرب الزيدون وان كان مضمرا وحد للواحد وثنى للمثنى وجمع للجمع نحو زيد ضرب الزيدان ضربا الزيدون ضربوا وان كان الفاعل مؤنثا حقيقيا وهو ما بازائه ذكر من الحيوان انث الفعل ابدا ان لم تفصل بين الفعل والفاعل نحو قامت هند وان فصلت فلك الخيار في التذكير والتانيث نحو ضرب اليوم هند وان شئت قلت ضربت اليوم هند وكذلك في المؤنث الغير الحقيقي نحو طلعت الشمس وان شئت قلت طلع الشمس هذا اذا كان الفعل مسندا الى المظهر وان كان مسندا الى المضمر انث ابدا نحو الشمس طلعت وجمع التكسير كالمؤنث الغير الحقيقي تقول قام الرجال وان شئت قلت قامت الرجال والرجال قامت ويجوز فيه الرجال قاموا

۱۴ يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا كانا مقصورين وخفت اللبس نحو ضرب موسى عيسى ويجوز تقديم المفعول على الفاعل ان لم تخف اللبس نحو اكل الكمثرى يحيى وضرب عمرا زيد ويجوز حذف الفعل حيث كانت قرينة نحو زيد في جواب من قال من ضرب وكذا يجوز حذف الفعل والفاعل معا كنعم في جواب من قال اقام زيد وقد يحذف الفاعل ويقام المفعول مقامه اذا كان الفعل مجهولا نحو ضرب زيد

۱۵ اذا تنازع الفعلان في اسم ظاهر بعدهما اي اراد كل واحد من الفعلين ان يعمل في ذلك الاسم فهذا انما يكون على اربعة اقسام الاول ان يتنازعا في الفاعلية

موضوعات (ف) نحو ... [illegible]
الفاعل المفعول ما لم يسم فاعله
لبس التباس
[illegible] عامر
فعل مجهول
نزاع

فقط نحو ضربنی واکرمنی زید الثانی ان یتنازعا فی المفعولیة فقط نحو ضربت و اکرمت زیدًا الثالث ان یتنازعا فی الفاعلیة والمفعولیة ویقتضی الاول الفاعل والثانی المفعول نحو ضربنی واکرمت زیدًا الرابع بالعکس نحو ضربت واکرمنی زیدٌ فیجوز اعمال فعل الاول واعمال فعل الثانی فی الکل ولکن اعمال فعل الثانی افصح۔

اعمال عل دیا عل ہین لالا افصح نعم ۲ صاف ۲

١٦ مفعول مالم یسم فاعله هو کل اسم مفعول حذف فاعله واقیم هو مقامه نحو ضُرِبَ زیدٌ وحکمه فی توحید فعله وتثنیته وجمعه وتذکیره وتانیثه علی قیاس ما عرفت فی الفاعل وعند البعض هو فاعل الفعل المجهول کما مرّ۔

١٧ المبتداء والخبر هما اسمان مجردان عن العوامل اللفظیة احدهما مسند الیه ویسمّی المبتداء والثانی مسند به ویسمی الخبر نحو زیدٌ قائم والعامل فیهما معنوی وهو الابتداء واصل المبتداء ان یکون معرفة واصل الخبر ان یکون نکرة والنکرة اذا وصفت جاز ان تقع مبتداءً نحو عبدٌ مومن خیرٌ من مشرکٍ وکذا اذا تخصّصت بوجهٍ آخر نحو ارجلٌ فی الدّار ام امرأة وما احد خیر منك وفی الدّار رجلٌ وسلامٌ علیك وان کان احد الاسمین معرفة والاخرة نکرة فاجعل المعرفة مبتداء والنکرة خبرًا کما مرّ وان کان معرفتین فاجعل ایهما شئت مبتداء والاخر خبرًا نحو الله الهنا ومحمد نبینا وآدم ابونا

خلفك بیرتیاد اسمن مونان دومن گھی

١٨ وقد یکون الخبر جملة اسمیة نحو زیدٌ ابوه قائمٌ او فعلیة نحو زیدٌ قام ابوه او شرطیة نحو زیدٌ ان جاءنی فاکرمتُه او ظرفیة نحو زید خلفك وعمر فی الدار والظرف متعلق بجملة عند الاکثر وهی استقر نحو زید فی الدار تقدیره زید استقر فی الدار ولابد فی الجملة من ضمیر یعود الی المبتداء کالهاء فی ما مرّ ویجوز حذفه

عند وجود قرينة نحو السمن منوان بدرهم البر الكر بستين درهمًا وقد يتقدم الخبر على المبتداء نحو في الدار زيد ويجوز للمبتداء الواحد اخبار كثيرة نحو زيد عالم فاضل عاقل

١٩ خبر انّ واخواتها وهي اَنّ كانّ لكن ليت ولعل فهذه الحروف تدخل على المبتداء فتنصبه ويسمى اسم ان وترفع الخبر ويسمّى خبر انّ نحو انّ زيدًا قائمٌ ولا يجوز تقديم اخبارها على اسمائها الا اذا كان ظرفًا نحو انّ في الدار زيدًا

٢٠ اسم كان واخواتها وهي صار اصبح امسى اضحى ظل بات راح عاد مازال مابرح مافتئ ماانفك مادام ليس فهذه افعال الناقصة تدخل المبتدأ فترفعه ويسمّى اسم كان وتنصب الخبر ويسمّى خبر كان فاسم كان هو المسند اليه بعد دخولها نحو كان زيدٌ قائمًا ويجوز في الكل تقديم اخبارها على اسمائها نحو كان قائمًا زيدٌ وعلى نفس الافعال ايضًا في التسعة الاول نحو قائمًا كان زيد وكذا اسم ما ولا المشبّهتين بليس وهو المسند اليه بعد دخولهما نحو ما زيدٌ قائمًا ولا رجلٌ افضل منك ويختص لا بالنكرة وكذا خبر لا لنفي الجنس وهو المسند بعد دخولها نحو لا رجلَ قائمٌ

بيان المنصوبات فيها اثنا عشر قسمًا

٢١ المفعول المطلق وهو مصدر بمعنى فعل مذكور قبله ويذكر للتاكيد نحو ضربت ضربًا او لبيان النوع جلست جلسة القاري او لبيان العدد جلست جلسةً اوجلستين اوجلساتٍ وقد يكون غير لفظ الفعل المذكور نحو قعدت جلوسًا وقد يحذف فعله لقيام قرينة نحو خير مقدم اى قدمت قدومًا خير مقدم

٢٢ المفعول به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب زيدٌ عمرًا وقد يتقدم على الفاعل كضرب عمرًا زيدٌ وقد يحذف فعله لقيام قرينة جوازًا نحو زيدًا في جواب من قال مَن اَضرِبُ

ويحذف فعله من اربع مواضع وجوبًا الاول اهلاً وسهلاً اى اتيت مكانا اهلاً وسهلاً
الثانى فى التحذير نحو الطريقَ الطريقَ اى اتقِ الطريق الثالث فى تفسير الضمير نحو زيدًا
ضربته فان زيدًا منصوب بفعل محذوف مضمر وهو ضربتُ ويفسره الفعل المذكور بعده
وهو ضربته الرابع المنادي وهو اسم مدعو بحرف النداء لفظًا نحو يا عبدَ الله اى ادعو
عبدَ الله وحروف النداء خمسة يا وايا وهيا واى والهمزة المفتوحة وقد يحذف حرف النداء
لفظا نحو يوسف اعرض عن هذا المنادي على اقسام ان كان مفردًا فيبنى على الضم نحو
يا زيدُ يا رجلُ ويخفض بلام الاستغاثة نحو يا لَزيدٍ ويفتح بالحاق الفها نحو يا زيداه
وينصب ان كان مضافًا نحو يا عبدَ الله وياطالعًا جبلاً يا رجلاً خذ بيدى وفى المعرف
باللام يا ايها الرجل يا ايتها المرأة ويجوز ترخيم المنادي نحو فى مالك يا مالِ وفى منصور
يا منصو وفى عثمان يا عثم وفى المندوب نحو وازيداه وقد يقال يا زيداه

۲۳ المفعول فيه هو اسم ما وقع فعل الفاعل فيه من الزمان او المكان ويسمى
ظرفًا وظروف الزمان على قسمين مبهم وهو ما لا يكون له حد معين كدهر وحين و
محدود وهو ما يكون له حد معين كيوم وليلة وشهر وسنة وكلها منصوب بتقدير
فى نحو صمت دهرًا وسافرت شهرًا وظروف المكان كذلك مبهم وهو منصوب بتقدير
فى نحو جلست خلفك وامامك ومحدود وهو ما لا يكون منصوبا بتقدير فى بل يذكر
فى فيه نحو جلست فى الدار وفى المسجد

۲۴ المفعول له هو اسم ما لاجله يقع الفعل المذكور قبله وينصب بتقدير اللام
نحو ضربته تاديبًا اى للتاديب المفعول معه هو ما يذكر بعد الواو بمعنى مع لمصاحبة
معمول الفعل نحو جاء البردُ والجباتِ

٢٥ الحال لفظ يدل على بيان هيأة الفاعل والمفعول به او كليهما نحو جاءني زيد راكبا وضربت زيدًا مشدودًا ولقيت عمرًا راكبين والعامل في الحال معنى الفعل وهو نكرة ابدًا وذو الحال معرفة غالبًا فان كان نكرة يجب تقديمه عليه نحو جاءني راكبًا رجلٌ لئلا تلتبس بالصفة رايت زيدًا راكبًا وقد تكون الحال جملة خبرية نحو جاءني زيد غلامه راكبٌ وقد يحذف فعله كما تقول للمسافر سالمًا غانمًا اي ترجع سالمًا غانمًا

٢٦ التميز هو نكرة تذكر بعد مقدار من عدد او كيل او وزن او مساحة وغيرها لما فيه ابهام ترفع ذلك الابهام نحو عندي عشرون درهمًا وقفيزان برًّا ومنوان سمنًا وجريبان قطنًا وقد تكون عن غير مقدار نحو هذا خاتم حديدًا وسوار ذهبًا وطاب زيدٌ نفسًا او علمًا او ابًا

٢٧ المستثنى لفظ يذكر بعد الا واخواتها مثل خلا وغير وسوى وغيرها ليعلم انه لا ينسب اليه ما نسب الى ما قبلها وهو على قسمين متصل وهو ما اخرج عن متعدد بالا نحو جاءني القوم الا زيدًا ومنقطع وهو المذكور بعد الا واخواتها غير مخرج عن متعدد لعدم دخوله في المستثنى منه نحو جاءني القوم الا حمارًا اعلم ان اعراب المستثنى على اربعة اقسام فان كان متصلا وقع بعد الا في كلام موجب او منقطعًا او مقدمًا على المستثنى منه نحو ما جاءني الا زيدًا احد او بعد خلا وعدا وما خلا وما عدا وليس ولا يكون نحو جاءني القوم خلا زيدًا كان منصوبًا وان كان بعد الا في كلام غير موجب وهو كل كلام يكون فيه نفي ونهي واستفهام والمستثنى منه مذكور فيجوز النصب او البدل عما قبلها نحو ما جاءني احدٌ الا زيدًا او الا زيدٌ وان كان مفرغًا بان يكون بعد الا في كلام غير موجب والمستثنى منه غير مذكور كان اعرابه بحسب العوامل تقول ما جاءني الا زيدٌ وما رايت الا زيدًا وما مررت

الا زید وان کان بعد غیر و سوی وحاشا کان مجرورا نحو جاء نی القوم غیر زید و حاشا زید واعراب لفظ غیر کاعراب المستثنی بالا تقول جاءنی القوم غیر زید و غیر حمار وما جاءنی غیر زید القوم وماجاءنی احد غیر زید وماجاءنی غیر زید وما رایت غیر زید وما مررت بغیر زید اعلم ان لفظ غیر موضوعة للصفه وقد تستعمل للاستثناء کما ان لفظ الا موضوع للاستثناء وقد تستعمل للصفة نحو لوکان فیهما الهة الا الله لفسدتا ای غیر الله

۲۸ خبر کان واخواتها هو المسند بعد دخولها نحو کان زید قائما وحکمه کحکم خبر المبتداء الا انه یجوز تقدیمه مع کونه معرفة نحو کان القائم زید اسم ان واخواتها هو المسند الیه بعد دخولها نحو ان زیدا قائم ـ المنصوب بلا التی لنفی الجنس هو المسند الیه بعد دخولها یلیها نکرة مضافة نحو لا غلام رجل فی الدار ومشابها لها لا عشرین درهما فی الکیس فان کان بعدلا نکرة مفردة تبنی علی الفتح نحو لا رجل فی الدار وان کان معرفة او نکرة مفصولا بینه وبین لا کان مرفوعا ویجب تکریر لا مع اسم اخر نقول لا زید فی الدار ولا عمرو ویجوز فی مثل لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه والنصب اولی وقد یحذف اسم لا لقیام قرینة نحو لا علیک ای لا باس علیک خبر ما ولا المشبهتین بلیس هو المسند بعد دخولها نحو ما زید قایما وان وقع الخبر بعد الا نحو ما زید الا قائم او تقدم الخبر علی الاسم نحو ما قائم زید او زیدت ان بعد ما فبطل العمل نحو ما ان زید قائم وان زید بعد ما فبطل العمل نحو ما ان زید قائم ـ

بیان المجرورات

۲۹ الاسماء المجرورة هی المضاف الیه فقط وهو کل اسم نسب الیه شیئ بواسطة حرف الجر لفظا نحو مررت بزید ویعبر عن هذا الترکیب فی الاصطلاح بانه جار

لوکان فیهما الهة الا الله لفسدتا اگر بودی در زمین و آسمان خدایان بجز خدا البته زمین و آسمان تباه شدندی

لا باس علیک نیست هیچ خوف بر تو

ومجرور او تقديراً نحو غلام زيدٍ تقديره غلامٌ لزيدٍ ويعبّر عنه في الاصطلاح بانه
مضافٌ ومضاف اليه ويجب تجريد المضاف عن التنوين وما يقوم مقامه وهو نون التثنية
والجمع نحو جاءني غلامُ زيد وغلاما زيدٍ ومسلمو مصرٍ الاضافة على قسمين معنوية ولفظية
اما المعنوية فهي ان يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمولها وهي اما بمعنى اللام نحو
غلام زيدٍ او بمعنى من نحو خاتم فضةٍ - او بمعنى في نحو صلوة الليل وفائدة هذه
الاضافة تعريف المضاف ان اضيف الى معرفة او تخصيصه ان اضيف الى نكرة كغلام
غلام رجل واما اللفظية فهي ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها وهي في
تقدير الانفصال نحو ضاربُ زيدٍ وحسن الوجه وفائدتها تخفيف في اللفظ ..

٣٠ اذا اضيفت الاسم الصحيح الى ياء المتكلم كسرت آخره واسكنت الياء او فتحتها
نحو غلامي ودلوي وظبيي ان كان آخر الاسم ياءً مكسوراً ماقبلها او واواً مضموماً
ماقبلها وقلبتها ياءً فادغمت الياء في الياء نحو قاضيّ مسلميّ

بيان توابع المعرب وهي خمسة اقسام

٣١ النعت تابع يدل على معنى في متبوعه نحو جاءني رجلٌ عالمٌ او في متعلق
متبوعه نحو جاءني رجل عالم ابوه ويسمّى صفة فالاول يتبع متبوعه في عشرة اشياء
في الاعراب والتعريف والتنكير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو جاءني
رجل عالم ورجلان عالمان ورجال عالمون وزيد العالم وامرأة عالمة والقسم الثاني
انما يتبع في الخمسة الاول فقط اعني الاعراب والتعريف والتنكير وفائدة النعت
تخصيص المنعوت ان كانا نكرتين نحو جاءني رجل عالم وتوضيحه ان كانا معرفتين نحو جاء
زيد الفاضل وقد يكون لمجرد المدح والثناء نحو بسم الله الرحمن الرحيم وقد يكون

للذم نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وقد يكون للتاكيد نحو نفخة واحدة والنكرة توصف بالجملة الخبرية نحو مررت برجل ابوه عالم او قام ابوه والضمير لا يوصف ولا يوصف به

٣٢ العطف بالحروف تابع ينسب اليه ما نسب الى متبوعه وكلاهما مقصودان بتلك النسبة ويسمى عطف النسق نحو قام زيد وعمرو واذا عطفت على الضمير المرفوع المتصل يجب تاكيده بالضمير المنفصل نحو ضربت انا وزيد الا اذا فصل نحو ضربت اليوم وزيد واذا عطفت على الضمير المجرور يجب اعادة حرف الجر نحو مررت بك وبزيد والمعطوف في حكم المعطوف عليه اذا كان الاول صفة بشئ او خبرا او صلة او حالا فالثاني كذلك والضابط فيه انه حيث يجوز ان يقام المعطوف مقام المعطوف عليه جاز العطف وحيث لا فلا نحو في الدار زيد والحجرة عمرو

٣٣ التاكيد تابع يدل على تقرير المتبوع فيما نسب اليه وعلى شمول الحكم وهو على قسمين لفظي وهو تكرير اللفظ الاول نحو جاءني زيد زيد وجاء جاء زيد ومعنوي وهو بالفاظ معدودة وهي النفس والعين للواحد والمثنى والمجموع باختلاف الصيغة والضمير نحو جاءني زيد نفسه والزيدان انفسهما ونفساهما والزيدون انفسهم وكذلك عينه وعينهما وعيناهما واعينهم جاءتني هند نفسها الخ وكلا وكلتا للمثنى خاصة نحو قام الرجلان كلاهما وقامت المرأتان كلتاهما وكل واجمع واكتع وابصع وابتع للجمع باختلاف الضمير نحو جاءني القوم كلهم اجمعون واكتعون الخ ولما له اجزاء وابعاض يصح افتراقها حسا كالقوم وحكما كما تقول اشتريت العبد كله

٣٤ البدل تابع ينسب اليه ما نسب الى متبوعه وهو المقصود بالنسبة دون متبوعه واقسامه اربعة بدل الكل من الكل وهو ما مدلوله مدلول المتبوع نحو

جاء في زيد اخوك رأيت زيدًا اخاك مررت بزيد اخيك وبدل البعض من الكل وهو ما مدلوله جزء مدلول المتبوع نحو ضربت زيدًا راسه وبدل الاشتمال وهو ما مدلوله متعلق المتبوع نحو سلب زيدٌ ثوبه وبدل الغلط وهو ما يذكر بعد الغلط نحو جاءني زيد جعفر ورأيت رجلا حمارًا عطف البيان تابع غير صفة يوضح متبوعه وهو اشهر اسمي شيء نحو قام ابو حفص عمر وقام عبد الله ابن عمر

المناجات للشيخ سراج الدين علي خان قاضي مدراس

يا اول الاوائل يا مبدء البدايه … يا اخر الاواخر يا منتهى النهايه

انا افتقرت نورًا انهدي لي الاضلّه … نجيتني واهلي من غيهب الغوايه

اني ندمت الان من سوء اختيار ذي … ارجو من التفاتك اللطف والعنايه

مني خلوص ودٍّ بالقلب في جنابه … منه العناد والجور والغمز والسعايه

ما زلت في رضائه ما انفكّ في هواك … لا اعلم خليلي ما الشكر ما الشكايه

ثم اشتكي اليكم يا معشر المحبين … من سورة المحبة من شدة النكايه

يا هادي الخلايق يا كاشف الدقايق … افض على حينا الكشف والهدايه

والله انت مشهود والخلق فيك معقول … لكنك بري من شبهة السرايه

من جودك وجودي في ظلك شهودي … يا كافي المهمات لي فيضك كفايه

يا مبدع البدائع يا صانع الصنائع … يا مودع الودائع منك لنا وقايه

ما في الوجود غيرك يا موجد الحقايق … من لطفك الرواية من فضلك الدرايه

حكاية

حكى بعض الفضلاء قال حدثني برمك ابو البرامكة قال كنت اتردد الى الملوك

واهدى اليهم المعجونات من الادوية فاتيت ملك الهند فصادفته فى مجلسه فسلمت
عليه وعرضت ما جئت به من الهدية فقبلها ثم شغلنى بالحديث الى وقت حضور
المائدة فاقعدنى معه عليها فاكلت حتى شبعت ثم امسكت فنظر الى وتاملنى ورفع
راسه الى غلام واقف بين يديه فاشار اليه باشارة لم افهمها فمضى الغلام واتى
ومعه قضيب فى غلاف كانه من طين فتناوله ثم مسح به على بطنى ثلاث مرات فكان
لم يكن فى بطنى من ذلك الطعام شئ ثم اكلت حتى شبعت ففعل بى ذلك فقلت فى
الرابع ايها الملك لابد لهذا الطعام من الهضم قال نعم فقلت حسبى واخذت الجائزة منه
وقلت ما هذا القضيب ايها الملك فما ظننت ان الله خلق مثله فقال هذا مما تختص
به الملوك ثم انصرفت عنه واتيت ملك الصين فوجدته على شاطئ البحر فسلمت
فرد على السلام وقبل هديتى وامرنى بالجلوس فجلست ورأيت بكفه جوهرة فى
خاتم له قد اضاء ما حولها فلما رأنى لا اقلع عن النظر اليها انتزع الخاتم من اصبعه و
وقذفه فى البحر فاغتممت لذلك وخفت من نظرى اليها ثم رفع رأسه الى غلام كان
بين يديه وقال له جئنى بذلك السفط فجاء بسفط مختوم ففك الختم ثم اخرج
من السفط درجا واخرج من الدرج حقا واخرج من الحق سمكة عيناها من جوهر و
فى ذنبها خيط من القصب فامسك الخيط والقى السمكة فى البحر فما كان الا لحظة
حتى رأيت السمكة ظهرت على الماء واذا الخاتم فى فيها قال فقلت ايها الملك ما هذا
وما ظننت ان الله تعالى خلق مثل هذا فقال هذا مما تختص به الملوك ثم اخذت
الجائزة وانصرفت واتيت بعد ذلك هشام بن عبد الملك فلما رأنى قال تاخرت
عنا يا برمك فحدثته بما رأيت عند ملك الهند وملك الصين قال رح الى خزانتى

الطب وخذ منها ما اردت من الادوية لتعمل لنا بها معجونا مفرحا قال فمضيت الى الخزانة

واخذت منها ما اردت ووضعت له معجونا وبينما انا اعمله اذ اقبل له خادم فقال اجب

امير المومنين فقمت ودخلت عليه فلما وصلت اليه نظر الي ونادى رده فردو

وتوهمت ان هذا الامر حادث فلما اصبحت دعاني وقال يا ابن ماسك رفعناك بالامس

فقلت قد كان ذلك يا امير المومنين فقال ما كان ذلك لسوء اردنا بك ولكن في

عضدي كبشان من عقيق فاذا دخل داري من السم شيء نناطحا وقد اختبرنا ذلك

فقلت ان راى امير المومنين ان يريني اياهما فليفعل فحسر عن ذراعه الى عضده

واذا هما على صفة الكبش من عقيق فقلت يا امير المومنين ما ظننت ان الله تعالى خلق

مثل هذا فقال هذا مما تختص به الملوك فاخذت جائزته وانصرفت ۞ ٥

ثم البر علم النحو بيان الاسم المبني وهو ثمانية انواع

٣٦ المبني وهو اسم وقع غير مركب مع غيره مثل ا ب ت ث

ومثل واحد اثنان ثلثة وهؤلاء ان يكون على اقل من ثلثة احرف او تضمن معنى الحرف

نحو ذا من واحد عشر الى تسعة عشر وهذا القسم لا يصير معربا وحكمه ان لا يختلف

آخره باختلاف العوامل وحركاته تسمى ضما وفتحا وكسرا وسكونه وقفا وهو على ثمانية

انواع المضمرات واسماء الاشارات والموصولات واسماء الافعال والاصوات والمركبات

والكنايات وبعض الظروف

٣٧ المضمر اسم وضع ليدل على متكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظا او حكما

وهو على قسمين متصل وهو ما لا يستعمل وحده اما مرفوع نحو ضربت الى ضربن او منصوب

نحو ضربني الى ضربهن واننى الى انهن او مجرور نحو غلامي ولي الى غلامهن ولهن

ان کا بیان شروع اب یہاں سے ہوا ... (margin notes)
ضرب ضربا
ضربت ضربتما ضربتم
ضربت ضربتن
ضرب ضربا ضربوا
ضربت انا ضربن
ضربت ضربن نفعل

ومنفصل وهو ما يستعمل وحده اما مرفوع نحو انا الى هن او منصوب نحو اياى الى اياهن فذلك ستون ضميرا اعلم ان المرفوع المتصل خاصة يكون مستترا فى الماضى للغائب والغائبة نحو ضرب اى هو وضربت اى هى وفى المضارع المتكلم مطلقا نحو اضرب اى انا ونضرب اى نحن وللمخاطب كتضرب اى انت وللغائب او الغائبة كيضرب اى هو وتضرب اى هى وفى الصفة اعنى اسم الفاعل والمفعول وغيرهما ولا يجوز استعمال المنفصل الا عند تعذر المتصل نحو اياك نعبد واياك نستعين وما ضربك الا انا وما انت الا قائما وقد يقع قبل جملة تفسره ويسمى ضمير الشان نحو قل هو الله احد وقد يقع بين المبتداء والخبر ويسمى فصلا نحو زيد هو القائم زيد هو افضل منه

۸ س اسماء الاشارة ما وضع ليدل على مشار اليه وهى خمسة الفاظ لستة معان ذا للمذكر ذان وذين للمثناه وتا وتى وذى وته وذه للمؤنث وتان وتين للمثناه واولاء بالمد جمعهما وقد يلحق باولها هاء التنبيه نحو هذا هذان هؤلاء وقد يتصل باخرها كاف الخطاب وهو ايضا خمسة الفاظ فصار خمسة وعشرين نحو ذاك كما كم ك كن اعلم ان ذا للقريب وذاك للمتوسط وذلك للبعيد

۹ س الموصول اسم لا يصلح ان يكون جزءا تاما من جملة الا بصلة بعده والصلة جملة خبرية ولابد من عائد فيها يعود الى الموصول مثاله الذى فى قولنا جاء الذى ابوه قائم الذى للمذكر واللذان واللذين للمثناه والتى للمؤنث واللتان واللتين للمثناه والذين والالى لجمع المذكر واللاتى واللواتى واللائى لجمع المؤنث وما ومن واى واية وذو بمعنى الذى من خاص لذوى العقول وما شامل لغير ذوى العقول

۱۰ س الاسماء الافعال هو كل اسم بمعنى الامر والماضى نحو رويد زيدا اى امهله

ازروئے منفصل کے بارہ
جیسے انا نحن انت انتما انتم
انت انتما انتن هو هما هم
هى هما هن ضمیر منصوب متصل
جیسے ضربنى ضربنا ضربك
ضربكما ضربكم ضربك
ضربكما ضربكن ضربه ضربهما
ضربهم ضربها ضربهما ضربهن
منصوب منفصل کے بھی بارہ
جیسے ایای ایانا ایاك
ایاكما ایاكم ایاك ایاكما ایاكن
ایاه ایاهما ایاهم ایاها
ضمیر مجرور متصل کے ثنا
ذلك ذلكما ذلكم ذلك ذلكن
... ...
... ...

هيهات زيدًا اى بَعُدَ زيد او كان على وزن فعال بمعنى الامر نحو نزال بمعنى انزل الاصوات

الاصوات كل لفظ حكى به صوت كغاق اصوت الغراب او صوت به البهائم كنخ نخ لاناخة

البعير المركبات كل اسم مركب من كلمتين ليست بينهما نسبة فان تضمن الثانى حرفا

يجب بناء هما على الفتح نحو احد عشر الى تسعة عشر الا اثنى عشر فانها معرب وغير منصرف

نحو بعلبك

١٤ الكنايات هى اسماء تدل على عدد مبهم وهى كم وكذا او حديث مبهم نحو

كيت وذيت اعلم ان كم على قسمين استفهامية وما بعدها منصوب مفرد على التميز

نحو كم رجلا عندك وخبرية وما بعدها مجرور مفرد نحو كم مال انفقته او مجموع نحو

كم رجال لقيتهم ومعناه التكثير وتدخل من فيهما تقول كم من رجل لقيته وقد

يحذف التميز نحو كم مالك اى كم دينارا مالك وكم ضربت اى كم ضربة ضربت

١٥ الظروف المبنية على اقسام منها قبل بعد حيث فوق تحت وهو منقطع

الاضافة نحو من قبل اى من قبل كل شئ – ومنها اذا وهى للمستقبل فان دخلت

على الماضى صار مستقبلا نحو اذا جاء نصر الله وفيها معنى الشرط وقد يقع قبل جملة اسمية

نحو اذا الشمس طالعة فالنهار موجود ومنها اذ وهى للماضى يقع بعدها جملة اسمية

جئتك اذ طلعت الشمس ومنها اين وانّى للمكان بمعنى الاستفهام نحو اين تمشى

وانى تقعد وبمعنى الشرط نحو اين تجلس اجلس ومنها متى للزمان شرطا واستفهاما

نحو متى تصم اصم ومنها كيف للاستفهام حالا نحو كيف انت اى فى اى حال انت

ومنها ايان للزمان استفهاما نحو ايان يوم الدين مذ ومنذ بمعنى اول المدة

ان صلح جوابا لمتى نحو ما رايته منذ يوم الجمعة فى جواب من قال متى ما رأيت زيدا

او لجميع المدة في جواب كم مرة مذ يومان بينهما الدي ولدن بمعنى عند المال لديك
والفرق بينهما ان عند لا يشترط فيه الحضور ويشترط ذلك في لدي ولدن ومنها
قط للماضي للنفي نحو ما رايته قط اعلم انه اذا اضيف الظروف الى الجملة او الى اذ جاز
بناءها على الفتح نحو يومئذ حينئذ وكذلك مثل وغير مع ما وان نحو ضربته مثل ما ضرب زيد

بيان اسماء المعرفة والنكرة وغيرهما

٣ع اعلم ان الاسم على قسمين معرفة ونكرة المعرفة اسم وضع لشئ معين وهي
ستة اقسام المضمرات والاعلام والمبهمات اعني اسماء الاشارات والموصولات
والمعرف باللام والمضاف الى احدها اضافة معنوية والمعرف بالنداء العلم ما وضع
لشئ معين لا يتناول غيره بوضع واحد واعرف المعارف المضمر المتكلم نحو انا نحن
ثم المخاطب نحو انت ثم الغائب نحو هو ثم العلم نحو زيد ثم المبهمات ثم المعرف باللام ثم المعرف
بالنداء والمضاف في قوة المضاف اليه والنكرة ما وضع لشئ غير معين كرجل وفرس

٤ع اسماء العدد ما وضع ليدل على كمية آحاد الاشياء واصول العدد اثنا
عشر كلمة واحد الى عشرة ومائة والف واستعماله من واحد الى اثنين على القياس
اعني للمذكر بدون التاء وللمونث بالتاء نحو رجل واحد رجلان اثنان امرأة واحدة امرأتان
اثنتان ومن ثلاثة الى عشرة خلاف القياس نحو ثلثة رجال الى عشرة رجال وللمونث
ثلث نسوة الى عشر نسوة وبعد العشرة تقول احد عشر رجلا اثنا عشر رجلا وثلاثة
عشر رجلا الى تسعة عشر رجلا واحدى عشرة امرأة ثنتا عشرة امرأة وثلث عشرة
امرأة الى تسع عشرة امرأة وبعد ذلك تقول عشرون رجلا وعشرون امرأة بلا فرق بين
المذكر والمونث الى تسعين رجلا وامرأة واحد وعشرون رجلا واحدى وعشرون

امرأة اثنان وعشرون رجلا اثنتان وعشرون امرأة ثلاثة وعشرون رجلاً وثلاث
وعشرون امرأة الى تسعة وتسعين رجلاً وتسع وتسعين امرأة ثم تقول مائة رجلٍ
وامرأةٍ والف رجل وامرأة ومائتا رجل وامرأة والفا رجل وامرأة بلا فرق بين المذكر والمؤنث
فاذا زاد تستعمل على قياس ما عرفت وبقدم الالف على المائة والمائة على الاحاد والاحاد
على العشرات تقول عندي الف ومائتان وستة وثمانين دينارًا اعلم ان الواحد
والاثنين لا تميز لهما تقول رجل رجلان ومن الثلاثة الى العشرة التميز مخفوض مجموع
تقول ثلاثة رجال ثلث نسوةٍ ومن احد عشر الى تسعة عشر منصوب مفرد تقول
احد عشر رجلاً واحدى عشرة امرأة وتسعة وتسعون رجلاً وتسع وتسعون امرأة
وتميز مائة والف وتثنيتهما وجمع الالف مخفوض مفرد تقول مائة رجلٍ وثلاثة الاف

٤٥ الاسم اما مذكر او مونث والمونث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي
ما بازائه ذكر من الحيوان نحو امرأة وناقة وغير الحقيقي اما لفظي وغير لفظي فاللفظي
علامته التا نحو طلحه والالف المقصورة نحو حبلى والالف الممدودة نحو حمراء وغير اللفظي
فهو سماعي نحو ارض دار والمذكر ما ليس كذلك

٤٦ المثنى اسم لحق باخره الالف والنون في حالت الرفع والياء والنون في حالت النصب
والجر وما قبل اليا مفتوح ابدًا والنون مكسورة ابدًا لانه بدل ان معه آخر مثله نحو
رجلان رجلين وفي المقصورات نحو عصوان رحيان حبليان وفي الممدودات حمراوان
ويجب حذف نونه عند الاضافة نحو جاء ني غلاما زيدٍ ورأيت غلامي زيد

٤٧ المجموع اسم دلّ على احاد مقصودة بحروف مفردة اما لفظي نحو رجال
افراس فلوس او تقديري نحو قوم رهط وكلها سماعيا وفيها جمع القلة والكثرة

والسالم والمكسر ومنتهى الجموع كما عرفت فى التصريف ونون جمع السالم يحذف بالاضافة نحو

مقيمو مصر

۴۸ المصدر اسم يدل على الحدث فقط ويشتق منه الافعال والاسماء المشتقات نحو الضرب الضارب وابنية الثلاثى المجرد تعرف بالسماع ومن غيره قياسية كالافعال والتفعيل والانفعال والاستفعال مثلاً والمصدر قد يقع مضافا الى فاعله نحو اعجبنى قيام زيد ومفعولاً به نحو كرهت ضرب زيد عمراً ومفعولاً مطلقاً نحو ضربت ضرباً

۴۹ اسم الفاعل اسم مشتق من فعل ليدل على من قام به الفعل بمعنى الحدوث وصيغته من الثلاثى المجرد على وزن فاعل كناصر وكاتب ومن غيره على وزن صيغة المضارع من ذلك الفعل بميم مضمومة مكان حرف المضارع وكسر ما قبل الآخر نحو مدخل مستخرج وهو يعمل عمل فعله المعروف يكون بمعنى الحال او الاستقبال معتمداً على المبتدأ نحو زيد قائم ابوه وذى الحال جاءنى زيد ضارباً ابوه عمراً او موصول نحو مررت بالضارب ابوه عمراً او موصوف نحو عندى رجل ضارب ابوه عمراً او همزة الاستفهام نحو أقائم زيد او حرف النفى نحو ما قائم زيد وان كان بمعنى الماضى وجبت الاضافة معنى نحو زيد ضارب عمرٍ بالامس هذا اذا كان منكراً اما اذا كان معرفاً باللام يستوى فيه جميع الازمنة نحو زيد الضارب ابوه الآن وغداً او امس

۵۰ المفعول اسم مشتق من فعل متعد ليدل على من وقع عليه الفعل وصيغته من مجرد الثلاثى على وزن مفعول لفظاً كمنصور ومكتوب ومن غيره كاسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مدخَل مستخرَج ويعمل عمل فعله المجهول بالشرائط المذكورة فى اسم الفاعل نحو زيد المضروب غلامه الآن او غداً او امس

۵۱ الصفة المشبهة اسم مشتق من الفعل ليدل على من قام به الفعل بمعنى الثبوت وصيغتها تعرف بالسماع نحو حَسَنٌ صعبٌ ظريفٌ وتعمل عمل فعلها مطلقًا ومسائلها ثمانية عشر لان الصفة اما باللام او مجردة عنها ومعمول كل واحد منها اما مضاف او باللام او مجرد عنهما فهذه ستة ومعمول كل منها اما مرفوع او منصوب او مجرور فذلك ثمانية عشر تفصيلها نحو جاءني زيد الحسن وجهه ثلاثة اوجه وكذلك الحسن الوجه والحسن وجه وحسن وجهه وهي على خمسة عشر اقسام منها ممتنع الحسن وجهِه والحسن وجهٍ ومختلف فيه حسن وجهه والبواقي احسن ان كان فيه ضمير واحد حسن ان كان فيه ضميران وقبيح ان لم يكن فيه ضمير والضابطة انك متى رفعت بها معمولها فلا ضمير في الصفة ومتى نصبت او جررت ففيها ضمير الموصوف نحو زيد حسن وجهه

۵۲ اسم التفضيل اسم مشتق من فعل ليدل على الموصوف بزيادة على غيره وصيغته افعل فلا يبنى الا من الثلاثي المجرد الذي ليس بلون ولا عيب نحو زيد افضل الناس وان كان زائدًا او كان لونًا او عيبًا يجب ان يبنى افعل من ثلاثي مجرد ليدل على المبالغة وشدة وكثرة ثم يذكر بعده مصدر ذلك الفعل منصوبًا على التميز كما تقول هو اشد استخراجًا واقوى حمرةً واقبح عرجًا وقياسه ان يكون للفاعل وقد جاء للمفعول قليلًا واستعماله على ثلاثة اوجه اما مضاف كزيد افضل القوم او معرف باللام نحو زيد ن الافضل او بمن نحو زيد افضل من عمرو ويجوز في الاول الافراد والمطابقة لاسم التفضيل نحو الرجلان افضل القوم وافضلا القوم والرجال افضلو القوم وفي الثاني يجب المطابقة نحو زيد ن الافضل الرجلان الافضلان والرجال الافضلون وفي الثالث يجب كونه مفردًا مذكرًا ابدًا نحو زيد وزيدان افضل من عمرو وهند او هندان افضل من عمرو

القسم الثاني في بيان الفعل وما يتعلق به

٥٣ الفعل ثلاثة اقسام ماضى ومضارع وامر الاول الماضي وهو فعل دل على زمان قبل زمانك وهو مبنى على الفتح ان لم يكن معه ضمير مرفوع متحرك ضرب ومع الضمير المرفوع على السكون كضربْتَ وعلى الضم مع الواو كضربُوْا

٥٤ المضارع وهو فعل يشبه الاسم باحدى حروف اتين فى اوله باتفاق الحركات والسكنات نحو يضرب كضارب وانه مشترك بين الحال والاستقبال كفاعل وسين وسوف تخصيصه بالاستقبال نحو سيضرب للقريب وسوف يضرب للبعيد واللام المفتوحة تخصيصه بالحال نحو ليضرب واعرابه ثلاثة رفع ونصب وجزم نحو يضرب لن يضرب لم يَضْرِبْ الرفع فى المضارع اصلية كما مرّ والنصب وعامله خمسة احرف اَنْ ولَن وكى واذن واَنِ المقدرة نحو اريد اَنْ تُحْسِنَ اِلَيَّ انا لن اضربك اَسْلَمْتُ كى اَدْخُلَ الجنة اذن تدخل الجنة واَنِ المقدرة ولام بمعنى كي وفا الواقعة تعرف بقرينة الكلام الجزم وعامله لم لمّا لام الامر لاء النهى وكلمات المجازات هي ان مهما اذما حيثما اينٔ من متى ما ايٌّ وانّٰى نحو لم يضرب لما يضرب ليضرب لا تضرب الخ وكلمات المجازات تقتضى الجزاء فتدخل على الجملتين لان جملة الاولى بمعنى الشرط والثانى الجزاء نحو ان تكرمنى اكرمْكَ وان كانا ماضيين لم تعمل انا نحو ان ضربت ضربت

٥٥ الامر وهو صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بان تحذف من المضارع حرف المضارعة ثم تنظر فان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنًا زدت همزة الوصل مضمومة ان انضم ثالثه نحو اُنْصُرْ ومكسورة ان انفتح وانكسر نحو اعلم اضرب واستخرج وان كان متحركًا فلا حاجة الى الهمزة نحو عِدْ وحاسِبْ وهو مبنى على الجزم ؞

۵۶ فعل مالم يسم فاعله هو فعل حذف فاعله واقيم المفعول مقامه وفي الماضي اوله مضموما وما قبل اخره مكسورا وفي المضارع علامة المضارع مضموما وما قبل اخره مفتوحا نحو ضُرِبَ زيدٌ ويُضرَبُ زيدٌ ويسمى المجهول ـ المتعدي وهو ما يتوقف فهم معناه على متعلق غير الفاعل كضرب واما اللازم وهو ما بخلاف المتعدي كقعد وقام و قد يكون الى مفعولين نحو اعطى زيدٌ خالدًا درهما وقد يقتصر على احد مفعوليه نحو اعطيت زيدًا واعطيته درهما بخلاف علمتُ انه قد يجب فيه اظهار المفعولين نحو علمت زيدًا فاضلا

۵۷ افعال القلوب علمت ظننت حسبت خلت رايت وجدت زعمتُ من خواصه انه لا تقتصر على احد مفعوليها بخلاف اعطيت نحو وجدت زيدًا عالمًا واذا توسطت يجوز الالغاء اي ابطال العمل لفظا نحو زيدٌ ظننت قائمٌ واذا وقعت قبل الاستفهام فتبطل العمل علمت ازيدٌ عندك ام عمرو وقبل النفي ايضا رايت ما زيد في الدار

۵۸ افعال الناقصه هي وضعت لتقرير الفاعل على صفة غير صفة مصدرها وهي كان صار اصبح امسى ظل بات الخ تدخل على الجملة الاسمية لافادة نسبتها حكم معناها فترفع الاول وتنصب الثاني نحو كان زيد قائما وكان على ثلاثة اقسام ناقصة وهي تدل ثبوت خبرها لفاعلها منقطعا نحو كان زيدٌ شابا ودايما كان الله عليما حكيما وتامة بمعنى ثبت وحصل نحو كان القتال وصار للانتقال نحو صار زيد غنيا واصبح وامسى واضحى تدل على قران مضمون الجملة بتلك الاوقات نحو اصبح زيدٌ ذاكرا اي كان ذاكرا في وقت الصبح وبمعنى صار نحو اصبح زيد غنيا

منوقف شد ...
نقص ...

وظل وبات على اقتران مضمون الجملة بوقتيها نحو ظل زيدٌ كاتبا ما زال ما فتئ ما برح وما انفك تدل على استمرار ثبوت خبرها لفاعلها من قبل نحو ما زال زيدٌ اميرًا ويلزمها حرف النفي وما دام يدل على توقيت امر بمدة ثبوت خبرها نحو اقوم ما دام الامير جالسًا وليس يدل على نفي معنى الجملة حالا كما مرّ

٥٩ افعال المقاربة هي افعال وضعت للدلالة على دنو الخبر لفاعلها وهي ثلثة اقسام الاول للرجاء وهو عسى وهو فعل جامد لا يستعمل منه غير الماضي وهو في العمل مثل كاد الا ان خبره فعل مضارع مع ان نحو عسى زيد ان يقوم ويجوز تقديم الخبر على اسمه نحو عسى ان يقوم زيدٌ وقد يحذف ان نحو عسى زيد يقوم الثاني للحصول وهو كاد خبره مضارع دون ان كاد زيد يقوم الثالث للاخذ والشروع وهي جعل طفق كرب اخذ واوشك واستعمالها مثل كاد اخذ زيد يكتب

٦٠ فعلا التعجب ما وضع لانشاء التعجب وله صيغتان نحو ما افعله وافعل به مثل ما احسن زيدًا اي شي احسن زيدًا ولا يبنيان الا مما يبنى منه افعل التفضيل افعال المدح والذم اما للمدح صيغتان نعم حبّذا نحو نعم غلام الرجل ونعم الرجل زيد فاعله اسم معرف باللام او مضاف اليه اما الذم فله فعلان بئس وساء نحو بئس الرجل زيدٌ وساء الرجل زيدٌ

القسم الثالث في بيان الحروف اقسام سبعة عشر

٦١ حروف الجر حروف وضعت لافضاء الفعل او شبهه او معناه الى ما يليه نحو مررت بزيد انا مار بزيد هذا في الدار ابوك اي اشير اليه فيها وهي سبعة عشر من وهي لابتداء الغاية وعلامته ان يصح في مقابلته الانتهاء والى لانتهاء الغاية نحو

ظننت گمان کیا میں
مقاربہ نزدیک کرنا
دنو نزدیک
عسیٰ وکاد نزدیک
طفق شروع کیا
کرب نزدیک ہوا
اوشک نزدیک ہوا
نعم کیا خوب
حبذا واہ واہ

سرتُ من البصرة الى الكوفة وللتبيين نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان وللتبعيض وعلامته
ان يصح وضع لفظ بعض مكانه نحو اخذت من الدراهم حتى وهي مثل الى نحو نمت البارحة
حتى الصباح وبمعنى مع كثيرًا نحو قدم الحاج حتى المشاة ومع الضمير نحو حتاه شاذ في
وهي للظرف نحو زيد في الدار وبمعنى على قليلا نحو ولاصلبنكم في جذوع النخل الباء وهي
للالصاق نحو مررت بزيد اي التصق مروري بمكان يقرب منه زيد وللاستعانة
نحو كتبت بالقلم وللتعليل نحو قد وصلت الى هذا المقام بالعلم وللمصاحبة نحو خرج
زيد بعشيرته وللمقابلة نحو اشتريت هذا بذاك وللتعدية نحو ذهبتُ بزيد وللظرفية
نحو جلست بالمسجد وزائدة نحو ما زيد بقائم وكفى بالله شهيدًا واللام وهي للاختصاص
نحو الجل للفرس والتمليك نحو المال لزيد وللتعليل نحو ضربته للتاديب وزائدة
نحو ردف لكم اي ردفكم رُبَّ وهي للتقليل كما ان كم الخبرية للتكثير وتستحق صدر
الكلام ولا تدخل الا على نكرة موصوفة نحو رُبَّ رجلٍ كريم لقيته او على مضمر مبهم نحو رُبَّهُ
رجلًا وقد تلحقها ما الكافة فتدخل على الجملتين نحو رُبَّما قام زيد وربما خالد قائم
واو القسم وهي تختص بالله وحده نحو تالله لافعلن كذا وباء القسم وهي تدخل
على الظاهر والمضمر نحو بالله عليك وبالرحمن وبك ولابد للقسم من الجواب وهي جملة
تسمى المقسم عليها فان كانت موجبة يجب دخول اللام في الاسمية والفعلية نحو
والله لزيد قائم تالله لافعلن كذا وان كانت منفية وجب دخول ما ولا نحو والله
ما زيد بقائم والله لا يقوم زيدٌ عن للمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس على للاستعلاء
نحو زيد على السطح وقد يكون عن وعلى اسمين اذا دخل عليهما من نحو جلستُ
من عن يمينه ونزلت من على الفرس الكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد

لاصلبنكم النبي من على
جذوع نحو
الصاق ...
تعليل ...
مجاوزه ...

وزايدة نحو ليس كمثله شئ مذ ومنذ للزمان ما للابتداء فى الماضى كما تقول
فى شعبان ما رأيته مذ رجب ما رأيته منذ ثلاثة ايام وللظرفية فى الحاضر
نحو ما رأيته مذ شهرنا ومنذ يومنا وخلا وعدا وحاشا للاستثناء نحو جاء
القوم خلا زيدٍ وحاشا زيدٍ وعدا زيدٍ ※ ※ ※ ※

٦٢ الحروف المشبهة بالفعل ستة اِنَّ واَنَّ وكاَنَّ ولكنّ وليت
ولعلّ تدخل على الجملة الاسميّة تنصب الاسم وترفع الخبر كما عرفت نحو اِنَّ زيدًا
قائمٌ وقد يلحقها ماء الكافة فتكفها عن العمل وحينئذٍ تدخل على الفعل نحو انما
قام زيد اعلم اَنَّ اِنَّ المكسورة لا تغير معنى الجملة بل تؤكدها وان المفتوحة
مع ما بعدها من الاسم والخبر فى حكم المفرد ولذلك يجب الكسر اذا كان فى ابتداء
الكلام نحو اِنَّ زيدًا قايم وبعد القول نحو يقول انها بقرة وبعد الموصول نحو ما
رأيت الذي انه فى المساجد واذا كان فى خبرها اللام يجب الفتح نحو انّ زيدًا
لقائمٌ وحيث يقع فاعلا نحو بلغنى اَنَّ زيدًا قايم وحيث يقع مفعولاً نحو كرهت
انك قايم وحيث يقع مبتداء نحو عندي انك قايم وحيث يقع مضاف اليه
نحو عجبت من طول اَنَّ بكرًا قايم بعد لو ولولا ولفظ العلم وحرف الجرّ مفتوحًا
ابدًا نحو لو انك عندنا لاكرمتك لولا انه حاضر لغاب عمرٌ علمت اَنَّه نحو: عجبت
من اَنَّ بكرًا قايم ويجوز العطف على اسم اِنَّ المكسورة بالرفع والنصب باعتبار
المحل نحو اِنَّ زيدًا قايم وخالدًا جالس وخالدٌ جالس وان المكسورة يجوز دخول
اللام فى خبرها وتخفيفها والغاء العمل عنها فحينئذٍ يدخل على الافعال وعلى المبتدأ
والخبر نحو ان نظنك لمن الكاذبين وكذلك ان المفتوحة قد تخفف فحينئذٍ يجب

اعمالها فی ضمیر الشان مقدرۃ نحو ان زید قایم ای انہ هو وایضا بفتح المضارع نحو
اَنْ یَفْعَلَ کَاَنَّ للتشبیہ نحو کان زیدن الاسد وقد تخفف نحو کان زیدٌ
اسدٌ لکن للاستدراک ویتوسط بین الکلامین متغایرین فی المعنی نحو ماجا
القوم لکنّ زیدًا جاء غاب زیدٌ لکن بکرًا حاضرٌ وقد یلحقها الواو نحو ولکنّ وقد
تخفف فتلغی نحو مشی زید ولکن بکرٌ عندنا لیت للتمنی ولعلّ للترجی ویقع علی
غیر المستحیل ولیت علی المستحیل وغیرہ نحو لیت الشباب یعود لعل الساعۃ قریب

شعر

احب الصالحین ولست منهم	.	لعل الله یرزقنی صلاحا

۳۲ حروف العطف عشرۃ الواو والفاء وثم وحتّی واَوْ واِمّا
واَمْ ولا وبَلْ ولکِنْ مخففہ فالاربعۃ الاوّل للجمع فالواو للجمع مطلقًا نحو جاءنی
زیدٌ وعمرٌ وسواء کان زید مقدما بالمجی او عمر والفاء للترتیب بلامہلت
نحو قام زیدٌ فعمر واذا کان زیدٌ متقدما وعمر متاخرا بالمهلۃ تقول ثم وهو للترا
زیدٌ نحو دخل زید ثم عمر وکذلک حتی للترتیب والمهلۃ اقل من ثم ویشترط ان یکون
معطوفها داخلا فی المعطوف علیہ نحو مات الناس حتی الانبیاء اَوْ واِمّا واَمْ
لثبوت الحکم لاحد الامرین مبهمًا لا بعینہ نحو مررت برجل او امراۃ واِمّا تکون حرف
العطف تقدمًا نحو العدد اِمّا زوجٌ اوفردٌ واَمْ علی قسمین متصلہ وهی ما یُسئل
بها عن تعیین احد الامرین والسائل بها یعلم ثبوت احدهما بهما بخلاف اَوْ واِمّا فان
السائل بهما لا یعلم ثبوت احدهما اصلا وتستعمل بثلاثۃ شرائط الاول ان یقع قبلها
همزۃ الاستفهام نحو ازید عندک ام عمرٌ والثانی ان کان بعد الهمزۃ فعل فلذلک

بعدها نحو اقام زيد ام قعد والثالث ان يكون احد الامرين المستويين محققا وانما
يكون الاستفهام عن التعيين فلذلك يجب ام للتعيين دون نعم او لا نحو ازيد عندك
ام عمرو فجوابه بالتعيين احدهما واذا سئل باو او اما فجوابه نعم او لا ولا لنفي ما وجب
للاول عن الثاني نحو جاءني زيد لا عمرو وبل للاضراب عن الاول والاثبات للثاني
نحو جاءني زيد بل عمرو ماجاءني زيد بل عمرو ولكن للاستدراك ويلزمها النفي قبلها
نحو ماجاءني زيد لكن خالد جاء او بعدها نحو قام بكر لكن خالد لم يقم

٦٤ حروف التنبيه ثلاثة الا واما وها وضعت لتنبيه المخاطب لئلا
يفوته شيء من الكلام فالا واما لا يدخلان الا على الجملة الاسمية نحو الا انهم
هم المفسدون او الفعلية نحو اما لا تفعل والا لا تضرب والثالث ها تدخل على الجملة
الاسمية فقط نحو ها زيد قايم وبالانفراد نحو هذا وهؤلاء

٦٥ حروف النداء خمسة يا وايا وهيا واى والهمزة المفتوحة فاى
والهمزة المفتوحة للقريب وايا وهيا للبعيد ويا لهما وللمتوسط وقد مر احكام
المنادى

٦٦ حروف الايجاب ستة نعم بلى اجل جير ان اى اما نعم
فلتقرير كلام سابق مثبتا كان او منفيا نحو اجاء زيد قلت نعم يعني جاء زيد
وبلى تختص بايجاب ما نفي استفهاما نحو الست بربكم قالوا بلى او خبرا كما تقول
لم يقم زيد قلت بلى يعني قد قام واى للاثبات بعد الاستفهام ويلزمها
القسم كما اذا قيل هل كان كذا قلت اى والله واجل وجير وان لتصديق الخبر
كما اذا قيل جاء زيد قلت اجل اى اصدقك في هذا الخبر :

نحو جملت ورنگ زوج دو فرد ایک منع من تعيين متوکرنا حروف ايجاب بمعنى ان
ما منعك ان تسجد تجھکوکس نے منع کیا سجدہ کرنے سے

٦٧ حروف الزيادة سبعة إنْ أنْ ما لا من با لام فان تزاد مع ما النافية نحو ما ان زيد قايم ومع ماء المصدرية نحو انتظر ما ان يجلس الامير ومع لمّا نحو لمّا إن جلست جلستُ وان تزاد مع لما ومع لو نحو والله لو انْ قمت قمت وما تزاد مع اذا ومتى واىّ وانى واين وان شرطيات كما تقول اذا ما صمت صمت وكذا البواقى وتزاد ايضًا بعد بعض حروف الجر نحو مِمّا عمّا اصله من ما وعن ما والا تزاد مع الواو بعد النفى نحو ما جاءنى زيدٌ ولا عمروٌ وبعد ان المصدرية نحو ما منعك ان لا تسجد وقبل القسم نحو لا اُقسِمُ اى اُقسِمُ واما من وبا ولام فقد مرّ ذكرها فى حروف الجر فلا نعيدها

٦٨ حرفا التفسير اى وان نحو واسئل القرية اى اهل القرية كانك قلت تفسيره اهل القرية وان انما يفسّر بها فعل بمعنى القول نحو وناديناه ان يا ابرهيم وقيل انه لفظ القول لا معناه سوى التفسير فقط

٦٩ حروف المصدر ثلاثة ما وانْ وانّ فالاوليان للجملة الفعلية نحو وضاقت عليهم الارض بما رحبت اى برحبها وان نحو فما كان جواب قومه الّا انْ قالوا اى قولهم وانّ للجملة الاسمية نحو علمت انك قائم اى قيامك

٧٠ حروف التخصيص اربعة هلّا والّا ولولا ولوما لها صدر الكلام ومعناها حضّ على الفعل ان دخلت على المضارع نحو هلا تاكل ولوما ان دخلت على الماضى نحو هلا ضربت زيدًا وحينئذٍ لا تكون تخصيصًا الّا باعتبار ما فات وان وقع بعدها اسم فباضمار فعل كما تقول لمن ضرب قومًا هلا زيدًا اى هلا ضربت زيدًا ولولا لامتناع الجملة الثانية لوجود الجملة الاولى نحو لولا على لهلك عمرُ ::

حروف تخصیص چہار ہیں ... (handwritten marginal notes, partly illegible)

٧١ حرف التوقع قد وهي في الماضي لتقريب الماضي الى الحال نحو قد ركب الامير قبيل هذا ولاجل ذلك سميت حرف التقريب وقد تجي للتاكيد اذا كان جوابا لمن يسأل هل قام زيد تقول قد قام زيد وفي المضارع للتقليل نحو الكذوب قد يصدق وان الجواد قد يبخل وقد تجي للتحقيق نحو قد يعلم الله المعوقين ويجوز الفصل بينهما وبين الفعل بالقسم نحو قد والله احسنت.

٧٢ حرفا الاستفهام الهمزة وهل لهما صدر الكلام وتدخلان على الجملة اسمية كانت نحو أزيد قائم او فعلية نحو هل قام زيد ودخولهما على الفعلية اكثر اذ الاستفهام بالفعل اولى وقد تدخل الهمزة في مواضع لا يجوز دخول هل ازيدا ضربت اتضرب زيدا وهو اخوك أزيد عندك ام عمرو.

٧٣ حروف الشرط ان ولو واما لها صدر الكلام ويدخل كل واحد منها على الجملتين اسميتين كانتا او فعليتين او مختلفتين فان للاستقبال وان دخلت على الماضي فيرجعه الى المستقبل نحو ان زرتني اكرمتك ولو للماضي وان دخلت على المضارع فيرجعه الى الماضي نحو لو تزورني اكرمتك ويلزمهما الفعل لفظا كما مر او تقديرا نحو ان انت زائري فانا اكرمك وان لا تستعمل الا في الامور المشكوكة فلا يقال آتيك ان طلعت الشمس بل يقال آتيك اذا طلعت الشمس ولو تدل على نفي الجملة الثانية بسبب نفي الجملة الاولى نحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا واذا وقع القسم في اول الكلام وتقدم على الشرط يجب ان يكون الفعل الذي تدخل عليه حرف الشرط ماضيا لفظا نحو والله ان اتيتني لاكرمتك والله ان لم تاتيني لاهجرتك وحينئذ تكون الجملة الثانية في اللفظ جوابا للقسم لا جزاء للشرط فلذلك وجب فيهما ما وجب

فی جواب القسم من اللام ونحوها کما رأیت فی المثالین وقد وقع القسم فی وسط الکلام نحو ان اتیتنی واللہ لاتینک وجاز ان یلغی نحو ان تاتینی واللہ اٰتیک واما للتفصیل ما ذکر مجملاً نحو الناس سعید وشقی اما الذین سعدوا ففی الجنة واما الذین شقوا ففی النار ویجب فی جوابها الفاء وان یکون اولا سببا للثانی وان یحذف فعلها مع ان الشرط لابد له من فعل وذلک لیکون تنبیها علی ان المقصود بها حکم الاسم الواقع بعدها نحو اما زید فمنطلق تقدیره مهما یکن من شیء فزید منطلق فحذف الفعل والجار والمجرور وابقی اما مقام مهما

۷۴ حرف الردع کلا وضعت لزجر المتکلم وردعه عما یتکلم به نحو قوله تعالی واما اذا ما ابتلاه فقدر علیه رزقه فیقول ربی اهانن کلا ای لاتتکلم بهذا فانه لیس کذلک وقد تجی بعد الامر ایضا کما اذا قیل لک اضرب زیدا فقلت کلا ای لا افعل هذا قط وقد تجی بمعنی حقا نحو کلا سوف تعلمون

۷۵ تاء التانیث الساکنة تلحق الماضی لتدل علی تانیث ما اسند الیه الفعل نحو ضربت هند واذا لقیها ساکن بعدها وجب تحریکها بالکسر لان الساکن اذا حرک حرک بالکسر نحو قد قامت الصلوة وحرکتها لاتوجب رد ما حذف لاجل سکونها فلا یقال رمات المرأة التنوین نون ساکنة تتبع حرکة آخر الکلمة لا لتاکید الفعل وهی خمسة اقسام الاول للتمکن وهو ما یدل علی ان الاسم متمکن فی مقتضی الاسمیة ای انه منصرف نحو زید ورجل والثانی للتنکیر وهو ما یدل علی ان الاسم نکرة نحو صه ای اسکت سکوتا والثالث للعوض وهو ما یکون عوضا عن المضاف الیه نحو حینئذ ویومئذ ای حین اذ ویوم اذ والرابع للمقابلة وهو تنوین الذی

فی جمع المونث السالم نحو مسلماتٍ وهذه الاربعة تختص بالاسم والخامس للترنم وهو الذی یلحق اخر الابیات والمصاریع للوزن والقوافی نحو شعر

اقلّی اللوم عاذل والعتابن ❁ ❁ وقولی ان اصبت لقد اصابن

اصلهما العتابُ وقد اصابَ

۷٦ نون التاکید وهی وضعت لتاکید الامر والمضارع اذا کان فیه طلب بازاء قد لتاکید الماضی وهی ثقیلة مشددة نحو لاضربَنَّ او خفیفه ای ساکنة ابدا نحو اضربَنْ کما عرفت وتدخل فی الامر والنهی والاستفهام والتمنی والعرض جوازاً لان فی کل منها طلباً نحو اضربن لاتضربن هل تضربَنْ لیتک تضربَنْ والّا تضربن ویجب ضم ما قبلها فی جمع المذکر نحو یضربن لیدل علی الواو المحذوف وکسرهٗ ما قبلها فی المخاطبة نحو تضربن لیدل علی الیاء المحذوف ونون الخفیفة لاتدخل فی التثنیة وجمع المؤنث تجنباً عن التقاء الساکنین

۷۷ الجملة علی اربعة اوجه فی الاصل الاول اسمیة وهی ما یترکب من المبتدأ وخبره مثل زیدٌ قائمٌ والثانی فعلیة وهی ما یترکب من الفعل وفاعله مثل قامَ زیدٌ والثالث ظرفیة وهی ما یترکب من الظرف وفاعله مثل عندی مالٌ والرابع شرطیة وهی ما یترکب من الشرط وجزائه مثل ان تکرمنی اکرمک وصفة الجملة استئنافیة ابتدائیه وهی ما وقع علی سوال السائل نحو لما رفعتَ زیداً لانه فاعلٌ والمقطوعةُ وهی ما وقع بلا ارتباط عن الاول نحو ضرب زیدٌ قام عمرٌ والمعترضة وهی ما وقع بین الکلامین بلا تعلق بشیٔ نحو قال ابوحنیفة رحمة الله علیه النکاح سنة والحالیة وهی ما وقع حالاً نحو جاء نی زیدٌ قد خرج غلامه والمعلّلة وهی ما وقع

علمٌ عن الكلام السابق مثل قوله عليه الصلوٰة والسلام لا تصوموا فی هذه الایام فانها ایام اکلٍ وشربٍ وبعالٍ والمبینة وهی ما وقع بیانًا للجملة السابقة نحو الکلمة منحصرة علی ثلاثة اقسامٍ وهی اسم وفعل وحرف والنتیجة وهی ما یتولد من الکلام السابق نحو الجزم مختصٌ بالافعال والخفض بالاسماء فلیس فی الاسماء جزمٌ ولا فی الافعال خفض

تمت



هٰذه القصیدة بانت سعاد للشاعر الماهر کعب بن زهیر رضی الله عنه

بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِی الْیَوْمَ مَتْبُولُ ۔ مُتَیَّمٌ اِثْرَهَا لَمْ یُفْدَ مَکْبُولُ

اللغة بانت فارقت ومصدره البین والبینونة یقال بان القوم بینًا وبینونةً ای فارقوا بان الشیء ای انقطع سُعاد اسم امرأة یحبها حقیقةً او ادعاءً منه وهو غیر منصرف للعلمیة والتانیث القَلب الفؤاد او اَخَصّ منه وهو صنوبری الشکل مودعٌ فی الجانب الایسر من الصدر والعقل وخالص کل شیءٍ ان فی ذٰلک لذکریٰ لمن کان له قلب سلیم ۔ وفی الحدیث لکل شیءٍ قلب وقلب القرآن یٰس والمراد هنا الاول الیوم مقابل اللیلة ومطلق الزمان قوله تعالی واٰتوحقه یوم حصاده

متبول مصاب بالغرام يقال تبله الحبّ اي اسقمه ويروي مبتول من البتل بتقديم الموحدة وهو القطع متيّم مذلّل مستعبد للهوى يقال فلان تيّمه العشق اي استعبده وذلله وحقره إثرها اي بعدها لم يُفدَ من الفداء وهو اطلاق الاسير بعوض اي لم يفد من اسر الحب مكبول مقيد بكبل حبها الذي اسقمه واضناه والكبل بفتح الكاف وكسرها القيد كسله كضربه حبسه في سجن او غيره

النحو والتركيب

بانت فعل ماض والتاء حرف تانيث سُعاد فاعل والجملة مستانفة فقلبي الفاء لمحض السببية وقلبي مبتداء خبره متبول واليوم ظرف لما بعده وهو متبول متيم خبر ثان اثرها ظرف لمتيم متعلق به او حال من ضميره لم حرف نفي جازم يُفدَ بضم الياء مضارع مجزوم بلم مبني للمفعول وجملة لم يفد خبر ثالث او حال من ضمير متيم والاول اظهر ومكبول خبر رابع

تقطيع البيت

بانت سعا مستفعلن دفعل فعلن بليوم مت مستفعلن بولو فعلن متيمن مفاعلن اثرها فاعلن لم يفد مك مستفعلن بولو فعلن اعلم ان هذه القصيدة من بحر المجتث وهذا البحر مركب شطره من اربعة اجزاء وهي مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن وله ثلاث اعاريض وستة اضرب الاولى مخبونة والثاني مقطوع فا لعروض والضرب وزن كل منهما فعَلُن بتحريك العين فهو مخبون وبسكون العين فهو مقطوع وان كان فاعلن بالالف فهو سالم واعلم ان الجزء هو اسقاط عروض البيت وضربه ويرد في هذا البحر جوازًا والتذييل زيادة حرف

ساكن

ساکن فی ضرب بحرین وهما الکامل والبسیط من بعد جزء هما والقطع اسقاط اخر الوتد المجموع واسکان ما قبله کما تعرف فی علم العروض والقوافی

معنی

بانت سعاد ففوادی الهائم فی کل واد سقیم من الم الفراق بعد البعاد

متذلل لهواها ومنقاد لم یخلص لشدید الاسر ولم یبلغ المراد هکذا حال من تخضع لمحبوبه وانقاد

وَمَا سُعَادُ غَدَاةَ الْبَیْنِ اِذْ رَحَلُوْا
اِلَّا اَغَنُّ غَضِیْضُ الطَّرْفِ مَکْحُوْل

اللغة الغداة مقابل العشی ویستعمل ایضًا لمطلق الزمان البین الفراق رحلوا ذهبوا الاغن الذی فی صوته غنة واستعماله فی الظبی کثیرة والغنة صوت الذی یخرج من الخیاشم وشبه به صوت الریاح من الاشجار الملتفة والغناء من القری الجمة الاهل والبنیان واغن الذباب صوت غضیض الطرف فاتر العین مکحول من الکحل سواد العین خلقة .. الاعراب الواو عاطفه وما نافیه سعاد مبتدا غداة ظرف زمان مضاف البین مضاف الیه اذ ظرف زمان بدل من غداة رحلوا فعل ماض وفاعل فی محل الجر باضافة وایراد الجمع فی محل المفرد وتعبیر المونث بجمع المذکر لاجل التعظیم والمراد انها ذهبت مع قومها الا حرف ایجاب اغن غیر منصرف للصفة ووزن الفعل خبر سعاد قائم مقام موصوف محذوف ای الا ظبی اغن غضیض الطرف ومکحول صفتان معنی البیت وما سعاد الجمیلة الاطراف الموصوفة باحسن الاوصاف الفایقة علی الشمس بهاء وعلی البدر جمالا الصادة عن محبها المهجور حین الذهاب

والفراق فی ناظر المتیم المشتاق الاکغزال نفور اغن فاتر العین مکحول

هَیفَاءُ مُقبِلَةً عَجزَاءُ مُدبِرَةً
لَا یُشتَکَی قِصَرٌ مِنهَا وَلَا طُولُ

الترکیب هیفاء خبر مبتدأ محذوف ضامرة البطن مقبلة الاقبال ضد الادبار حال بتقدیر کان یعنی اذا کانت هی مقبلة عجزاء مدبرة اعرابها اعراب مقبلة لا یشتکی نفی مضارع مجهول من الشکایة المراد منه العیب والذم قصر نائب الفاعل منها متعلق بیشتکی ولا طول معطوف علی قصر معنی البیت ان هذه سعاد المولعة عاشقها بالبعاد اذا کانت مقبلة بنظر هیفها واذا کانت مدبرة یظهر عجزاءها فهی فی حال اقبالها هیفاء وفی حال ادبارها عجزاء لا تعاب بطول ولا یذم بقصر جل من جمّلها وعدلها وصوّر

تَجلُو عَوَارِضَ ذِی ظَلمٍ اِذَا ابتَسَمَت
کَاَنَّهُ مُنهَلٌ بِالرَّاحِ مَعلُولُ

الترکیب تجلو فعل مضارع معروف وفاعله مستتر فیه یعود الی سعاد والجملة مستانفة بمعنی تکشف وتظهر عوارض مفعول تجلو وهی الاسنان ذی نعت لمحذوف ای ثغر وهو الفم والاسنان ظلم مضاف الیه ای صاحب بریق وبیاض اذا ظرف منصوب المحل ابتسمت فعل ماض وفاعله مستتر فیه والجملة فی محل جر باذا وهو الضحک بغیر الصوت کانه حرف تشبیه تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء اسمها یعود علی ظلم منهل خبرها بضم المیم وفتح الهاء اسم مفعول من نهله اذا سقاه النهل بفتحتین شراب الاول بالراح متعلق بمنهل وهو الشراب الخالص معلول

هیفاء باریک میان عجزاء کلان سرین مدبرہ پیٹھ پھیرنا لا یشتکی نہیں شکایت ہوتی ہے قصر کوتاہی طول درازی معنی وہ سعاد سب باریک کمر والی ہے سامنے سے نظر آتی ہے اور جب پشت پھیر کر چلتی ہے کلاں سرین نظر آتی ہے نہ درازی کی شکایت ہے نہ کوتاہی کی مراد اعتدال قامت سے ہے تجلو روشن کرتی ہے عوارض دندان پیشین نورانی ظلم آب دندان و برق دندان منهل شراب میں سیراب کیا گیا راح شراب دوبارہ معلول پلایا ہوا معنی جب وہ سعاد تبسم کرتی ہے اس وقت آبدار دندان روشن ہوتے ہیں گویا وہ شراب دو آتشہ میں سیراب کیا ہوا ہے

خبرثان وجملة التشبيه صفة لثغراء حال منه وهو شراب اذا سقاه ثانياً معنى البيت المعا
نظهر اذا ابتسمت عوارض ثغرتي ماء بريق كانه منهل ممزوج بصاف الرحيق من ذاق في عمره
مرة او شمه من سكره لا يفيق

شُجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ مَاءِ مَحْنِيَةٍ
صَافٍ بِأَبْطَحَ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولُ

التركيب شُجَّتْ بضم الشين المعجمه فعل ماضي مبني للمفعول والتاء حرف تانيث
وفيه ضمير يعود على الراح نائب الفاعل والجمله صفة للراح ومعناه كسر وشق
بذي شبم متعلق بشج وهو نعت لمحذوف من ماء صفت اخرى الشبم البرد
محنية مضاف اليه ما انعطف من الوادي ماء خالص صاف نعت لماء محنيه
بالبطح جار مجرور صفة اخرى او حال من الضمير وهو غير منصرف للصفة ووزن الفعل
معناه مسيل واسع فيه دقاق الحصى جمعه بطاح على غير القياس واباطح على القياس
اضحى دخل في وقت الضحى فان كانت تامة فهي فعل ماض وفاعله ماء مشمول حال من
ضمير اضحى معناه البارد بهبوب ريح الشمال وهي التي تقابل الجنوب وتهب من ناحية
القطب الشمالي وكوكب جدي وتاثيره تبريد الماء وتصفيته معنى البيت
ان تلك الراح الجالبة الافراح مازجها البارد الحلو الذي تستلذ به الارواح فتذكر
ايها الخليل العارف النبيل لتعرف قدره ما كان احب الشراب عند حبيب الرحمن صلى الله
وسلم وشرف وعظم وكرم

تَنْفِي الرِّيَاحُ القَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ
مِنْ صَوْبِ سَارِيَةٍ بِيضٌ يَعَالِيلُ

الترکیب تنفی نظرد واحد مونث مضارع معروف ریاح فاعل والمراد ریح الشمال القذی ما سقط فی العین والشراب مفعول والضمیر فی قولہ عنہ عائد علی ماء محنیة والجملة حال من فاعل اضحی وافرطہ فعل والھاء عائد علی ماء ای ملأہ من صوب ای مطر متعلق بافرط ساریہ السحابة تاتی لیلاً وفی بعض النسخ غادیہ وھی سحابة تاتی غدوة ومضاف الیہ بیض فاعل افرط یعالیل السحاب بعضھا فوق بعض وصفة لہ والجملة معطوف علی التی قبلھا معنی البیت وھذا البارد الصافی تھب علیہ الریاح فی المساء والصباح فتمنع القذی عنہ وتنفیہ وقد ملأ مطر السحائب مکانہ الذی ھو فیہ ؛؛

اَکْرِمْ بِھَا خُلَّةً لَوْ اَنَّھَا صَدَقَتْ
مَوْعُوْدَھَا اَوْ لَوْ اَنَّ النُّصْحَ مَقْبُوْلُ

الترکیب اکرم بھا فعل التعجب ضد البخل خلة بالنصب علی التمیز لوحرف شرط انھا حرف التوکید تنصب الاسم وترفع الخبر والھاء اسمھا صدقت ای وفت فعل ماض فاعلہ ضمیر مستتر یعود علی سعاد موعودھا مفعول صدقت والجملة خبر ان والجملة شرطیة والجواب محذوف دل علیہ المعنی تقدیرہ لتمت لی خلتھا او لو معطوف علی الشرط المذکور قبلہ ان النصح جمع نصیحة وھو ارادة الخیر بالمنصوح لہ واسم ان مقبول خبر ان وال فی النصح بدل عن الضمیر والاصل او لو ان نصحھا من باب اضافة المصدر الی مفعولہ ومنہ قولہ تعالی فان الجنة ھی الماوی ای ماواہ معنی البیت ما اکرم سعاد من خلة لو انھا صدقت فی وعدھا للخلة وقبلت النصح المبذول من حلیف الصبابة الراغب فی ودھا المنتظر لانجاز وعدھا

خلت دو سچی موجود وعدہ نصح بیعت میں
کس قدر اچھی دوستی ہوتی
سعاد کو اگر وہ سچ کرے
اپنے وعدے کو یا اگر قبول
کرے نصیحت کو

بالبشاشة والقبول

لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سِيطَ مِنْ دَمِهَا
فَجْعٌ وَوَلْعٌ وَاِخْلَافٌ وَتَبْدِيلُ

التركيب لكن حرف استدراك تنصب الاسم وترفع الخبر الهاء اسمها تعود على سُعاد خلة خبرها قد حرف تحقيق سيط بكسر السين فعل ماض مبنى للمفعول من السوط بمعنى الخلط من دمها من جار دم مجرور مضاف ها مضاف اليه متعلق بسيط ومن بمعنى فى كقوله تعالى اذا نودى للصلوٰة من يوم الجمعة فجع مصدر اذا اصابه بمكروه وهو نائب عن الفاعل ولع الكذب اخلاف نقيض الوفاء تبديل تغيير وهم معطوفات على فجع والجملة فى محل الرفع صفة الخلة معنى البيت لكن هذه الضاربة عن محبها صفحا خليلة دمها بالفجع مخلوط وبالولع والاخلاف والتبديل مسوط كما قال الشاعر صار طبعا لنا كثة العهود فكيف يطمع

طالب الصفاء منها

فَمَا تَدُوْمُ عَلٰى حَالٍ تَكُوْنُ بِهَا
كَمَا تَلَوَّنُ فِىْ اَثْوَابِهَا الْغُوْلُ

التركيب فما الفاء للسببية وما نافية تدوم فعل مضارع اى لاتبقى على حال متعلق بتدوم ومحله نصب على الحال من الفاعل تكون ناقصة واسمها مستتر فيها بها خبرها فالباء للملابسة والجملة صفة الحال كما الكاف جارة وما مصدرية تلون فعل مضارع حذفت احدى تائيه للتخفيف فى اثوابها متعلق بتلون والهاء عائدة على متاخر لفظاً متقدم رتبة وهو الغول وهو الفاعل تلون والكاف

مع مجرورها صفة لمصدر محذوف دلّ عليه ما قبله اي فهي تلوّن تلوّنا
كتلوّن الغول والغول شيء اغتال الانسان فاهلكه والسّعلاة وهي انثى الشياطين
ويقال ان الغول ساحرة الجن تتصوّر في صور شتّى واذا انفرد الرجل في فلاة تظهر له
في صورة انسان فلا يزال يتبعه حتّى يضلّه عن الطريق فتدنو منه وتتمثّل له في صور
مختلفة فتهلكه وروى مسلم عن جابر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم لا عدوى ولا صفر ولا غول   معنى البيت   وانها كثيرة الملال لا تستقر
على حال ولا تثبت على عهد ومقال تلوّنها كتلوّن الغول فكيف لا يتغيّر ودّها ولا يزول

وَلَا تَمَسَّكُ بِالعَهْدِ الَّذِي زَعَمَتْ
إِلَّا كَمَا تُمْسِكُ المَاءَ الغَرَابِيلُ

التركيب   ولا معطوف على قوله فما تدوم تمسك بضم التاء وكسر السين المشددة
فعل مضارع وفاعله مستتر فيه اي لا تعتصم بالعهد متعلق بتمسك وهو اليمين
الموثق الذي اسم موصول زعمت ادّعت وتفوّهت صلة الموصول والعائد عليه
محذوف اي زعمته والموصول مع صلته صفة للعهد الا حرف ايجاب كما الكاف حرف
التشبيه وما مصدرية تمسك فعل مضارع مبني للفاعل من باب افعال الماء مفعول له
الغرابيل المناخل فاعل له والكاف ومجرورها في محل نصب صفة لمصدر محذوف اي
الّا تمسّكا كامساك الغرابيل الماء   معنى البيت   وانها لم تثبت ولم تعتصم على العهد
الذي تفوّهت به ولم تعتصم به تمسّكا بالعهد والوفاء الّا كامساك الغرابيل الماء
وما احسن قول من قال دع ذكرهن فما لهن وفاء   ريح الصبا وعهودهن سواء يكسرن
قلبك ثم لا يجبرنه   وقلوبهن من الوفاء خلاء   ثم انه لما حصل له الياس من اليا

احدی الهجتین لام نفسه علی التعلق بزخارف قولها فجرّد من نفسه شخصًا وخاطبه

فَلَا يَغُرَّنَّكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ
إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

التركیب فلا یغرنك الفاء لمحض السببیه ولا نافیه ویغرنك فعل مضارع مبنی لمباشرة نون التوکید والکاف مفعول به ای لا یخدعنك ما اسم موصول وهو فاعل یغرنّ منّت صلته والعائد علیه محذوف ای منت له من التمنی وما وعدت معطوف علی ما قبله واعرابه کاعرابه ان بکسر الهمزة وتشدید النون حرف توکید تنصب الاسم وترفع الخبر الامانی بتشدید الیاء جمع امنیه وهی طلب المستحیل وما تعسر حصوله وهذا اسم انّ والاحلام معطوف جمع حُلم بضمتین وهو ما یراه النائم تضلیل من الضلال خبرها لکونه مصدرًا الاخبار به عن الجمع معنی البیت انّ اعتماد المستهام علی الامانی والاحلام تضلیل لنفسه الامارة فامعن النظر وافهم الاشارة کما قال الشاعر فلا یخدعنك ایها المفتون بودها زُخرف کلامها ولمع بروق وعدها : لطیفه قال رجل لابن سیرین المعبّر رایت فی المنام کانّی اسبح فی غیر ماءٍ واطیر بغیر جناح فقال انت رجل تکثر الامانی وقال علی بن عبیدة الا مانی خائل تجعل شعری وسادتی قلت له هل لك فی المنادمه فقال کم من عاشق سفکت فی المنادمه

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا
وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

التركیب کانت من الافعال الناقصه مواعید جمع میعاد اسمها مضاف عرقوب

مضاف الیه وهو اسم ابن معبد بن اسد من العمالقه کان اکذب اهل زمانه اتاه اخ له سائلاً فقال اذا اطلع نخلی فلما اطلع قال اذا ابلح فلما ابلح قال اذا ازهی فلما ازهی قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا صار تمرا فلما صار تمرا اخذه لیلاً ولم یعطه شیئاً فضرب به المثل فی خلف الوعد لهاآخر کانت مثلاً حال توقف علیها فایدة اخبر وما نافیه مواعید ه مبتداء ه الضمیر عاید علی عرقوب ویروی مواعیدها فالضمیر عاید علی سعاد الاحرف ایجاب الاباطیل جمع باطل علی غیر قیاس ضد الحق وهو خبر المبتدا معنی البیت وان سعاد فی الاخلاف کمثل عرقوب القلیل الانصاف لا تصدق فی المقال ولا تثبت علی حال

ارجو وآمل ان تدنو مودتها
وما اخال لدینا منك تنویل

الترکیب ارجو فعل و فاعل آمل معطوف علی ارجو للتاکید ان تدنو مفعول لآمل وأجری السکون علی الواو مجری الفتحه للوزن قال المبرد هو احسن من ضرورات الشعر مودتها ای محبتها فاعل تدنو وما الواو عاطفه وما نافیه اخال بکسر الهمزه وفتحها فعل مضارع عامل فی ضمیر الشان المقدر مفعولاً ای اظن عندنا لدینا منك تنویل جملة فی موضع المفعول الثانی وارجو وآمل واخال جمل مستانفات لا محل لها من الاعراب وتنویل بمعنی اعطاء اللقاء معنی البیت وها انا ارجو دنو المحبة من سعاد وان کان دون قربها خرط القتاد ثم التفت الشاعر من الغیبة الی الخطاب قائلاً وما اخال المراد لدینا منك حاصلا کما قال ابی الفتح البستی رحمه الله فی هذا المعنی شعر اعلل بالمنی قلبی لعلی اروح بالامانی الهم عنی ۞ واعلم ان وصلك لا یرجی ولکن لا اقل من التمنی

دیعاء امل امید آرزو دنو نزدیک بودن اخال خیال کرنا ہون تنویل دیدار بخشش بخشیدن امیدوار آرزو رکھتا ہون کہ اس سعاد کی دوستی قائم رہے نزدیک ہو اگرچہ وہ محبوبہ بیگانہ ہیں لیکن اے سعاد میں خیال بھی نہیں کرتا ہون دیدار کا بخشنا اخ ترا پوشیدہ قتاد درخت خاردار

امست سعاد بارض لا يبلغها
الا العتاق النجيبات المراسيل

الترکيب امست ای صارت والامساء ضد الاصباح من الافعال الناقصه فعل ماض واحد مونث غائب سعاد اسمها بارض خبرها لا نافيه يبلغها فعل متعدی قد جاء فعّل بمعنی فعل والها عائد علی الارض الا حرف استثناء مفرغ ما قبله وما بعده العتاق فاعل يبلغ جمع عتيق وهو الکريم الاصل من الابل والخيل النجيبات الاصيلات وفی بعض النسخ النجيبات بالتحتانيه المشدده ای السريعات والمراسيل جمع مرسال کمثقال وهی الناقة السهلة السير وهما صفتان للفاعل وجملة لا يبلغها فی محل جر صفة لارض

معنی البيت امست سعاد النائية عن شجی الفواد بارض بعيدة لا يصل اليها الا العتاق النجيبات المراسيل من النياق فکيف يصل اليها الخليل من قلبه عليل ودمعه علی الخد يسيل ولنعم ما قيل: شعر: کيف الوصول الی سعاد ودونها ⁂ قلل الجبال ودونهن خيوف ⁂

ولن يبلغها الا عذافرة
فيها علی الاين ارقال وتبغيل

الترکيب ولن الواو عاطفه لن حرف نفی ناصبه للتوکيد يبلغها فعل ومفعول الا حرف استثناء مفرغ عذافرة الناقة الصلبة فاعل يبلغ والجملة صفة للارض المذکوره آنفا فيها خبر مقدم علی الاين وهو الاعياء حال من الضمير المستتر فی الخبر ارقال الاسراع وقطع المفازه سريعا وهذا مبتداء موخر وتبغيل معطوف عليه والجملة صفة لعذافرة معنی البيت امست سعاد بارض بعيده لن تبلغها الا ناقة ⁂

عتاق جمع عتيق ... نجيبات جمع نجيبة ... مراسيل جمع مرسال ... سهل السير ... ارض ... ناقة ... شجی ... فؤاد ... خيوف ... عذافرة ... ارقال ... تبغيل

شديدة لما في وقة الاعياء تبغيل وان قال فما ظنك اذا لم يلحق الابن هذا المرسال

مِنْ كُلِّ نَضَّاخَةِ الذِّفْرَى اِذَا عَرِقَتْ
عُرْضَتُهَا طَامِسُ الْاَعْلَامِ مَجْهُولُ

التركيب من كل جار مجرور من لبيان الجنس نضاخة الفوارة الذفرى صفة لمحذوف اى من كل ناقة ومعناه النقرة التى خلف اذن الناقة ولكل ناقة ذفريان والجمع ذفريات وذفاري اذا عرقت اى رشحت فاذا ظرف لنضاخة وعرقت فعل وفاعله ضمير مستتر والجملة في موضع جر باضافة اذا اليها عرضتها مبتداء حذف ما اضيف اليه والتقدير ذو عرضتها اى همتها طامس الطريق المندرس الاعلام جمع علم وهو ماينصب في الطريق ليهتدى به مجهول نعتان لمحذوف وهو خبر المبتدأ اى طريق وعرضتها ومابعده في موضع جر صفة لنضاخة معنى البيت .. ولاتصل الى تلك الارض البعيدة الاعذافرة من كل ناقة نضاخة الذفرى من العرق شديدة همتها سلوك طريق طامس الاعلام مجهول فهى ناقة قوية سريعة السير مجهول

تَرْمِي الْغُيُوبَ بِعَيْنَيْ مُفْرَدٍ لَهِقٍ
اِذَا تَوَقَّدَتِ الْحِزَّانُ وَالْمِيلُ

التركيب ترمى اى تنظر فعل وفاعله مستتر الغيوب جمع غائب كشاهد وشهود وقيل جمع غيب وهو مجاز اذ الغيب في الاصل مصدر غائب ثم اطلق على الغائب وهو مفعول والجملة نعت لعذافرة بعينى متعلق بترمى والعين الباصرة و الانسان والجاسوس والحاضر من كل شئ والدينار والذهب والسيد والشمس

وكبير القوم وينبوع للماء والمراد هنا الاول وللعين معان كثيرة ذكرها اللغويون
في اسفارهم مفرد مضاف اليه لهق بدل من مفرد معناه الثور الوحشي الابيض الذي
افرد عن ابيه يقال توحد مفرد اذا ظرف توقدت الحزان فعل وفاعل اي حميت مكان الغليظ
الصلب الجرير ميل معطوف عليه ومحل الجملة خفض باضافة اذا اليها ومعنى الميل العقدة
الضخمة من الرمل معنى البيت وان هذه الناقة حديدة النظر ترى الغيوب في وقت
الحر بعينين مثل عيني مفرد لهق فهي ناقة قوية سريعة السير لم تلحق

ضَخْمٌ مُقَلَّدُهَا فَعْمٌ مُقَيَّدُهَا
فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ

التركيب ضخم خبر مقدم بمعنى غليظ صلبه مقلدها مبتداء موخر وهو بضم الميم
وفتح اللام المشددة موضع القلادة منها وهو العنق وكذا فعم مقيدها موضع القيد
من قوايمها في خلقها اي شكلها خبر مقدم عن بنات الفحل مضاف ومضاف اليه
متعلق بتفضيل وعن بمعنى على والفحل النوق وتفضيل الفضل مبتداء موخر والجمل
الثلاث صفات لعذافرة معنى البيت وان هذه الناقة موضع القلادة منها
ضخم وموضع القيد منها ممتلي من اللحم ولها في شكلها الباهر تفضيل على النوق ظاهر

غَلْبَاءُ وَجْنَاءُ عُلْكُومٌ مُذَكَّرَةٌ
فِي دَفِّهَا سَعَةٌ قُدَّامُهَا مِيلُ

التركيب غلباء بالمد غليظة العنق وجناء عظيمة الوجنتين وهما ممنوعان
من الصرف علكوم مذكرة شديدة من النوق كلها صفات لعذافرة في دفها جار
ومجرور خبر مقدم وللناقة دفان اي جنبان والعرب قد تطلق الواحد وتريد

الاثنين سعة مبتداء موخر قدامها ميل فاراد بقدام عنقها والميل منا يبني للمسافر اعرابه اعراب ماقبله والجملتان فى محل رفع صفتان لعذافرة معنى البيت وان هذه الناقة غلباء مذكرة واسعة الجنبين شديدة وجناء عنقها طويل وكانه فى الغلظ ميل

وَجِلْدُهَا مِنْ اُطُومٍ لَا يُؤَيِّسُهُ
طِلْحٌ بِضَاحِيَةِ الْمَتْنَيْنِ مَهْزُولُ

التركيب وجلدها مبتداء من اطوم خبر حذف ما اضيف اليه مع موصوفه والتقدير من جلد كجلد اطوم والجملة صفة لعذافرة لا نافية يؤبسه طلح فعل وفاعل والجملة فى محل رفع خبر ثان لجلدها بضاحية المتنين صفة لطلح والباء بمعنى فى مهزول صفة اخرى له معنى البيت ان جلد هذه العيهول كجلد سلحفاة صلب ململ لايلصق بضا منه قراد مهزول فهو جلد لايؤبسه

حَرْفٌ اَخُوهَا اَبُوهَا مِنْ مُهَجَّنَةٍ
وَعَمُّهَا خَالُهَا قَوْدَاءُ شِمْلِيلُ

التركيب حرف الناقة الصلبة ومن الجبل اعلاء المحدودبه شبهت لصلابتها وهو صفة العذافرة اخوها ابوها مبتداء وخبر صفة لعذافرة مهجنة صفة ثانية بمعنى الابل الكريمه والتهجين مدح فى الابل وذم فى الانسان وعمها خالها مبتداء وخبر صفة قوداء مونث اقود وهى طويلة العنق وشمليل الناقة الخفيفة السريعة وهما صفتان معنى البيت وان هذه الناقة العظيمة الطويلة العنق الخفيفة السريعة الكريمه كحرف الجبل فى القوة والصلابة واخوها ابوها وعمها خالها كناية عن غاية النجابة

جلد چرم اطوم
سلحفاة دریائی
لایوبسه از یبس...
طلح ... ضاحیه
مهزول لاغر

حرف ...
مهجنه اصیل نسل کا
قوداء دراز گردن والا
شملیل ...

يَمْشِي الْقُرَادُ عَلَيْهَا ثُمَّ يُزْلِقُهُ
مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابٌ زَهَالِيلُ

التركيب يمشي القراد فعل وفاعل والقراد حيوان معروف تعلق بالانعام وغيرها وتشرب دمها عليها متعلق بها والجملة صفة لعذافرة ثم عاطفه بمعنى الفاء لان المعنى لا يثبت القراد على جلدها الاملس بمجرد لصوقه به بعده يزلقه فعل و مفعول معطوف على يمشي منها متعلق بيزلق ومن هنا بمعنى عن لبان الصدر فاعل يزلق واقراب معطوف عليه زهاليل نعت لاقراب وهو جمع قرب الخاصرة والزهاليل جمع زهلول وهو الاملس معنى البيت وان هذه الناقة الشمليل يبعد القراد اذا يمشي عليها لبانها واقرابها الزهاليل

عَيْرَانَةٌ قُذِفَتْ بِالنَّحْضِ عَنْ عُرُضٍ
مِرْفَقُهَا عَنْ بَنَاتِ الزَّوْرِ مَفْتُولُ

شرح عيرانة اي شبيهة بالعير الوحشي في الصلابة والسرعة وهو خبر مبتدأ محذوف قذفت رميت فعل ماض مبني للمفعول والتاء حرف التانيث وفيه ضمير يعود على عذافرة نائب من الفاعل بالنحض السمن واللحم الكثير امراة النحيصة اي كثيرة اللحم عن عرض متعلقان بقذف معناه الجانب الباصرة مرفق بكسر موصل الذراع في العضد مبتدأ عن بنات الزور اي الصدر وبنات ما يتصل من الاضلاع وغيرها فهذه مضاف ومضاف اليه متعلق بمفتول اي منحى خبر المبتدأ معنى البيت ان هذه الناقة شديدة سريعة التي شبيهة في الصلابة والنشاط بالعير فما مكتنزة اللحم كانها رميت باللحم الكثير عن جانب يمينه ومن الضغط والالزاق لبعد مرفقها عن اضلاعها مصونة

كَأَنَّمَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحَهَا
مِنْ خَطْمِهَا وَمِنَ اللَّحْيَيْنِ بِرْطِيلُ

قاب مقدار مذبح جای نحر خلقوم خطام مهار لحی کله جر با ہڈی بِرطیل سنگ سخت دراز

التركيب كانّ حرف تشبيه تنصب الاسم وترفع الخبر ما موصوله وهي الاسم فات فعل ماض وفاعله مستتر فيه يعود الى ما معناه تقدم عينيها مفعول فات ومذبحها المنحر وهو مكان الذبح منها معطوف من خطم مقدم انف دابه من جار خطمها مجرور مضاف مضاف اليه متعلق بفات ومن هنا الابتداء الغاية اللحي عظم الفك الاسفل ومن الانسان منبت العذار الى منتهى الذقن واللحيين تثنية معطوف عليه برطيل حجر طويل وللعول وحديدة ينقر بها الرحى معنى البيت كان الذي تقدم عيني هذه الشمليل وفات منحرها من خطمها ولحييها في الصلابة والقوة برطيل والحاصل انّه وصف كرهيه العنان بالشدة وعظم الراس ثم عقّب وصفه لمقدمها بذكر شئ من محاسن موخرها وفي بعض النسخ وجدت كانما فات عينيها ومذبحها وهو المقدار ما بين عينيها ومذبحها ومن فيها اى محل خطامها ومن اللحيين كان الصلبه مثل الحجر

تمرّ مثل عسيب النخل ذا خُصَلٍ
في غارزٍ لم تخوّنه الاحاليل

التركيب تمر فعل مضارع فاعله مستتر فيه يعود على عذافرة مصدره الامرار مثل صفة لمحذوف اى ذنبا عسيب النخل مضاف اليه ومضاف معناه جريدة النخل وذا خصل جمع خصله وهي اللفيفة من الشعر صفة ثانية في غارز الناقة قليلة اللبن متعلق بتمر وفي بمعنى على لم تخونه اى تنقص كالتخوف لم حرف نفي جازم وتخون فعل مضارع والهاء مفعول به عائد على الغارز الاحاليل جمع احليل وهو مخرج البول واللبن من الثدي والضرع الذي قل لبنه وهو فاعل لم تخونه والجمله صفة للغارز معنى البيت وان هذه الشمليل ذنبها كعسيب النخل ذو خصل طويل فهي تمرّه لدفع الذباب على ضرعها الذي

لم تنقصه الاحاليل ٭

قنواء في حرتيها للبصير بها
عتق مبين وفي الخدين تسهيل

التركيب قنواء بمعنى حدباء الانف وهي غير منصرف لوجود التانيث والصفة لعذافره في حرتيها الاذنين خبر مقدم للبصير العارف وهو في موضع نصب على الحال من الضمير المستكن في الخبر بها متعلق بالبصير عتق كريم الاصل وسلامته من العيوب مبتداء موخر مبين الظاهر نعت له والجملة صفة لعذافره وفي الخدين خبر مقدم تسهيل من السهولة اللين مبتدا موخر والجملة معطوفة على التي قبلها معنى البيت ان هذه الناقة قنواء موصوفة بالشدة والصلابة وهي نجيبة يظهر لكل من يعرفها ويراها من اذنيها النجابة وبخديها سهولة لا حزونه ولين لا خشونه

تخدي على يسرات وهي لاحقة
ذوابل مسهن الارض تحليل

التركيب تخدي فاعله ضمير مستتر يعود على عذافره اي تسرع في المشي على يسرات القوائم الخفاف جار مجرور متعلق بالفاعل وهي لاحقة الواو عاطفة هي ضمير واحد مونث غائب يعود على عذافره اي المدركة لمن تقدمها ذوابل قليلة اللحم والمراد الاطراف مسهن اي القاء هن الارض مفعول به تحليل ضد التحريم والمراد الرفق والسهولة والجملة في محل نصب صفة لعذافره معنى البيت ان هذه الناقة تسرع في المشي على القوائم قليل اللحم تمس بها الارض برفق وقلة كفعل البارد

٭ سمر العجايات يترك الحصى زيما ٭ لم يقهن رؤس الاكم تنعيل ٭

التركيب سمر اسم لون يقرب من السود مضاف العجايات جمع عجاية وعجاوة بمعنى
اعصاب وقوائم الابل والخيل مضاف اليه متعلق بالقوائم في محل فاعل فعله يتركن
اي يدعن والحصى مفعول يتركن والنصب مقدر فيهما والجملة صلة للموصول المحذوف
اي سمر العجايات التي يتركن الحصى ونظيره قول امير المومنين عمر ابن الخطاب رضي الله
تعالى عنه عليكم بديوانكم لا يضل اي الذي لا يضل زيما مفعول ها ن اي متفرقا
لم يقهن اي لم يضعهن والضمير جماعة التانيث للقوائم في محل النصب على المفعولية
روس جمع الراس مضاف الاكم مضاف اليه جمع اكام مثل كتاب وكتب وهو الجبال
تنعيل اي منعل في محل الفاعل والجملة صفة للقوائم معنى البيت قوائم هذه
الناقة التي سمر العجايات متفرقا للحصى بشدة وطيها الارض وروس الجبال ولا
يحتاج الى التنعيل لكونها صلبة قوية

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرِقَتْ
وَقَدْ تَلَفَّعَ بِالْقُوْرِ الْعَسَاقِيلُ

التركيب كأنّ حرف التشبيه اوب اسمها وهو سرعة تقليب اليدين والرجلين
في السير ذراعيها مضاف ومضاف اليه والضمير المونث المجرور محل الاضافة يعود على الناقة
والذراع الساعد ما بين المرفق والرسغ اذا ظرف زمان عرقت فعل وفاعل اي في زمان
شدة الحر وسرعة السير الذي يورث العرق وقد الواو للحال قد حرف تقريب الماضي
من الحال تلفع التحف بالقور جار ومجرور قور جمع قارة هو كل موضع مرتفع من الارض
لم تبلغ جبلا ويروى بفتح القاف والزا المعجمة وهو الكثيب العساقيل فاعل تلفع جمع عسقال
وهو السراب معنى البيت كان رجع يدي هذه الناقة في وقت شدة الحر ومن عرق

السرما اشتمل العسا قيل بالقور

يوماً يظل به الحرباء مصطخداً
كأن ضاحيه بالشمس مملول

التركيب يوماً ظرف زمان محدود منصوب للظرفية يظل مضارع ظل اى دام وفاعله ضمير مستتر فيه به جار مجرور متعلق باليوم الحرباء اسم حيوان اصغر من الضب يدور مع الشمس كما ندور و تتلون بالوان مختلفة وانما خصها الاهفا لاتحمل حرارة الشمس يذكر و يؤنث فاعل يظل مصطخداً من صخد محرقاً او متصلا لشدة الحرارة منصوب للحال كأن حرف تشبيه ضاحيه اسمها والضمير يعود الى اليوم بالشمس الباء للعلة جار ومجرور متعلق بضاحي وهو الشى مطلقا مملول محترق صفة لضاحي والجملة صفة ليوم معنى البيت هذه الناقة سرعة سيرها فى وقت شدة الحرارة فى يوم يصير الحرباء محرقاً بالشمس وكل شى ظاهر محترق به كما يحترق بالنار

وقال للقوم حاديهم وقد جعلت
ورق الجنادب يركضن الحصى قيلوا

التركيب وقال الواو للحال قال فعل ماضي معلوم فاعله حادي للقوم جار مجرور وهو الواحد لفظا والجمع معناً اى للرجال حاديهم مضاف ومضاف اليه من الحداء وهو سوق الابل بغناء انما يجعل ذلك اذا اريد تنشيطها فى سيرها القطع مسافة بعيدة وضمير هم يعود الى القوم والجملة مستانفة وقد جعلت فعل وفاعل والواو للحال وفاعله ورق الجنادب مضاف ومضاف اليه مجازاً كما تم فضه ومعنى الورق الابل والجنادب جمع جندب اى الجراد وقال سيبويه جندب اصله جدب وهو القحط

لانه یاکل الزرع ویورث القحط والنون زایدة یرکضن الحصی فعل مضارع من الرکض والحصی مفعول واراد بالرکض تحریک الرجلین وضرب الجناح والجملة فی محل النصب خبر جعلت فیلوا ای رقدوا خبر ثان معنی البیت وحادی القوم قال لهم ان من شدة حرارة الشمس فی هذا الیوم الجراد یسوی الارض من الحصی ورقدوا علیه

شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعَا عَیْطَلٍ نَصَفٍ ۔ قَامَتْ فَجَاوَبَهَا نُكْدٌ مَثَاكِیلُ

الترکیب شد النهار منصوب علی الظرفیه والنهار مضاف الیه ای فی وسط النهار وهو مجرور للاضافة ذراعا خبر کان فی بیت الرابع السابقة عیطل مجرور للاضافة وهی الناقة الطویلة العنق نصف صفة عیطل ای فی نصف عمره بین الشبابة والکهل وخصها بالذکر لکمال قوتها وتجربتها فی شداید السفر قامت فعل فاعل ای ناحت وضمیر التانیث یعود الی الناقة نصف فجاوبها ای اجابها وضمیر المونث فی محل النصب مفعول جاوب نکد جمع انکد فاعل جاوب وذکر الفعل لکونه جمعا والنکد هی التی لیس لها ابن ولا ولد مثاکیل من الثکل وهو فقدان المرأة ولدها والجملة صفة ثانیة حرارة الیوم معنی البیت فارتفعت المرأة طویلة العنق ذراعیها فی السرعة فناحت وبکت فاجابوها نکد ای نسوان بالنیاحة کما تفقد ولدها الشدة تعبان السفر فی الحیرة والخطرة

نَوَّاحَةٌ رِخْوَةُ الضَّبْعَیْنِ لَیْسَ لَهَا ۔ لَمَّا نَعَی بِكْرَهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ

الترکیب نواحة کثیر النیاحه صفة اخری لنکد مبتداء رخوة الضبعین

صفة ثالثة لها من الرخاء ای سهلة والضع الجنب ليس من اخوات كان فعل ماض

ناقص لها ضمير المنفصل الجرور مؤنث الغائب يعود على نواحة وليس خبر مقدم فاعله

معقول لما اسم الموصول نعي فعل ماض ای اخبر بالموت بكرها ای اول ولدها وهو

مفعول نعي والناعون فاعله وهو المخبرون والجملة صفة معقول اسم ليس

معنى البيت وكل واحد من النكد وللثاكل نواحة خاوية الاضلاع وليس لها عقل

حين اخبرها الناعون بموت ولدها

تفري اللبان بكفيها ومدرعها
مشقق عن تراقيها رعابيل

التركيب تفري ای تقطع وفاعله ضمير مستتر يعود على نواحة اللبان هو الصدر

مفعول بكفيها ای بيديها الباء للاستعانة وكفي مضاف ها مضاف اليه والضمير يعود

على نواحه ومدرعها وهو القميص المرأة مبتداء مضاف اليها مشقق خبره وهو خرقه

قطعاً عن تراقيها من الرقوة وهو الخدش رعابيل جمع رعبلة وهو قطعة اللحم ای

الصدر مقطوع اللحم صفة لنواحه معنى البيت تجرح هذه النواحة صدرها

باظفار يديها وقميصها مخرقة بسبب تخديشها لحم صدرها في الغرام الخبرت لها

تسعى الوشاة جنابيها وقولهم
انك يا ابن ابي سلمى لمقتول

التركيب تسعى الوشاة فعل وفاعل ای تطوف النمامون جنابيها ظرف لتسعى والها

تعود على سعاد والجملة مستانفة للتخلص للمدح او حال من سعاد وقولهم مبتدأ

والواو حاليه انك بكسر الهمزة والكاف اسم ان يا ابن منادی مضاف متعرض بين

الاسم والخبر ابی سلمی مضاف الیہ لمقتول بفتح لام الابتداء خبران وان محکیۃ بالقول وھی ومعمولاھا خبر المبتداء والخبر فی محل نصب علی الحال من الوشاۃ معنی البیت ابتداء الشاعر فی حال نفسہ وقال الا ان الوشاۃ یسعون جانبی ھذہ اللھاۃ قائلین انک یا ابن ابی سلمی لمقتول حیث اھدر دمک الرسول ابو البتول صلی اللہ علیہ وسلم

وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ آمُلُهُ لَا أُلْهِيَنَّكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ	

الترکیب وقال کل فعل وفاعل وکلمۃ کل ھنا للمبالغۃ وتدخل لافادۃ العموم وسیعود ذکرھا فی البیت الثالث وخلیل صدیق مضاف الیہ کنت نصر الناکان واسمھا آملہ فعل وفاعل ومفعول خبرھا وھی وما بعدھا صفۃ الخلیل فی خفض ای رجوہ لا الھینک فعل مضارع مبنی لمباشرۃ نون التوکید الثقیلۃ لہ والتوکید لما بعد لا لضرورۃ ولا یجوز وقوعھا فی النثر وقیل جائز والفاعل مستتر والکاف مفعول والجملۃ محکیۃ بقال ای لا اشتغلنا لک انی بکسر الھمزۃ والیاء اسمھا من عنک متعلق بمشغول مشغول اسم مفعول من شغلہ وھو خبران وما بعدھا تمام الحکایۃ معنی البیت وقال کل خلیل کنت ارجو خانہ واقصد منہ الاعانۃ لا اشغلنک عما انت فیہ بان امھل علیک واساعدک علی المامول فاعمل لنفسک فانی عنک یا ابن زھیر مشغول

فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمُ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمٰنُ مَفْعُولُ	

الترکیب فقلت الفاء عاطفة قلت بضم التاء فعل وفاعل معطوف علی قال خلو سبیلی فعل امر وفاعل ومفعول والجملة محکیة بقلت معناه اترکوا طریقی یؤنث لا اباً لکم هذه الجملة یوتی بها المدح والذم والمراد هنا الثانی لانهم اسلموه ولم یغنوا عنه شیأ ومعنی قول المادح لا ابا لك لا سابق لك فی المحاسن لا نافیة للجنس وابا اسمها والکاف والمیم مضاف الیه وخبرها محذوف تقدیره ثابت واللام فی لکم زائدة لتاکید معنی الاضافة فلا یتعلق بشیٔ فکلما الفاء للتعلیل والمعلل فعل الامر کل مبتداء وما نکرة موصوفة فی محل خفض باضافة کل الیه ای فکل شیٔ قدّر الرحمن فعل وفاعل صفة ما والرابط محذوف تقدیره قدّره ومفعول خبر کلّ ومعنی قدّر قضی والرحمن صفة مشبهة مشتقة من الرحمة بمعنی کثیر الرحمة جدا وقیل هو علم بالغلبة علیه سبحانه منقول من الصفة المشبهة معنی البیت فقلت لما آیست من الاخلاء وبان لی من الوشاة ما بان اترکوا طریقی فکل ما قدّر الرحمن مفعول ومن استعان بربه فاز بالمامول ؀

کل ابن انثی وان طالت سلامته
یوما علی آلة حدباء محمول

الترکیب کل مبتداء ابن انثی مضاف الیه وان طالت عطف علی جملة شرطیة والتقدیر ان قصرت مدة سلامته وان طالت سلامته فاعل قایم مقام مضاف محذوف ای مدة سلامته وجواب الشرط محذوف سدّ مسدّه خبر المبتدا یوما علی آلة متعلقان بمحمول حدباء بالمد ومنع الصرف نعت لآلة محمول خبر کل وکل کلمة تستعمل بمعنی الاستغراق بحسب المقام کقوله تعالی والله بکل شیٔ علیم

وقوله صلی الله علیه وسلم وکلکم راع مسئول عن رعیته وقد تستعمل بمعنی الکثیر ولا تستعمل الا مضافا لفظا او تقدیرا کذا فی شرح قاضی شهاب الدین دولت آبادی ابن انثی معناه الانسان فان قیل ان عیسی علیه السلام داخل فی عموم لفظه لکن آدم وحواء علیهما السلام خلقا من الطین فالجواب انه قد تحقق موتهما وحینئذ لاحاجة الی ادخالهما بلفظ اعم وطالت امتدت سلامته نجاته من الآفات والمهالك والالة نعش المیت والحدباء المرتفعة وقیل الحدباء لانها ترفع علی المناکب محمول من الحمل تقول حمل الشیء زید علی ظهره یحمل حملا وحملت المرأة والشجرة حملا بالفتح معنی البیت کل ابن انثی وان طالت مدة سلامته من الفناء محمول علی جنازة حدباء من دار الفناء الی دار البقاء فقل للشامتین بنا افیقوا سیلقی الشامتون کما لقینا

انبئت ان رسول الله اوعدنی
والعفو عند رسول الله مامول

شرح انبئت بضم اوله ای اخبرت والرسول المرسل وفی الاصطلاح انسان بعثه الله تعالی الی الخلق لتبلیغ الاحکام والمراد هاهنا برسول الله سیدنا ونبینا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم صلی الله علیه وسلم والله علم علی الذات الواجب الوجود مرتجل جامد سریانی عبرانی معرب واصله لاه فزید ال للتعریف التعظیم وجعل علما له جل شانه وفیه اقوال والله اعلم اوعدنی تهددنی والایعاد یستعمل فی الشر کما ان الوعد یستعمل فی الخیر والعفو الصفح عن الذنب والمامول المرجی التركیب انبئت فعل ماض مبنی للمفعول والتاء المضمومة نائب عن الفاعل ان بفتح الهمزة وتشدید النون حرف التوکید تنصب الاسم وترفع الخبر رسول الله اسمها اوعدنی فعل وفاعل ومفعول خبرها والنون فیه للوقایة

وانّ مع اسمها وخبرها سادّة مسدّ مفعولی انبئت والعفو مبتداء عند ظرف مكان غير منصرف متعلق بمامول رسول الله مضاف اليه واقام الظاهر مقام المضمر هنا اظهارا للتفخيم والتبجيل مامول خبر المبتداء والجملة مستانفة لا محل لها من الاعراب

معنى البيت اخبرت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اوعدني بالقتل واهدار الدم والعفو والاحسان مرجوان عنده فانه يخلف ايعاده وينجز وعده ورُوی انه صلى الله عليه وسلم لما سمع هذا البيت قال العفو عند الله مامول واعلم ان جميع ما تقدم فی القصيدة من التغزل ... ية وذكر الناقة الموصلة اليها وذكر صفاتها السابقة وذكر الوشاة توطية لهذا البيت وهو بيت قصيدته ومحط لبانته

مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِيْ اَعْطَاكَ نَافِلَةَ	الْقُرْاٰنِ فِيْهَا مَوَاعِيْظُ وَتَفْصِيْلُ

التركيب مهلا نصب على المصدرية معناه امهلني ولا تعجل علی هداك الذي فعل ومفعول وفاعل معناه وفقك والهمك العفو عني اعطاك فعل ماض يتعدى الى مفعولين والكاف مفعول الاول ونافلة مفعوله الثاني معناه الزيادة والعطية لان الله تعالى انعم على رسوله صلى الله عليه وسلم بعلوم عظيمة علمه اياها وجعل القرآن زيادة له على تلك العلوم القرآن مضاف اليه وجملة اعطا صلة الذي والقرآن الكتاب المنزل على رسوله المكتوب في المصاحف المنقول عنه نقلا متواترا وهو كلام الله عز وجل فيها خبر مقدم والها عايدة على نافلة مواعيظ بالتنوين لضرورة الشعر مبتدا موخر وتفصيل تبئين ما يحتاج اليه من امر الدارين معطوف عليه والجملة في محل نصب على الحال من نافلة القرآن معنى البيت امهلني يا حبيب الرحمن هداك الذی اعطاك نافلة

مهلا امہلنی ... نافلہ ... مواعیظ جمع موعظۃ ... تفصیل ... [illegible]

القرآن فيها مواعيظ للخلق وما تقر به العين وتفصيل ما يحتاج اليه من امر الدارين

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
اذنب وان كثرت في الاقاويل

شرح لا تأخذني لا تعاقبني الوشاة بضم الواو جمع واشي اي الكذبة الساعين بالشر والفساد ولم اذنب لم ارتكب محظورا اقاويل جمع اقوال التركيب لا دعائيه تاخذني بالتاء الفوقانيه فعل مضارع مبني لاتصاله بنون التوكيد الثقيله وفاعله مستتر فيه يعود على المخاطب صلى الله عليه وسلم والياء مفعول به باقوال التعلق تبلاخذ الوشاة مجرور بالاضافة ولم الواو للحال ولم حرف نفي جازم اذنب بضم الهمزة فعل مضارع مجزوم بلم وفاعله مستتر فيه والجملة في محل نصب على الحال من الياء تاخذني فان قلت لم لا تكون معطوفة على تاخذني قلت لان الخبر لا يعطف على الطلب وان حرف شرط جازم كثرت بضم المثلثه فعل الشرط والتاء حرف التانيث وجواب الشرط محذوف دل عليه لا تاخذني في تشديد الياء متعلق بالاقاويل وهو فاعل كثرت معنى البيت لا تعاقبني يا سيد الهداة بسبب اقوال الوشاة اللاهجين بالاكاذيب والترهات والحال اني غير مذنب وان كثرت في اقاويل السعاة

لقد اقوم مقاما لو يقوم به
ارى واسمع ما لو يسمع الفيل

التركيب لقد اللام جواب قسم محذوف وقد حرف تحقيق اقوم فعل مضارع فاعل مستتر فيه مقاما اسم مكان منصوب على الظرفية لو حرف شرط يقوم فعل مضارع به متعلق بيقوم والباء بمعنى في ارى فعل مضارع يتعدى الى مفعول واحد الرؤية

لا تاخذني ... اشعار سن کر نہ پکڑئیے مجھے اور میں نے گناہ نہیں کیا اگرچہ بہت ہو گئیں ... باتیں
دیکھتا ہوں
سنتا ہوں
کھڑا ہوتا ہوں ایسے مقام میں کہ اگر کھڑا ہو وہاں ہاتھی ... دیکھتا ہوں اور سنتا ہوں ... اگر سنے تو ...

بالقلب يتعدى الى مفعولين في مفعول ارى محذوف تقديره مالو يراه الفيل واسمع

معطوف على ارى وهما في محل نصب نعتان لمقاما والرابط محذوف تقديره ارى فيه

واسمع فيه ما اسم موصول لو شرطيه يسمع فعل مضارع صلة ما والعائد عليها محذوف

تقديره يسمعه الفيل فاعل تنازع فيه يقوم ويسمع فاحدهما عامل في لفظه والا

في ضميره وجواب لو الاولى في اول البيت الثاني وجواب الثانية محذوف دل

عليه جواب الاولى معنى البيت لقد اقوم مقاما لو يقوم ما ارى واسمع شيئا

لو يقوم به الفيل ويري ويسمع ذلك لظل يرعد

لَظَلَّ يُرْعَدُ اِلَّا اَنْ يَكُوْنَ لَهُ
مِنَ الرَّسُوْلِ بِاِذْنِ اللّٰهِ تَنْوِيْلُ

التركيب لظل اى لصار من اخوات كان وهو جواب لو الاولى واللام رابطة

للجواب بلو المذكورة واسم ظل مستتر فيه يعود الى الفيل يُرعد بضم الياء التحتية وفتح

العين المهملة فعل مضارع مبني للمفعول وفيه ضمير نائب عن الفاعل والجملة في

محل نصب خبر ظل اى يفزع الاحرف استثناء ان بفتح الهمزة وسكون النون

موصول مع صلته بمصدر يكون بالنصب صلة ان له خبر يكون من الرسول حال

من تنويل باذن الله متعلق بيكون تنويل اسم يكون معنى البيت والله لقد

اقوم لعدله لوصول مقاما لو يقوم الفيل لاضطرب في ذلك للمقام الحري بالتبجيل

الا ان يكون له اعطاء الامان من حبيب الملك المنان اعلم ان العرب يحسبون

الفيل من اعجب الحيوانات واعظم الدواب هيئةً وهيبةً وشعرا وهم يصفونه

في نظمهم كما الغز بعض الادباء في اسم فيل شعر ما اسم شيء تركيبه من ثلاث

وهوذو اربع تعالیٰ الاله ؞ قیل تصحیفه ولکن اذاما ؞ عکسوه یصیر لی ثلثاه

حَتّٰی وَضَعْتُ یَمِیْنِیْ لَا اُنَازِعُهُ
فِیْ کَفِّ ذِیْ نَقِمَاتٍ قِیْلُهُ الْقِیْلُ

الترکیب حتی عاطفة علی قولہ اقوم لو ضعه له موضع للماضی والاصل لقد قمت فوضع یمینی فی یمینه وضعت یمینی فعل وفاعل ومفعول والجملة حالیة من فاعل وضع ومعناه جعلت یدی الیمنی ای عاهدت علی ان لا انازعه فعل وفاعل ومفعول فی کف ای رلحه متعلق بوضع ذی مضاف الیه ومضاف نقمات ای صاحب عقوبات بالجر مضاف الی ذی قیله القیل مبتداء وخبر فی محل جر صفة لذی نقمات فان قلت ان الخبر هنا متحد بالمبتداء فکیف صحّ ان یکون خبراً له قلت لما کان وجود زیادة فیه من حیث المعنی صحّ ان یقع خبراً معنی البیت وکنت افزع واقول لقد اقوم مقاماً بعد الوصول او یقوم به الفیل لاضطرب حتی وضعت یمینی غیر منازع فی کف من هوذو نقمات عادل وقیله سدید کامل وهو النبی الکریم الشافع الباذل

لَذَاکَ اَهْیَبُ عِنْدِیْ اِذْ اُکَلِّمُهُ
وَقِیْلَ اِنَّکَ مَنْسُوْبٌ وَمَسْئُوْلُ

الترکیب لذاک بفتح اللام وهی للابتداء ویحتمل ان یکون قبلها قسم مقدر وذاک مبتداء اَهْیَبُ اسم تفضیل خبر ذاک من الهیبة عندی ظرف زمان اکلّمه فعل وفاعل ومفعول فی محل جر باذ وقیل فعل ماض مبنی للمفعول والواو واو الحال انّک بکسر الهمزة حرف توکید تنصب الاسم وترفع الخبر والکاف اسمها منسوب خبر ومسئول معطوف علیه والجملة محکیه بقیل ومحلها الرفع

وضعت رکھا یمینی میں نے ... لا انازعه ... نقمات ... قیله ... لذاک ... اهیب ... الکلمه بات کروں ... منسوب نسبت دار ... مسئول سوال کیا گیا ... [illegible]

نيابة عن فاعله وقيل وما تعلق في محل نصب باسم التفضيل على الحال من فاعل اكلمه وقد فصل بين اسم التفضيل والمفضل بالمعمولات التي هي ظرف المكان ظرف و الزمان والحال وهو جائز عند الشعراء معنى البيت والله النبي عليه الصلوة والسلام اهيب عندي من الضرغام حين كلمته وقيل لي انك منسوب الى فبح ما اشتهر ومسئول عن سببه وعما بلغنا عنك او نشتهر

مِنْ خَادِرٍ مِنْ لُيُوثِ الاُسْدِ مَسْكَنُهُ
بِبَطْنِ عَثَّرَ غِيْلٌ دُوْنَهُ غِيْلُ

التركيب مِنْ خَادِرٍ متعلق باهيبُ وهو صفة لمحذوف اى من اسد خادرٍ وهو الداخل في خدره من ليوث الاسد صفة اخرى واضافة الليوث الى الاسُد من باب اضافة اللفظ المشترك الى احد معانيه كعين الشمس والعرب تضيف الشي الى نفسه اذا اختلف اللفظان فتقول كتاب الكامل وعنقاء مغرب ويوم الجمعه ومنه قوله تعالى للدار الآخرة خير وتضيف الشي الى جنسه فتقول خاتم فضة و ثوب حرير وخبز شعير مسكنه اي مكان سكونه مبتداء ببطن جار ومجرور متعلق بمحذوف ومحله نصب على الحال والبطن خلاف الظهر واريد به وسط عثّر وعثّر بفتح عين المهملة وتشديد المثلثة موضع تسكنه مضاف اليه وهو غير منصرف للعلمية والوزن الخاص بالفعل وغيل الاجمة خبر لمسكن دونه ظرف مكان صفة للخبر وهو نقيض فوق بمعنى امام ووراء ويقال هذا دون هذا اى قريب منه غيل فاعل للظرف وجملة المبتداء مع خبره في محل جر صفة اخرى للمحذوف معنى البيت والله النبي الطاهر الجليل حبيب رب البرية اهيبُ عندي من اسدٍ خادرٍ من

خادر اسد ... ليث اسد ... جمع ليوث اسد ... عثر اسم موضع ... عثر قبيله ... غيل ... ايضاً ... دون ... نقيض فوق

لیوثٍ قویۃ کائنٌ ببطن عثّرَ	مسکنہ غیل دونہ غیل

یَغْدُو فَیَلْحِمُ ضِرْغَامَیْنِ عَیْشُهُمَا
لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُورٌ خَرَادِیلُ

الترکیب یغدو بالغین المعجمہ والدال المہملہ ای یطلب الصید غدوۃ ہو فعل مضارع صفۃ الاسد الخادر فیلحم بضم الیاء وکسر الحاء المہملۃ ای یطعم لحما ہو فعل وفاعل والفاء عاطفۃ ضرغامین مفعول والضرغام بکسر الضاد المعجمۃ الاسد عیشہما قوتہما من لحم مبتدا وخبر فی محل نصب نعت لضرغامین من القوم معفور خرادیل معفور بالعین المہملۃ والفاء ای اصابۃ العفر بفتحتین وہو التراب والخرادیل بالدال المہملۃ ویجوز اعجامہا جمع خردلہ وہی القطعۃ من اللحم والجملۃ نعوت اللحم فان قلت کیف یجوز نعت المفرد بالجمع قلت ان الجمع ہنا قائم مقام مضاف مفرد والتقدیر ذو خرادیل نحو قولک الکلمۃ انواع ای ذات ذات انواع معنی البیت واللّٰہ النبی خیرالبریۃ اہیب عندی من اسد خادر من لیوث قویۃ کائن ببطن عثر مسکنہ غیل دونہ غیل یغدوا فیطعم شبلین قوتہما لحم من الرجال معفور خرادیل:

اِذَا یُسَاوِرُ قِرْنًا لَا یَحِلُّ لَهُ
اَنْ یَتْرُكَ الْقِرْنَ اِلَّا وَهُوَ مَفْلُولُ

الترکیب اذا ظرف زمان مستقبل فیہ معنی الشرط یساور فعل وفاعل ای یواثب قرنا مفعول اذا وما بعدہا صفۃ للاسد الخادر وہو بکسر الکاف المقاوم فی شجاعتہ وعلمہ ولا یحل لہ لانافیہ یحل بفتح الیاء التحتانیہ وکسر الحاء المہملۃ مضارع

حل و هو جواب ای لا یسوغ ان یترکہ فکان ترکہ ایاہ سالماً منہ حرام علیہ لہ متعلق بیحل ان بفتح الھمزۃ وسکون النون موصول حرفی ماول مع صلتہ بمصدر مرفوع علی الفاعلیۃ یترک فعل مضارع منصوب بان وفاعلہ مستتر فیہ القرن مفعول بہ وال فیہ للعھد والجملۃ صلۃ ان الا حرف ایجاب وھو مفلول للھزوم والمکسور واصل الفل الکسر وھو مبتداء وخبر فی موضع نصب علی الحال من القرن معنی البیت ان ذلک الھرماس اذا وثب اسد مثلہ فی الشجاعۃ والمراس لا یسوغ لہ بعد ان یصول ان یترکہ الا وھو مفلول

منہ تظلّ سِبَاعُ الجوّ ضَامِزَۃً
وَلَا تَمَشّیٰ بِوَادِیۃِ الْاَرَاجِیْلُ

الترکیب منہ بالاشباع متعلق بضامزۃ تظل مضارع ظل من اخوات کان ای تصیر سباع الجو اسمھا وھو جمع سبع للمفترس من الحیوان والجو ما بین السماء والارض والبر الواسع ضامزۃ خبرھا وھو بالضاد والزای المعجمتین ای صامتۃ ممسکۃ انفسھا عن الاصطیاد خوفاً منہ ولا الواو عاطفۃ ولا نافیۃ تمشی بحذف احدی التائین فعل مضارع من التمشیۃ بمعنی المشی بوادیہ جار و مجرور متعلق بتمشی والوادی معروف وارید ھنا موضع ذلک الخادر الاراجیل فاعل تمشی وجملتا تظل وتمشی صفتان لذلک الخادر وھو جمع راجل معنی البیت وان ذلک الاسد المساور اقرانہ بقوتہ وشجاعتہ تظل سباع البر ضامزۃ ولا تمشی الاراجیل فی مسکنہ لمھابتہ

وَلَا یَزَالُ بِوَادِیہِ اَخُو ثِقَۃٍ مُطَرَّحُ الْبَزِّ وَالدِّرْسَانِ مَاکُوْلُ

ازو شیر سباع بر و بحر میں
نظل بیشہ ... از و
سباع ... بیچ ...
الجوز مین و آسمان ...
ضامزۃ ... خاموش ...
الراجیل پیادہ پای
نیز ... نگر ... پیادہ
...
الخ فوق ثقۃ ...
صاحب اعتماد و جوانمرد
مطرح ... بیابان
البز ... سلاح
الدرسان ... کہنہ

الترکیب ولایزال الواو عاطفة لا نافیه یزال بفتح الباء التحتیه مضارع زال من اخوات کان بوادیه خبر مقدم مسکن الخادر اخو ثقة اسم موخر ومعناه صاحب اعتماد والمراد به هنا الشجاع الواثق من نفسه بالقوة والمراس مطرح نعت له ای ملقی البز مضاف الیه معناه امتعة البزاز والسلاح والدرسان معطوف علی البز وهو کصنوان جمع درس بالکسر وهو الثوب الخلق ماکول من الاکل نعت آخر لاخی ثقة وجملة ولایزال صفة لذلك الخادر معنی البیت وان ذلك العثمثم الهرماس لایزال فی مکانه شجاع واثق من نفسه بالمراس مطرح السلاح والدرسان ماکول ذلك المکان

> اِنَّ الرَّسُوْلَ لَنُوْرٌ یُسْتَضَاءُ بِهٖ
> وَصَارِمٌ مِنْ سُیُوْفِ اللّٰهِ مَسْلُوْلُ

الترکیب اِنَّ بکسر الهمزة وتشدید النون حرف توکید تنصب الاسم وترفع الخبر الرسول اسمها النور خبرها وهو خلاف الظلمة وهذا من کمال الشاعر کعب بن زهیر حیث وصف النبی صلی الله علیه وسلم بما وصفه الله تعالی فی کتابه بقوله جل شانه قد جاءکم من الله نور وکتاب مبین یهدی به الله من اتبع رضوانه سبل السلام ویخرجهم من الظلمات الی النور باذنه ویهدیهم الی صراط مستقیم وقوله سبحانه تعالی یاایها النبی انا ارسلناك شاهدًا ومبشرا ونذیرا وداعیا الی الله باذنه وسراجا منیرًا یستضاء به من الضوء فعل مضارع مبنی للمفعول وبه نائب الفاعل والجملة نعت لنور وصارم معطوف علی نور وهو السیف القاطع من سیوف الله مسلول نعتان لصارم ویروی ان کعبًا لما انشد هذا البیت قال من سیوف الهند فقال

صلی الله علیه وسلم قل من سیوف الله معنی البیت ان رسول الله سید الخلق لنور یهتدی به الی الحق وصارم من سیوف الله الملك العلام مسلول لقمع الکفرة عبدة الاصنام

فی عُصْبَةٍ مِنْ قُرَیْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ
بِبَطْنِ مَکَّةَ لَمَّا اَسْلَمُوا زُوْلُوا

الترکیب فی عصبة جار ومجرور خبر آخر والعُصبة الجماعة من الرجال ما بین العشرة الی الاربعین وفی بعض النسخ فی فتیة جمع فتی وهو السخی الکریم وقریش هم اولاد النضر بن کنانه بن خزیمه بن مدرکه بن الیاس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وهذه صفة لعصبة قال قائلهم فعل وفاعل صفة اخری لعصبة والمراد من القائل عمر بن الخطاب رضی الله عنه ببطن مکة جار مجرور ومضاف مکة مضاف الیه غیر منصرف للعلمیة والتانیث والجملة متعلق بقال محله نصب علی الحال من الفاعل ومکة معناه نقصه واهلکه اسم للبلد الحرام وللحرم کله لانها تنقص الذنوب او تفنیها او تهلك من ظلم فیها لما ظرف زمان بمعنی حین اسلموا فعل وفاعل فی محل جر باضافة لما معناه دخلوا فی الاسلام زولو فعل امر من زال من مکانه وانتقل منه ای اذهبوا وفارقوا اوطانکم حمیة للدین والجملة مفعول القول معنی البیت وان رسول الله صلی الله علیه وسلم الی یوم القیام کاین فی عصبة من قریش وهم اولاد النضر بن کنانة الاعلام قال قائلهم حین اسلموا فارقوا اوطانکم وللحق اسلموا

زَالُوا فَمَا زَالَ اَنْکَاسٌ وَلَا کُشُفٌ عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلَا مِیْلٌ مَعَازِیْلُ

التركيب زالوا فعل وفاعل اى ذهبوا وانتقلوا فما نافية زال انكاس فعل وفاعل وزال تامة بمعنى ذهب وفارق ومضارعها يزول بخلاف الناقصة انكاس جمع نكس بالكسر وهو المتاخر عن القتال والرجل الضعيف ولاكشف معطوف على انكاس وهو جمع اكشف كاحمر وهو الذي لا ترس له فى الحرب عند لقاء جهة الموا ظرف متعلق بما زال ولا ميل معطوف على انكاس وهو جمع اميل وهو الذى لا سيف معه ولا يحسن الركوب ولا يثبت على السرج ومعازيل صفة لميل وهو جمع معزال كمثقال وهو الذي لا رمح معه والضعيف الاحمق معنى البيت ذهب المهاجرون الاعلام من البلد الحرام بحكم سيد الانام وليس معهم من يتصف بهذا الصفات بل هم فرسان عند المحاربة اثبات ؞

شُمُّ الْعَرَانِيْنِ اَبْطَالٌ لَبُوْسُهُمُ
مِنْ نَسْجِ دَاؤُدَ فِيْ هَيْجَا سَرَابِيْلُ

التركيب شم بالرفع خبر مبتدا محذوف وهو بضم الشين المعجمة وتشديد الميم جمع اشم وهو الذي قصبة انفه علو من استواء اعلاه والشمم الارتفاع وهو مستحسن فى الانف العرانين بالعين والراء المهملتين جمع عرنين كقنديل وهو الانف مضاف اليه ابطال جمع بطل وهو الشجاع خبر ثان لبوسهم مبتداء خبره سرابيل وهو بفتح اللام ما يلبس من السلاح والنسج بالجيم بمعنى المنسوج كاللون بمعنى المرهون والمراد به الدروع واضافها الى داؤد النبى عليه السلام لانه اول من نسجها وهو فى محل نصب على الحال فى هيجاء فى محل نصب على الحال من الضمير المجرور بلبوس اذ هو فاعل كانهم يلبسون حال كونهم فى الهيجاء سرابيل جمع سربال

كغربال وهو القميص معنى البيت واولئك المهاجرون شم الانوف وكل منهم
بالشجاعة والفتوة موصوف لبوسهم فى الهيجاء سرابيل من نسج داود النبي

بِيضٌ سَوَابِغُ قَدْ شُكَّتْ لَهَا حَلَقٌ
كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولُ

التركيب بيض سوابغ صفتان سرابيل والبيض جمع ابيض لا بيضاء لان سرابيل مذكر اى مجلوة صافية سوابغ طوال قد شكت اى ادخلت بعضها فى بعض فعل ماضى مبنى للمفعول والتاء للتانيث لها متعلق بشكت حلق جمع حلقة نائب الفاعل وصفة ثالثة لسرابيل كانها حلق القفعاء بفتح القاف وسكون الفاء وبالعين المهملة والمد شجر ينبط على وجه الارض له حلق كحلق الدرع قال فى القاموس كانّ حرف تشبيه والها اسمها يعود على حلق وحلق القفعاء خبر كانّ والجملة صفة الحلق الاول مجدول صفة ثانية المحكم الصنعة فان قيل لا يجوز نعت الحلق بالمذكر فالجواب انه يجوز جعله نعتا له لانّ حلقا اسم جنس يذكر ويؤنث كما جاء اعجاز نخل منقعر قال الامام الزمخشرى وذكّر صفة نخل على اللفظ ولو حملها على المعنى لانث كما قال اعجاز نخل خاوية معنى البيت وانّ سرابيلهم بيض سوابغ لها حلق محكمة بعضها ببعض قد التصق وهذه الحلق الموصوفة كانها حلق القفعاء المعروفة :.

لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمُ
قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا إِذَا نِيلُوا

التركيب لا نافيه يفرحون فعل مضارع معروف والضمير يعود على عصبة

والجملة صفة لها اذا ظرف زمان نالت اى اصابت فعل ماض والتاء حرف تانيث رماحهم قوماً فاعل ومفعول ومحل الجملة جر باذا وليسوا الواو عاطفة وليس فعل ماض ناقص والواو اسمها مجازيعاً جمع مجزاع كمحراب وهو الرجل الشديد الخوف خبرها وصرف لضرورة الشعر والجملة معطوفة على لا يفرحون اذا ظرف زمان نيلوا ای اصيبوا بكسر النون فعل ماض مبنى للمفعول والواو نائب الفاعل ومحل الجملة جر باذا معنى البيت واولئك الصناديد الاقوياء لا يفرحون اذا ظفروا بالاعداء لان ذلك ديدنهم وديدن السادات محبوب ولا يجزعون اذا ظهر عليهم العدو لشدة صبرهم على الخطوب

يَمْشُونَ مَشْيَ الجِمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ
ضَرْبٌ اِذَا عَرَّدَ السُّودُ التَّنَابِيلُ

التركيب يمشون فعل وفاعل والجملة صفة لعصبه مشى نصب على المصدر مضاف الجمال جمع جمل مضاف اليه الزهر جمع ازهر وهو الابيض يعصمهم يصونهم ويحميهم عن العدو وهو فعل ومفعول ضرب فاعل والجملة حال من فاعل يمشون اذا ظرف زمان عرد ای فر السود فعل وفاعل التنابيل جمع تنبال كمنسال وهو القصير من الرجال وهذا صفة السود ومحل الجملة جر باذا معنى البيت: واولئك الابطال الاعلام الطائعون لذى الجلال والاكرام يسرعون اسراع الجمال الى ميدان القتال يصونهم ويحميهم فى الهيجاء ضربهم بالصوارم فى الاعداء اذا عرد السود القصار

لَا يَقَعُ الطَّعْنُ اِلَّا فِي نُحُورِهِمُ وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ المَوْتِ تَهْلِيلُ

التركيب لا نافيه يقع من الوقوع اى السقوط مضارع معروف الطّعن الضرب بالرمح فاعله الا حرف ايجاب فى نحورهم متعلق بيقع ونحور جمع نحر وهو اعلى الصدر او موضع القلادة وما الواو عاطفة وما نافيه تعمل عمل ليس عند الحجازيين لكنها غير عاملة ههنا لتقدم الخبر على الاسم لهم خبر مقدم وعن حياض جار مجرور مضاف الموت مضاف اليه وهو جمع حوض واضافته الى الموت من قبيل المجاز تهليل اسم موخر معناه الجبن والفرار والنكوص اى نكص عنه تا معنى البيت وان اصحاب سيد الانام لا يتاخرون عن حياض الحمام بل يقبلون عليها ويسرعون لحصول السعادة اليها فلا يقع الطّعن والضرب الّا فى نحورهم حال اقبالهم على الحرب رضى الله تعالى عنهم اجمعين وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وعلى اله واصحابه واتباعه اجمعين

الانتخاب من انشاء العجب العجاب

قد كتب الشيخ الاجل الفاضل الاكمل مولانا شاه عبد العزيز ابن الشيخ ولى الله محدث الدهلوى كتابا الى الفاضل الجليل الشيخ احمد بن محمد اليمنى الشروانى فى جواب مراسلته ١٢٢٢ سنه الهجرية وهذه صورته

شعر

يا منْ لعلّ له سيرًا ابلغه … دار الامارة بلّغ حين تاتيها

منّي السّلام الّذي ما زال منبعثًا … من المشوق الى نفسٍ يواليها

حبْرٌ له همة علويّة جمعت … كل الفضائل دانيها وقاصيها

فلا يغادر فينا غير مكتسبٍ … ولا فضائل الّا وهو حاويها

لا زال يرفل فی ثوب العلی مرحا
مكملاً دينه فی ذاك سابغه
سلام كالطاف الاله الممجد
سلام كالحان العنادل سحرة
سلام كمسك الصدغ يلهو الصبا
على من تصدی منصبا ای منصب

متحازة عنه الدنيا بما فيها
عقباه مستوفيا منها معاليها
سلام كاخلاق النبی محمد
بجاوبها سجع الحمام المغرد
على صفحتی كافور خد مورد
على من ترقی مصعدا ای [مسكن]

اعنی مجلس الفاضل الالمعی والاديب اللوذعی الذی هو واحد فی فن الادب لا ثانی له ولا ثالث وان كانا فيها الجاحظ والاصمعی زاده الله فی عمره وادبه وبارك فی فهمه وذات يده اهدای الی هدية مرضية قدرها علی وثمنها غالی وهو عقد من اللالی المنظومه ودرج من الجواهر المنثوره اما نظمه فاعذب من الماء الزلال وابهی من بدر الكمال واما نثره فمن الخمر السلسال بل من السحر الحلال هذا واما ابياته الدرية فيا لها من انسجام وحسن افتتاح واختتام فما احسن تمهيدها وتشبيبها وما الطف واعلی تخلصها ونسيبها لا عيب فيها ولا نقص الا انها لم تصب سهامها مواقعها ولا سيوفها مصرعها ولا قوسها منزعها كيف ومن عمد بها اليه وزفت فی حلل البلاغة لديه ممن لا قدح له ولا قدم ولا نخل فی واديه ولا سهم ربعه تواء ومنزله خواء ووجوده وعدمه سواء لا سيما منذ ابتلی بالاسقام والاعلال وتغير جسمه فهو نحف من الخلال وادق من الهلال ما رأی العافية منذ سنين فی حلم ولا بات منذ عوام الا فی وصب وسقم واذا كان جسمه نحو ما ذكر فكيف حال الروح واذا كان بيته هكذا

فكيف حال السوح ومن المجتمع عليه ان بين الجسم والروح لحمة وسجة وعلقة ا
اكيدة ضعف كل منهما على ضعف الاخر دليل ومعرفة كل منهما الى معرفة الاخر سبيل
ولذا قيل في المثل السائر راى العليل عليل نعم كان بهذه العين الجامدة مرة ماء
وكان لهذا الكلاء اليابس حينا نشو ونماء كما يقال كان هذا الشيخ شابا يرفل في
حلل الشباب وهذا الاقطع كان كاتبا يبهر في فن الخط والكتاب ولكن ايش يجدي
كان وكان اذا لم يصدقه حاضر الحين والاوان ومما زاد في حيرته انه لا يجد صلة
يصله بها صاحب هذه الابيات ولا مكافاة يكافي بها مسدي هذه الكرامات
ان كافاه بهدايا وتحف ونفائس وظرف فلا هي عنده ولا صاحب الابيات يرضى بها
صلة لعلو همته وان تأول قول القائل لا خيل عندي اهديها ولا مال فليسعد
النطق ان لم يسعد الحال رجع اليه الالم وضاق عليه اليوم وكيف وعجزه عن
المال وعجزه عن الكمال سيان ولا يحسن عرض البضاعة المزجاة في سوق صيارفة
هذه الشان وان مال الى اهداء ما عنده من مسائل العلوم فلا يدري الى ما
طبعه ويستلذه سمعه فلعل ما يهدي لا يلتفت اليه ولا يقيم وزنا عليه فا
علم بذلك حسب بعض ما هنالك ولما تحير في الصلة باقسامها والمكافاة بانواعها
رجع رجوع الحائر مفتشا عما في الخاطر فوجد حديث رسول الله صلى الله عليه
وعلى اله وصحبه وسلم كالمغيث الحاضر وهو قوله عليه الصلوة والسلام من صنع اليكم
معروفا فكافئوه فان لم تجدوا ما تكافئون به فادعوا له حتى تظنوا ان قد كافئتموه
فبادر الى الدعاء جزاكم الله خيرا ولا اخزيكم في الدارين ضير او بارك لكم في عيشكم
وولدكم وذات يدكم وزاد في رزقكم وعلمكم وادبكم وها انا كاشف لديكم عن

استقامي واعلالي بابيات مقطعة في بحر قلّما تستعمله العرب العرباء والتخلص فيها الى المدح سيد الانبياء افضل اهل الارض والسماء ولما كانت النون تلو الميم في حروف الهجا وكانت رتبة الجواب متاخرة عن رتبة الابتداء ناسب ايرادها نونية تالية لابياتكم الميمية وهي هذه

يا سائرًا نحو الحِمى … بالله قف في بانه
واقرأ طوامير الجوى … مني على سُكّانه
ان يسألوا عن حالتي … في السُّقم منذ فقدتهم
فالقلب في خفقانه … والرأس في دورانه
ان فتشوا عن دمع عيني … بعدهم قل حاكيًا
كالغيث في هتّانه … والبحر في هيجانه
متشتتًا اوقاته … متكدّرًا ساعاته
فيبيت ملسوع الهوى … فيظل في هيمانه
والصبح يهتك ستره … والضحو يلهب حرّه
والليل يكحل بالقذى … والسّهد في اجفانه
واختلّ امر معاشه … وسرى الضّنى في جسمه
والضعف في اعضائه … والنقص في اركانه
لكنّه معما جرى … مشغوف حب المصطفى
فخياله في قلبه … وحديثه بلسانه
يروي مآثر صحبه … ويعي مناقب آله

ويحن عند عليه ويهيم فى عثمانه
ويدوم يطمع منذ بدء شعوره ستهترا
فى لقمة بجوانه اوجرعة من جانه
وكذاك يشكر نعمة وصلت الى آبائه
وجد وده وفواده ولسانه وجنانه
ولطالما يدعو ملحا فى الدعاء مبالغا
ليطوف فى بستانه ويشم من ريحانه
يا من يفوق امره فوق الخلائق فى العلى
حتى لقد اثنى عليك الله فى قرآنه
امنن عليه برحمة موفورة يهدى بها
بطنانه وظهوره وتزيد فى عرفانه
وتكون مصلحة لامر معاشه ومعاده
فى يسره وتكون مطفئة لظى نيرانه
واشفع له فى كل ما ينتابه واسأل له
لتثبيت فى عثراته والثقل فى ميزانه
صلى عليك الله اخر دهره متفضلا
مترحما وحبالك الموعود من احسانه

ثم انى وقفت فى الختام المسكى لطرسكم الكريم البهي على ما يكشف عن نسبكم ونبتكم ما
المنتسب فلدحة الانصار قد ورد فى فضائلهم من احاديث السيد المختار

ما يربو على الآحاد والاعشار واما النسبة فالى اليمن الشريف وقد ورد في فضائل اهله ما يزيد على سائر البلدان ويفيق مثل قوله الايمان يمان والحكمة يمانية ومثل قوله اتاكم اهل اليمن هم ارق افئدة والين قلوبا فهنيئاً لكم بهذا النسب وهذا النسبة وعرفكم قدر هذه النعمة ولنختم بالسلام كما بدانا والسلام عليكم ومن حضر في ناديكم وعلى من لديكم او توسل بكم او انتسب اليكم وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

رقعة جليلة في علم العروض

سيدي المجيد البارع المجيد اطلعك الله على ما يسرك ويفيد سالتني البارحة ان ابين لك على وجه الاختصار انواع الشعر العربي واقسام الزحاف المفرد والمزدوج فاعلم زادك الله نباهةً وفهماً ان ابحر الشعر خمسة عشر بحراً عند الخليل وهي الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمتقارب وزاد الاخفش المتدارك واعلم ان شطر الطويل مركبٌ من فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن وشطر المديد مركبٌ من فاعلاتن فاعلن فاعلاتن وشطر البسيط مركبٌ من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن وشطر الوافر مركبٌ من مفاعلتن ثلاث مراتٍ وشطر الكامل مركبٌ من متفاعلن ثلاث مراتٍ وشطر الهزج مركبٌ من مفاعيلن ثلاث مراتٍ وشطر الرجز مركبٌ من مستفعلن ثلاث مراتٍ وشطر الرمل مركبٌ من فاعلاتن ثلاث مراتٍ وشطر السريع مركب من مستفعلن مستفعلن مفعولات وشطر

المنسرح مركب من مستفعلن مفعولات مستفعلن وشطر الخفيف مركب
من فاعلاتن مستفع لن المفروق الوتد فاعلاتن وشطر المضارع مركب من مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن
وشطر المقتضب مركب من مفعولات مستفعلن مستفعلن وشطر المجتث مركب
من مستفع لن المفروق الوتد فاعلاتن فاعلاتن وشطر المتقارب مركب من فعولن اربع مرات وشطر
المتدارك مركب من فاعلن اربع مرات فاتقن ذلك وابدي الى علمك الشريف ان احد الشطرين يسمى
مصراعا والاول صدرا والثاني عجزا وآخر الصدر العروض وآخر العجز الضرب والبيت المجموع الشطرين والقصيدة
من سبعة فصاعدا وما دون ذلك قطعة هذا واقسام الزحاف المنفرد ثمانية
الاضمار والخبن والوقص والطي والعصب والقبض والعقل والكف فالاضمار اسكان الثاني
المتحرك من الجزء كاسكان تاء متفاعلن فينقل الى مستفعلن والجزء مضمر والخبن حذف الثاني
الساكن من الجزء كحذف الف فاعلن فينقل الى فعلن والجزء مخبون والوقص حذف الثاني المتحرك
من الجزء كحذف تاء متفاعلن فيصير مفاعلن والجزء موقوص والطي حذف الرابع الساكن من
الجزء كحذف واو مفعولات فينقل الى فاعلات والجزء مطوي والعصب اسكان الخامس
المتحرك من الجزء كاسكان لام مفاعلتن فينقل الى مفاعيلن والجزء معصوب والقبض حذف
الخامس الساكن من الجزء كحذف نون فعولن فيبقى فعول والجزء مقبوض والعقل حذف
الخامس المتحرك من الجزء كحذف لام مفاعلتن فينقل الى مفاعلن والجزء معقول والكف
السابع الساكن من الجزء كحذف نون مفاعيلن فيبقى مفاعيل وفي مستفع لن المفروق
الوتد فيبقى مستفعل والجزء مكفوف واما الزحاف المزدوج فهو اجتماع زحافين في جزء
واحد واقسامه اربعة الخبل والخزل والشكل والنقص فالخبل وقوع الطي مع الخبن كحذف
سين وفاء مستفعلن المجموع الوتد فينقل الى فعلتن والجزء مخبول والخزل وقوع الاضمار

مع الطی کا سکان تا متفاعلن وحذف الفه فینقل الی مفتعلن والجزء مخزول والشکل وقوع الخبن مع الکف
کحذف الف ونون فاعلاتن المجموع الوتد فیصیر فعلات والجزء مشکول والنقص وقوع العصب مع الکف کا سکان
لام مفاعلتن وحذف نونه فینقل الی مفاعیل والجزء منقوص وکله قبیح فتامل والسلام

عذر مولف کا

علمائے دانش قرین اور فضلاے انصاف گزین ومعلمین ومتعلمین وناظرین کی خدمتمین یہہ التماس ہی
کہ قواعد عربی صرف ونحو کے کلیہ وجزئیہ اکثر اس جلد ثانی مین درج ہوئے طالب علم اسکو زبانی
یاد کرکے ترکیب عربی عبارت کی منتخب جواہر وقاد مین سے دیکھین اور پڑھتے ہوئے قاعدے
اسمین جاری کرین عبارت فہمی کا سہل طریقہ اس ہیچمدان نے بحکم المامور معذور مختصر
نہج سے لکھا ہی اور ہندوستانی خوان صاحبون اور انگریزی دان اشخاصون کو یقین ہی
کہ جلد عبور ہو جایگا اگر کہین کسی صاحب کو غلطی یا خطا نظر پڑے تو اصلاح فرماوین اور طعنہ
زنی نہ کرین کیونکہ یہہ سہل قاعدہ عربی خوانون کے لئے نو ایجاد ہی کہ اکثر شرح ملا پڑھنے
والون کو بھی ترکیب عبارت کی ڈھب کامل نہین آتی ہی اس لئے مبتدیون کی خاطر بکمال
زحمت ودلسوزی کے یہان حتی الامکان بتفصیل مرقوم کر دیا ہی اور اس محنت کو طالب علمون کی نذر کیا ہی
تا محبت سے اسپر نظر رکھین سمجھنا اور یاد کرنا شرط ہی اور جب نظم عبارت کی ترکیب میں طالب
علم قادر ہوا تو نثر عبارت کی ترکیب کرنا بہت آسان ہوگا آیندہ علم فصاحت اور علم معانی
وغیرہ علوم کے قواعد وضوابط اسی طرح باختصار جلد سیوم مین مسطور کئے ہین جس صاحب کو
یہہ ترکیب پسند ہو راقم کو دعای خیر سے یاد فرماوین وما توفیقی الا باللہ وعلیہ توکلت والیہ انیب

وصلی اللہ علی حبیبہ ونبیہ خاتم المرسلین وعلی الہ واصحابہ اجمعین
برحمتک یا ارحم الراحمین